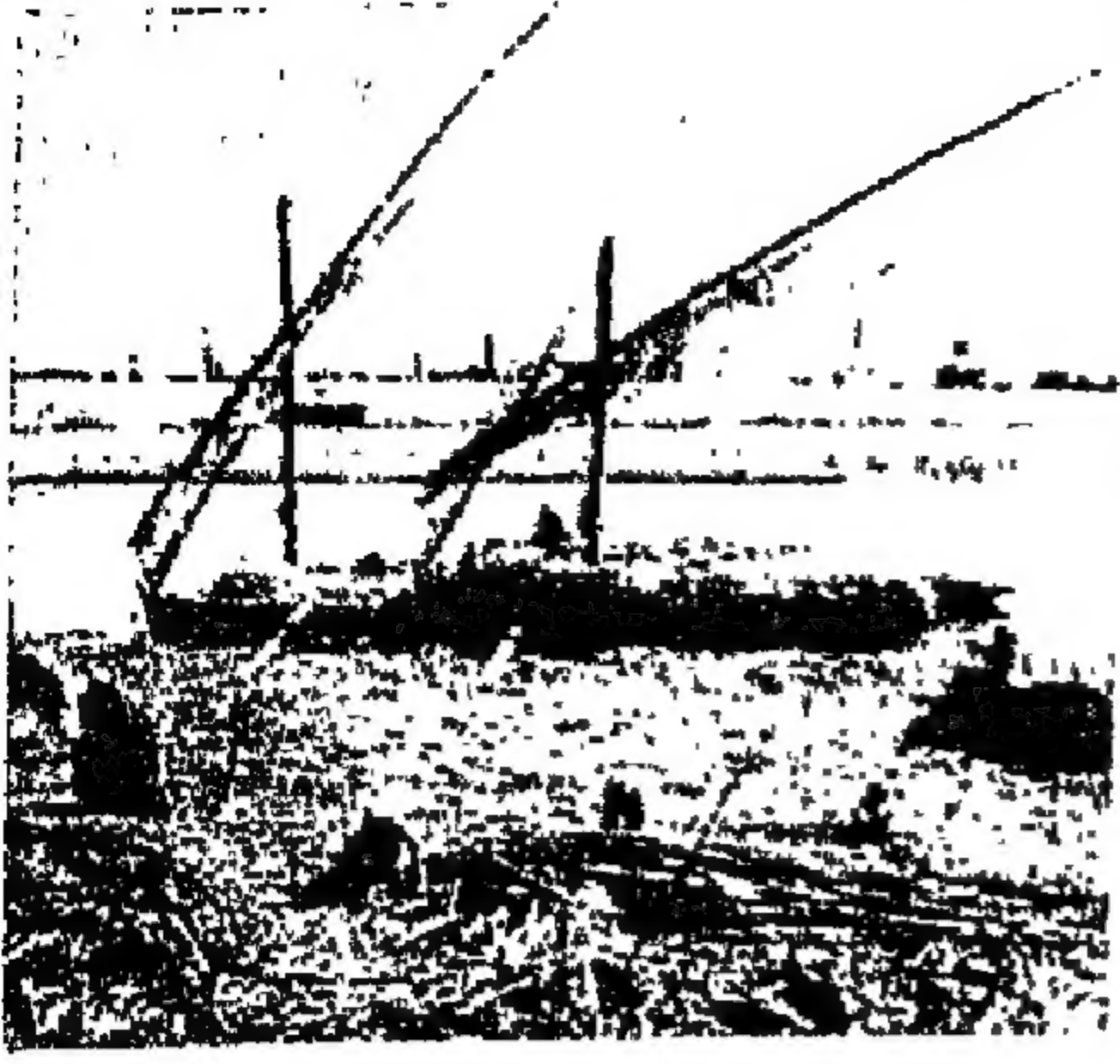


ريدريخ دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	كيف تتحدثين الى زوجك ؟
٢٣	رجل في قاذفة القنابل المحترقة
٣٠	سنة امراض خطيرة بحرم عليها دخول هذه الجزيرة
٣٤	كلمات شابة
٣٥	البطل المجهول الذي أنقذ عشرات الارواح
٣٩	لمحات شخصية
٤٢	عجائب التليفون في الطريق اليك
٤٧	درس في التاريخ من الذاكرة
٥١	حقائق أساسية عن مخلفات الاشعاع النووي
٥٨	الاب والام من سن الثلاثين الى الخامسة والاربعين
٦٢	وقعت في حب بابلر
٦٧	بلاد الجيش والشمس المشرقة
٧٤	احسن نصيحة : لا تفكر في النجاح
٧٨	ثلاث حالات العقم يمكن شفاؤها
٨٧	رايت الدنيا من جديد
٩٣	هل دفعت ايجار وجودك على الارض ؟
٩٨	غاريبالدي : الرجل الذي حرر ايطاليا
١٠٧	الفتاة التي عبرت المانش
١١٤	تستطيع ان تكون مخترا
١٢٣	الفيتامينات : علاج وافي من الامراض
١٢٨	فيات : أسطورة ايطاليا
١٣٣	تعبيرات راقصة
١٣٤	افتح الباب انه موجود دائما



صورة الغلاف

شريان الحياة

ان نهر النيل الذي يشق اقليم مصر
اقصاه الى اقصاه ، لا تقتصر فائدته
الحياة التي اشاعها حوله من تنقيته
مصبه ، بل انه يعد شرياناً حيوياً
للمواصلات بين اطراف الوادى الخصيب ،
والنقل النهري الذي يقوم فيه النيل
بالدور الاول ، من اهم الوسائل التي تنقل
بها الحاصلات المصرية ، ولا سيما حاصلات
الصعيد الاقصى ، حيث لا تكفى وسائل
المواصلات الاخرى لنقل منتجات هذه
المناطق البعيدة الزراعية ، وفي مقدمتها
الحبوب وقصب السكر والقطن .
وفي كل مدينة من المدن التي تقع على
ضفاف النيل ميناء نهري يستقبل كل يوم
عشرات من السفن المحملة بالغلال
والحاصلات المصدرة من الجنوب الى الشمال ،
والمقولات والسلع المرسلة من الشمال الى
الجنوب .

وعلى الرغم من البطء الذي يسود حركة النقل
النهرى ، فانها تمتاز عن غيرها من
وسائل النقل الاخرى بقلة النفقات ، مما
يجعلها اصح في نقل المنتجات التي
لا تتعرض للتلف سريعاً

ويعمل على السفن التي تمر عبر عباب
النيل عسلد كبير من الملاحين المهرة ،
الذين خبروا النهر ومجراه ، وعرفوا كل
شبر فيه لكثرة ما ذرعوه من الشمال الى
الجنوب وبالعكس ، ناقلين خيرات الوادى
الخصيب الى كل ركن من أركانه .
وترى احلى السفن النيلية وهي تفرغ
حمولتها من القصب والحبوب عقب وصولها
الى القاهرة

المختار

من ريدرز دايجست

كل معالمة لمدة دافعة

AL MUKHTAR

October 1958

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والتروبيج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا

الإعلانات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وإثلى
دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصرى
من سنة .

في باقى بلاد العالم عن سنة ٧٠ قرشا
مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمر :

شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧١٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل ، نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

د . ديت ولاس ، ليللى أتشسون ولاس

مدير الطباعات العالية : باركل أتشيسون

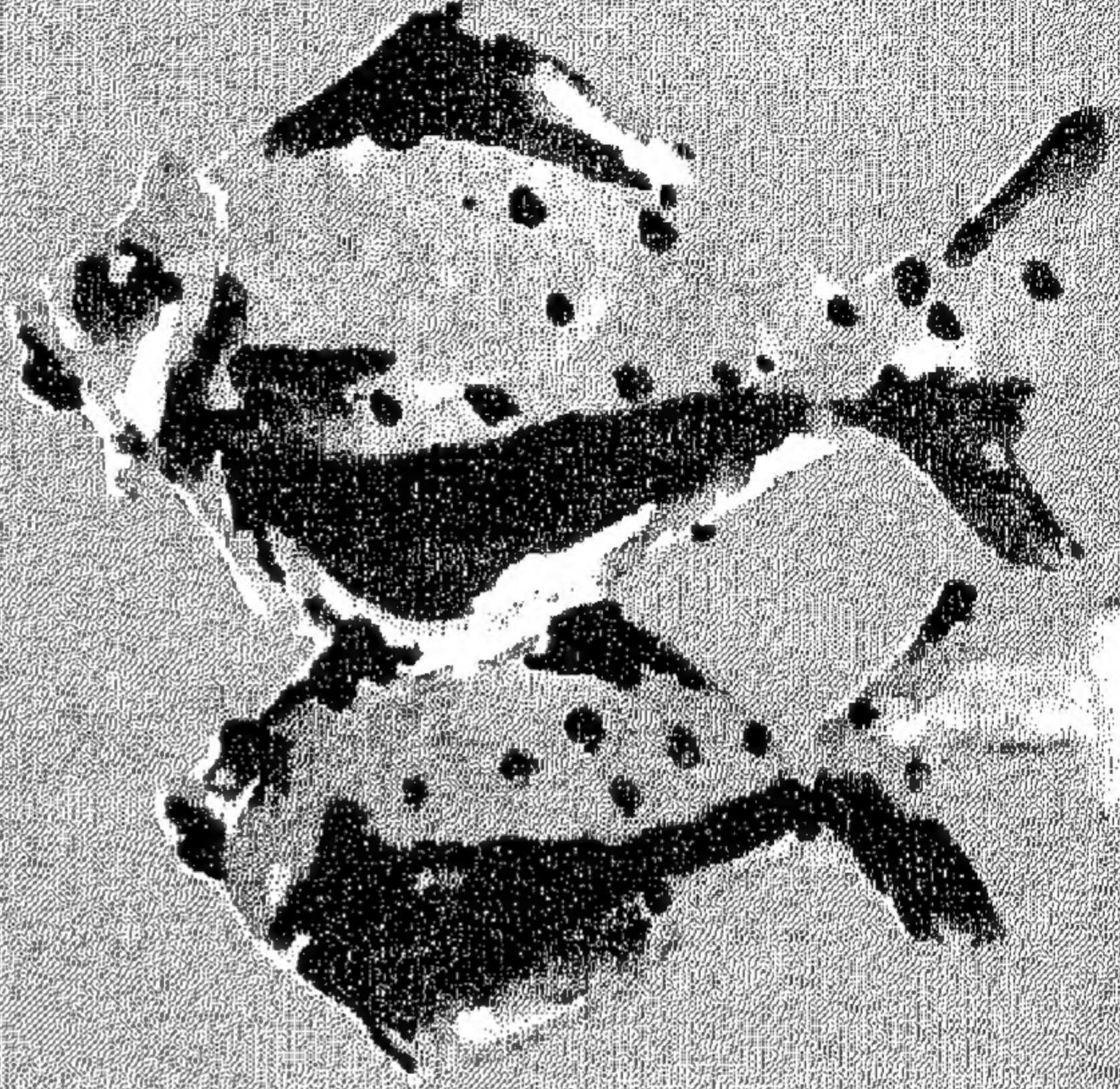
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريتد

ROAMER

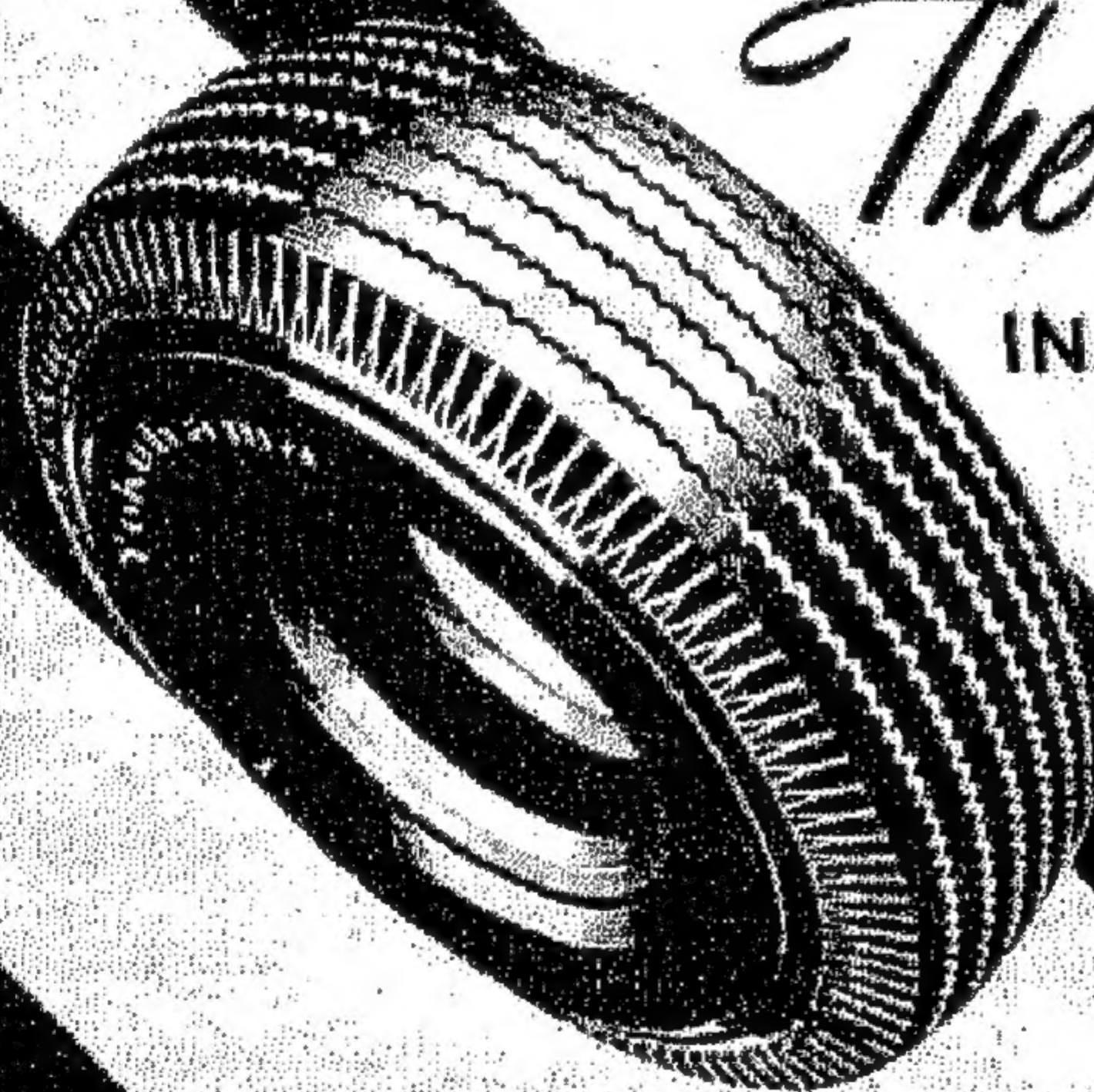
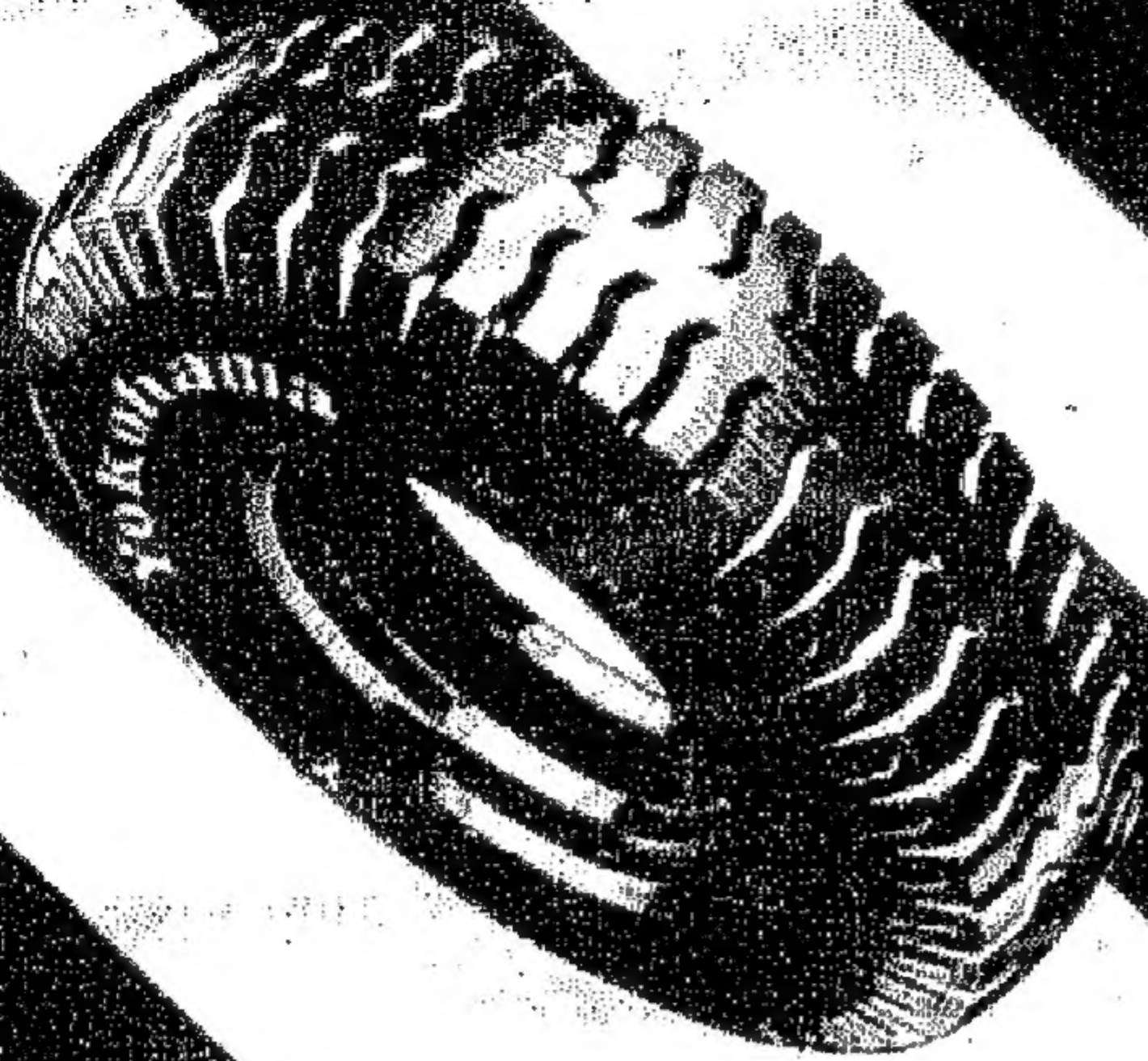


اتفسيو



خلال سنة ١٩٥٦ بيعت ٣٨٧ ألف
ساعة رومر عازلة للماء ١٠٠٪
هذه سنة من نجاحها :

- عازلة للماء ١٠٠٪ بعد التجربة (١٠٠ متر
تحت البحر - ١٠ درجات جوية)
- علية مسجلة متينة وكلاسيكية
- حركتها فرنسية النوع ١٧ حجرًا
- زجاجها لا ينكسر
- تصليحها مؤمن في العالم كله
- قطع غيارها قابلة للتبديل



The best

IN THE MARKET!

الأحسن
في السوق



YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho, Minato - Ku, Tokyo





Gibson

كبيرة جميلة دي لوكس

- اذابة الثلج سايكل - ماتيك اوتوماتيكية تماما
- فريزر كبير ، كبير - محكم الاغلاق
- حملات متحركة بالباب لحفظ الزجاجات من جميع الاحجام
- ارفف وادراج تنزلق الى الخارج
- مساحة كبيرة جدا

PRODUCT OF
HUPP
Corporation

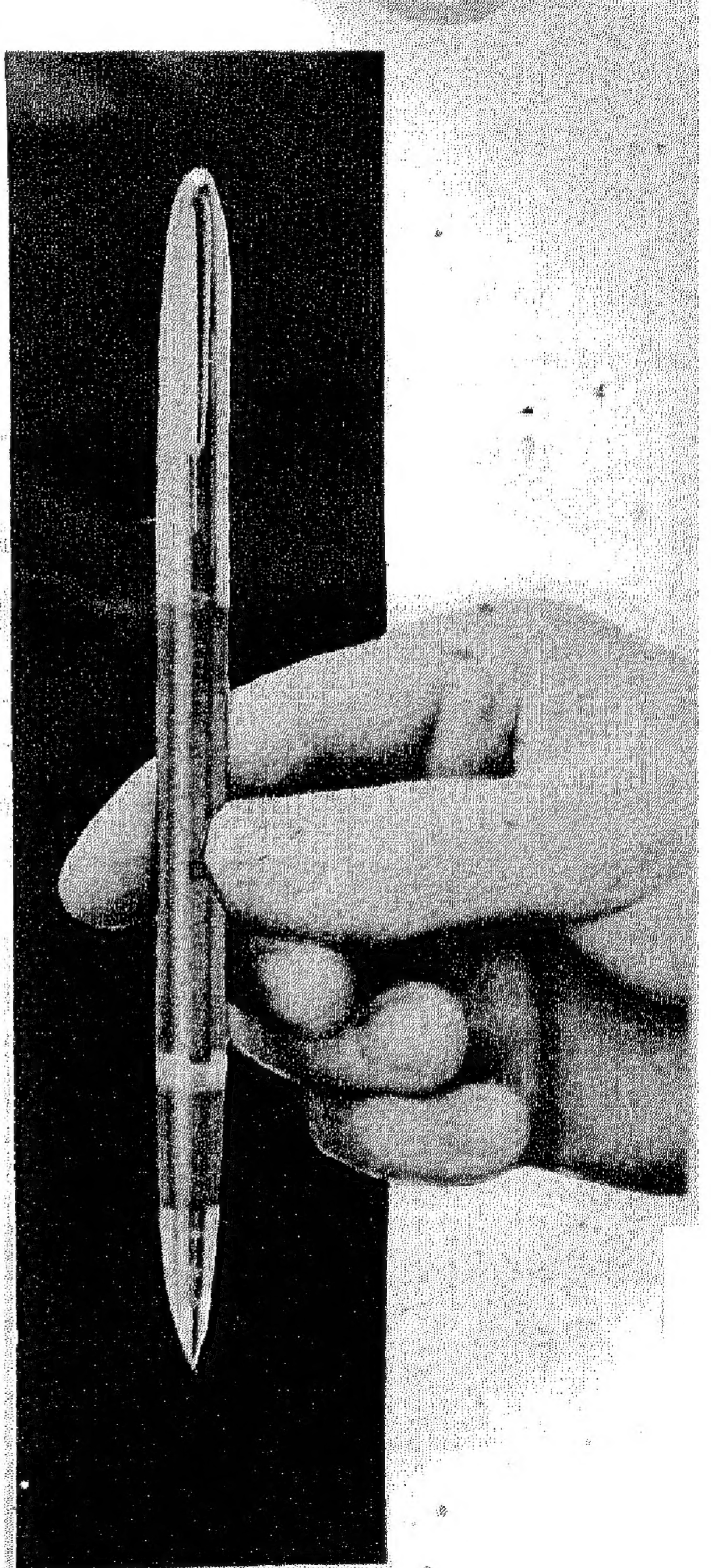
SHEAFFERS

ان قلم صبر شيفرز
لهوايت ذوت سنوكل
لهوالقلم الممتاز ذوالشهرة
العالمية لزوعت تصميمه
وجماله وأدائه غير العادي
انه متعة عند الإهداء
والاقتناء

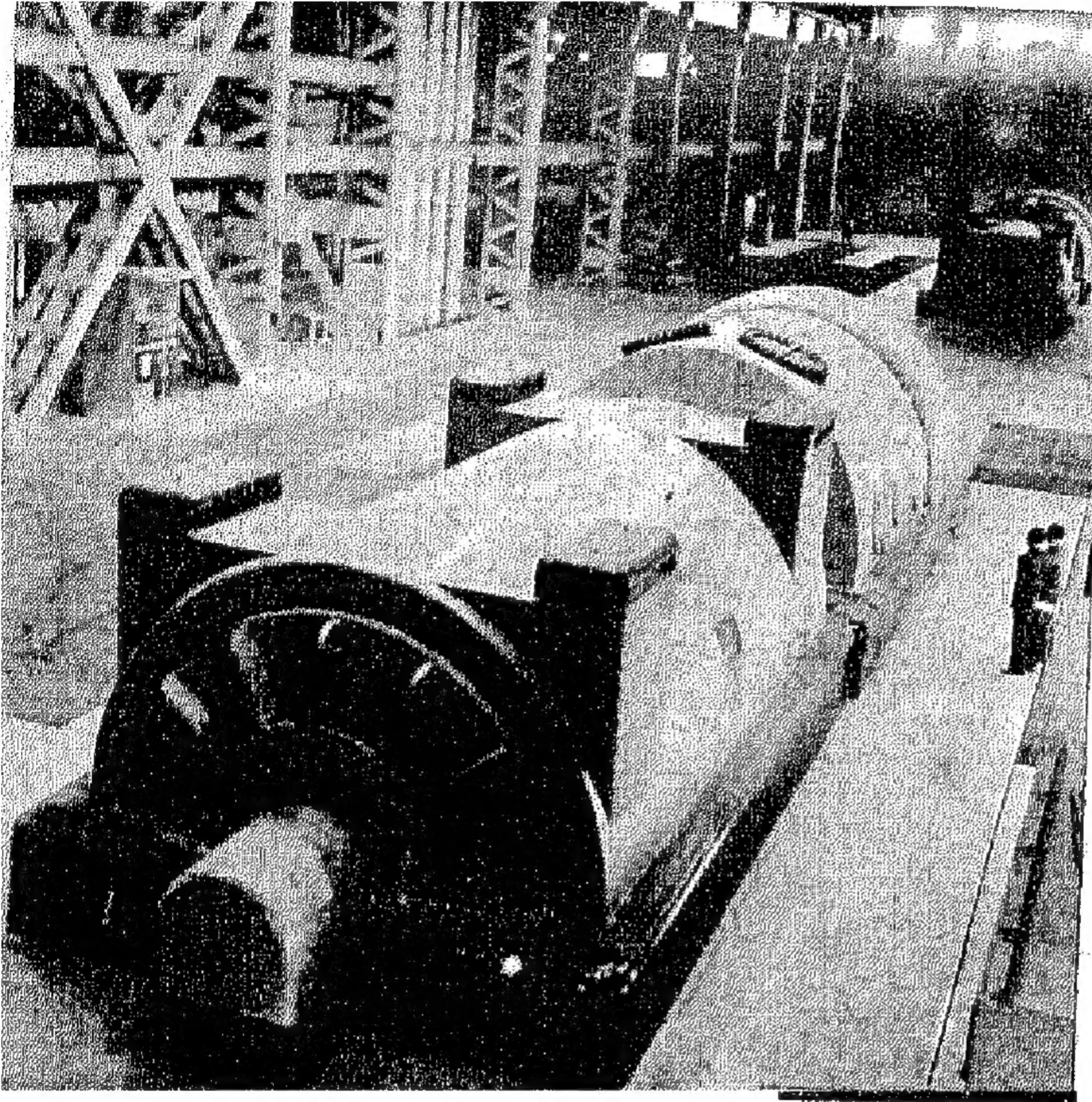
W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U.S.A.
IN CANADA: GODERICH, ONTARIO - IN AUSTRALIA: MELBOURNE
IN GREAT BRITAIN: LONDON



يمسح بالطريقة العصرية
دون فك أية قطعة منه



علامة الامتياز لكل جهاز كهربائي



12000 KVA

توربين مولد بالبخار وردته مؤسسة توشيبا لمطلة نيبيا
للقوة الكهربائية

Toshiba



مصباح كهربائية

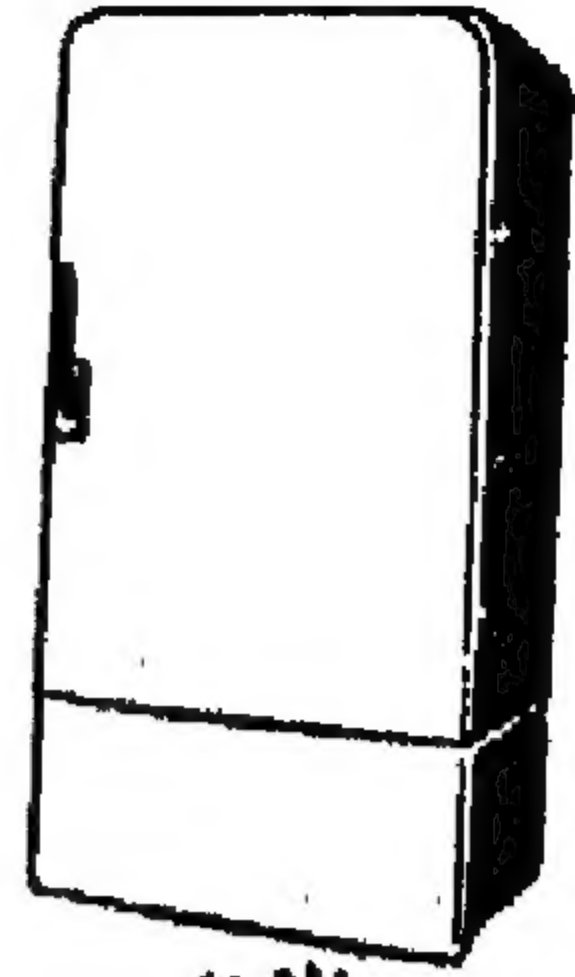
لقد ساهمت توشيبا ، وهي زعيمة مؤسسات الصناعة
الكهربائية في اليابان ، مساهمة فعالة في تحسين مستوى
المعيشة في جميع أرجاء العالم
ان منتجات توشيبا للتصدير ، التي تتراوح بين المولدات
الجبارة والترازيستورز الدقيقة ، تلقى ترحيبا من كثير ممن
يشعرون بالارتياح من استفعالها سواء اكانوا من مشاهير
المهندسين العالميين في محطات توليد القوى الكبرى او من
ملايين ربات المنازل في المطابخ

اجتر ماتريد شراءه اذا كان يحمل علامة *Toshiba* المسجلة ،
لانها علامة الامتياز التي تستطيع الاعتماد عليها بكل ثقة

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan

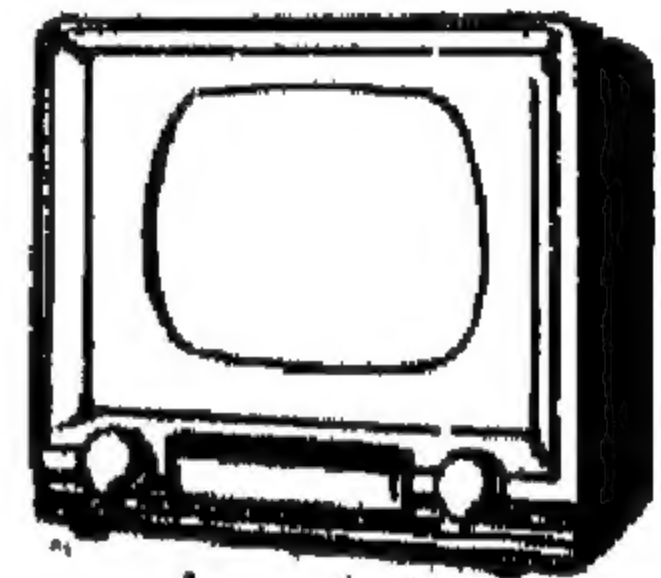
Cable : TOSHIBA TOKYO



ثلاجة



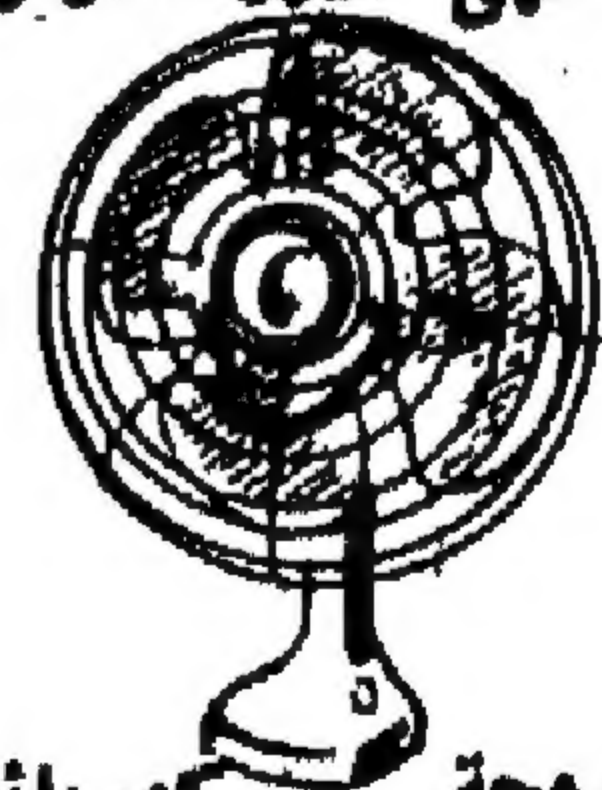
غسالة



تليفزيون



اداة طهي الارز الاوتوماتيكية

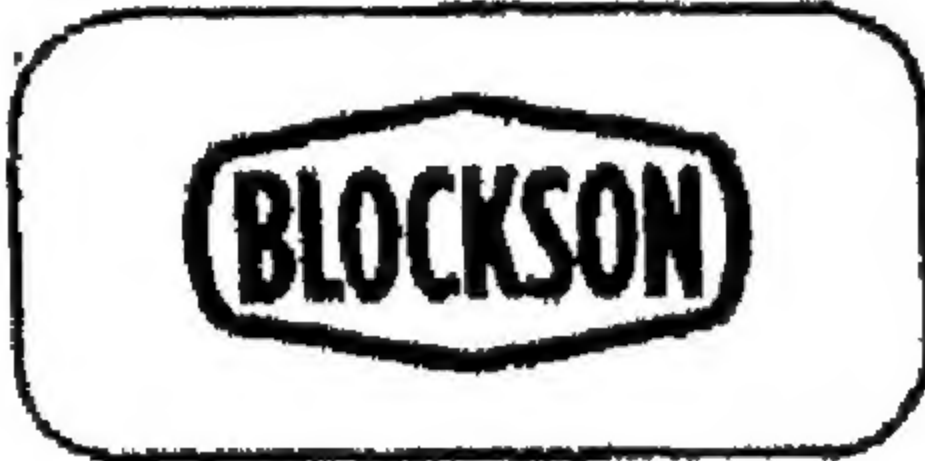


مروحة كهربائية

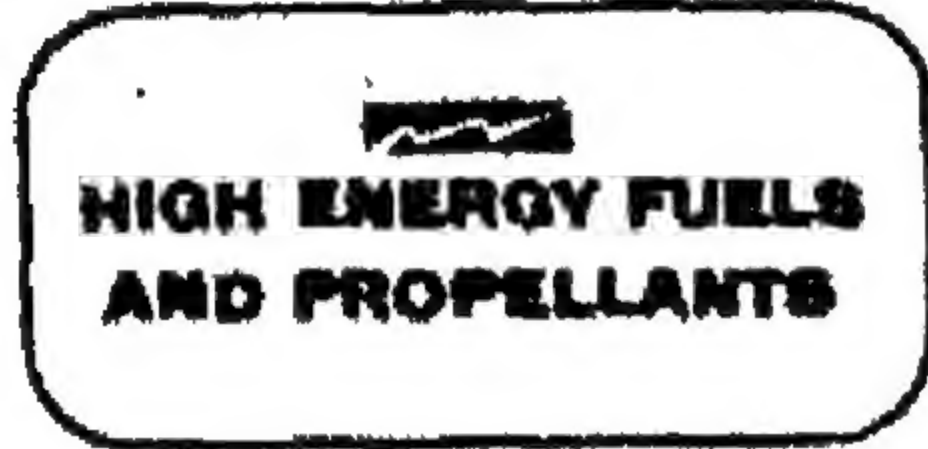


راديو ترازيستور

شرف الصانع ونزاهته عنصران لا يقدران بحسن لكل إنتاج.



OLIN MATHIESON



OLIN MATHIESON
INTERNATIONAL
CHEMICAL CORPORATION

منذ أكثر من مائة عام كان توقيع رجل واحد هو الضمان الوحيد لنقاء الأدوية ، وقد توطد العصر الجديد لتقسم الطب نتيجة لجهود طبيب البحرية الشاب ادوارد روبنسون سكويب الذي أعلن أن صناعة الأدوية يجب أن تتم بوسائل مختبرة من عناصر نقية ، وأن تعبا وتحزم بطريقة تجعلها بياض من كل فساد . وكان ضمان هذا النقاء هو وجود توقيع الشخص على كل زجاجة .

ويطلق اليوم على هذه الوسائل المجربة « السيطرة على النوع » ويطبق هذا المبدأ على جميع المنتجات أن تلمسك الدكتور سكويب بـ « الثقة والتجانس والنقاء والتأثير » معنى واحدا في معامل سكويب من مانيلا إلى المكسيك بل وفي جميع أنحاء الولايات المتحدة . وكما هو الحال في معامل سكويب ، فإن هذا التمسك بالكمال والامتياز هما مرشد جميع أقسام مؤسسة أولين ماثيسون في الإنتاج والخدمة ، ففي جميع عمليات أولين ماثيسون لا يوجد أي انحراف عن هذا المبدأ.

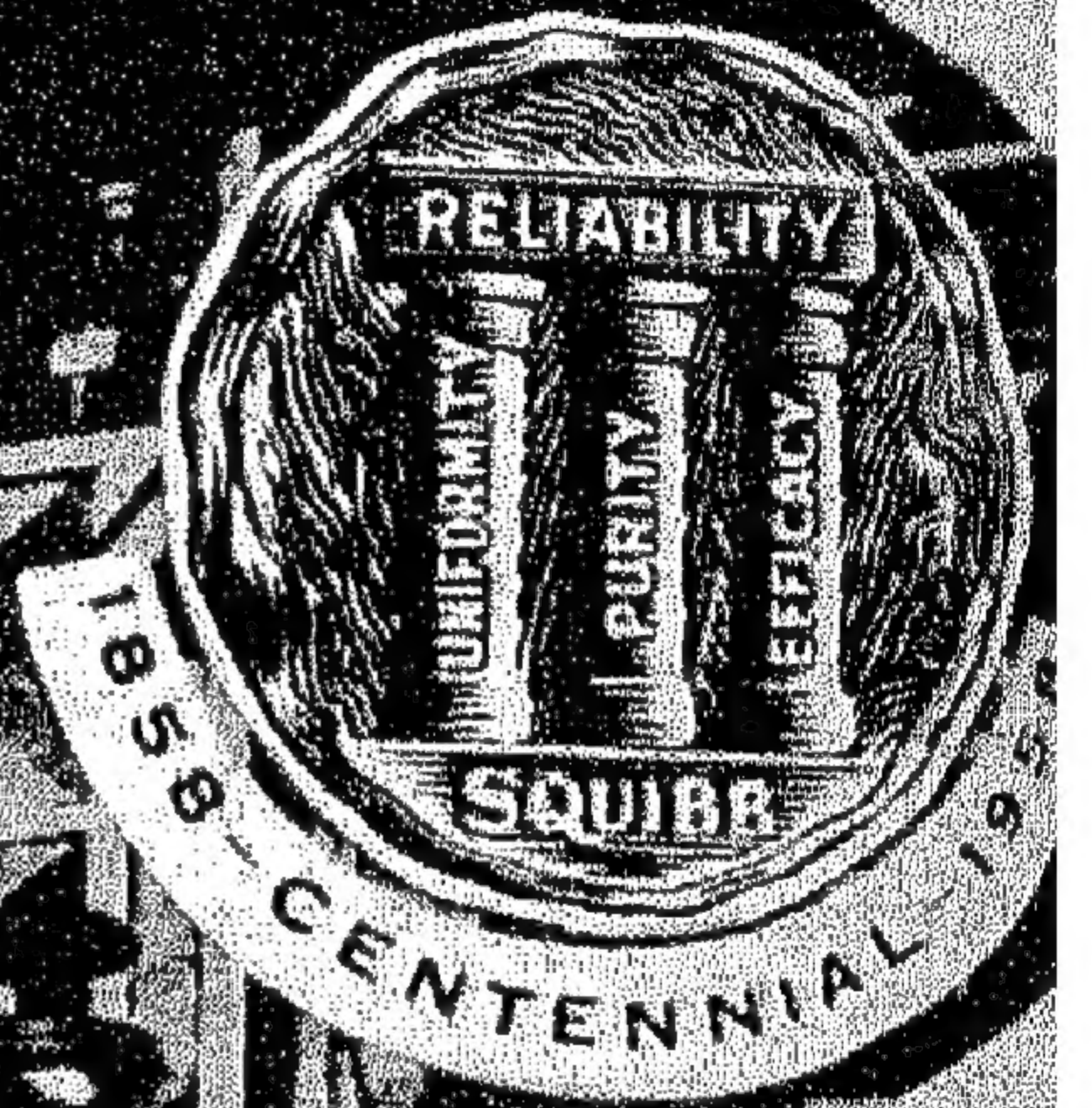
Olin Mathieson يصنعون : مستحضرات طبية ومنتجات منزلية ، وكيماويات زراعية وعضوية وصناعية ، ونحاس ، والألمنيوم ، ومعادن غسبر حديدية ، وقود ومواد عالية الطاقة .

منفعلات ذرية ، ومفرقات ، وأسلحة وذخائر للرياضة ؛ وفيلم شفاف ، وأوراق سجائر وأوراق خفيفة الوزن للطباعة ، بقالة وبالاخص الحقايب ، وأنواع الاجولة متعددة الجوانب ، والأوعية المتعرجة والبطاريات الجافة ، وكسارات فحم تعمل بالهواء .

Olin



FROSTKRA



E. R. Squibb, M. D.

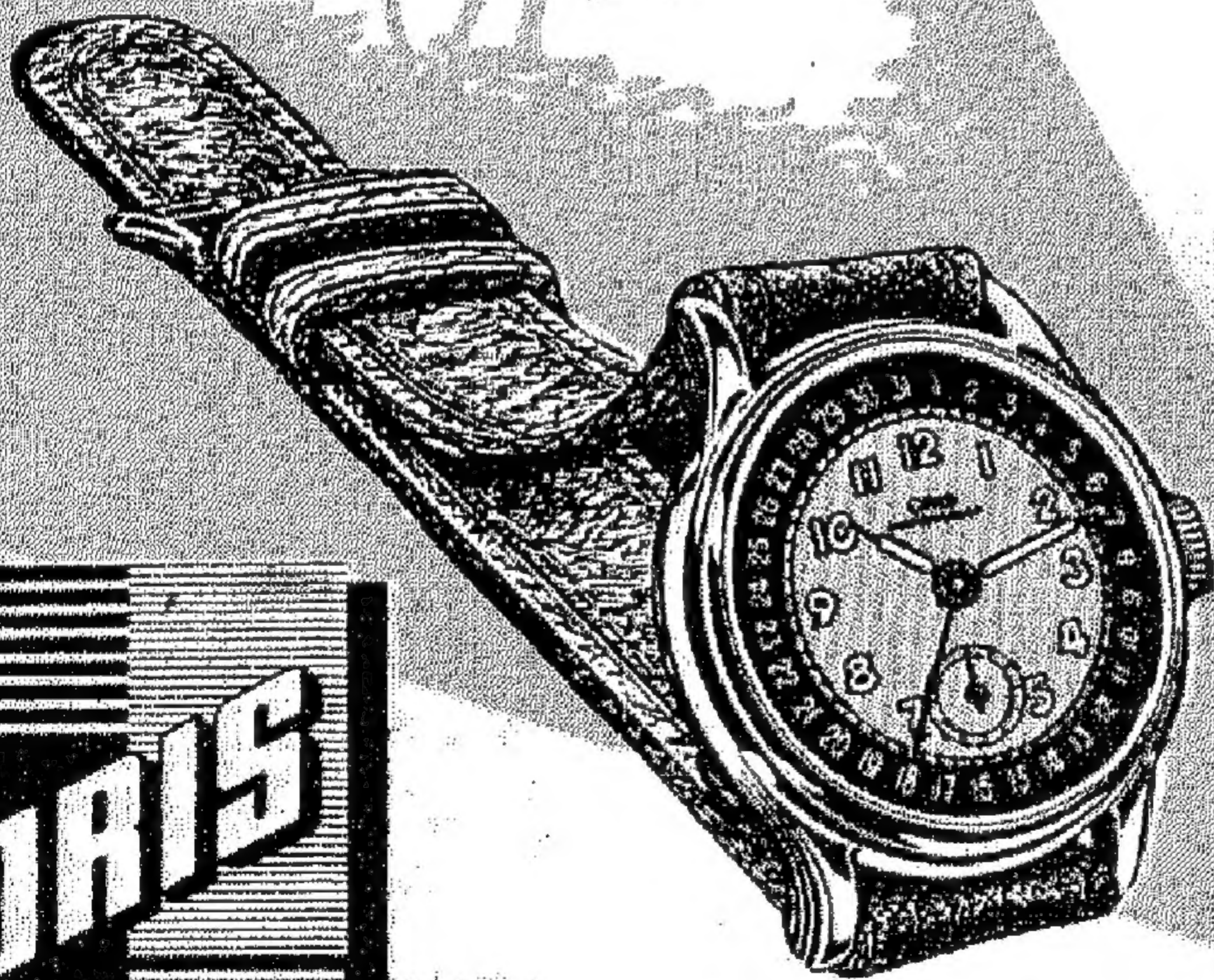
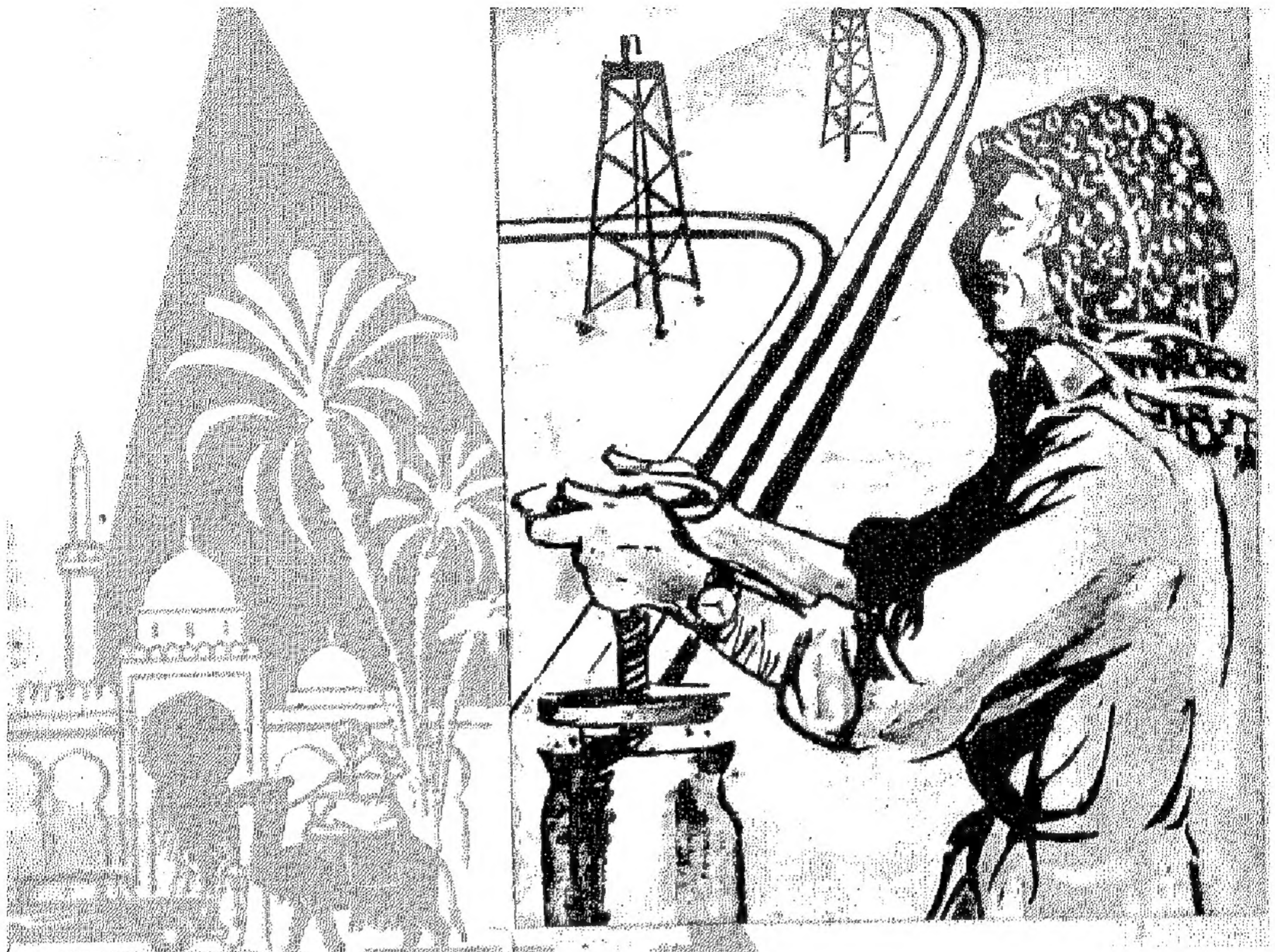
توقيعه هو الضمان

NUCLEAR CORE
REACTORS

Hestern
BRASS

ROLL-BOND

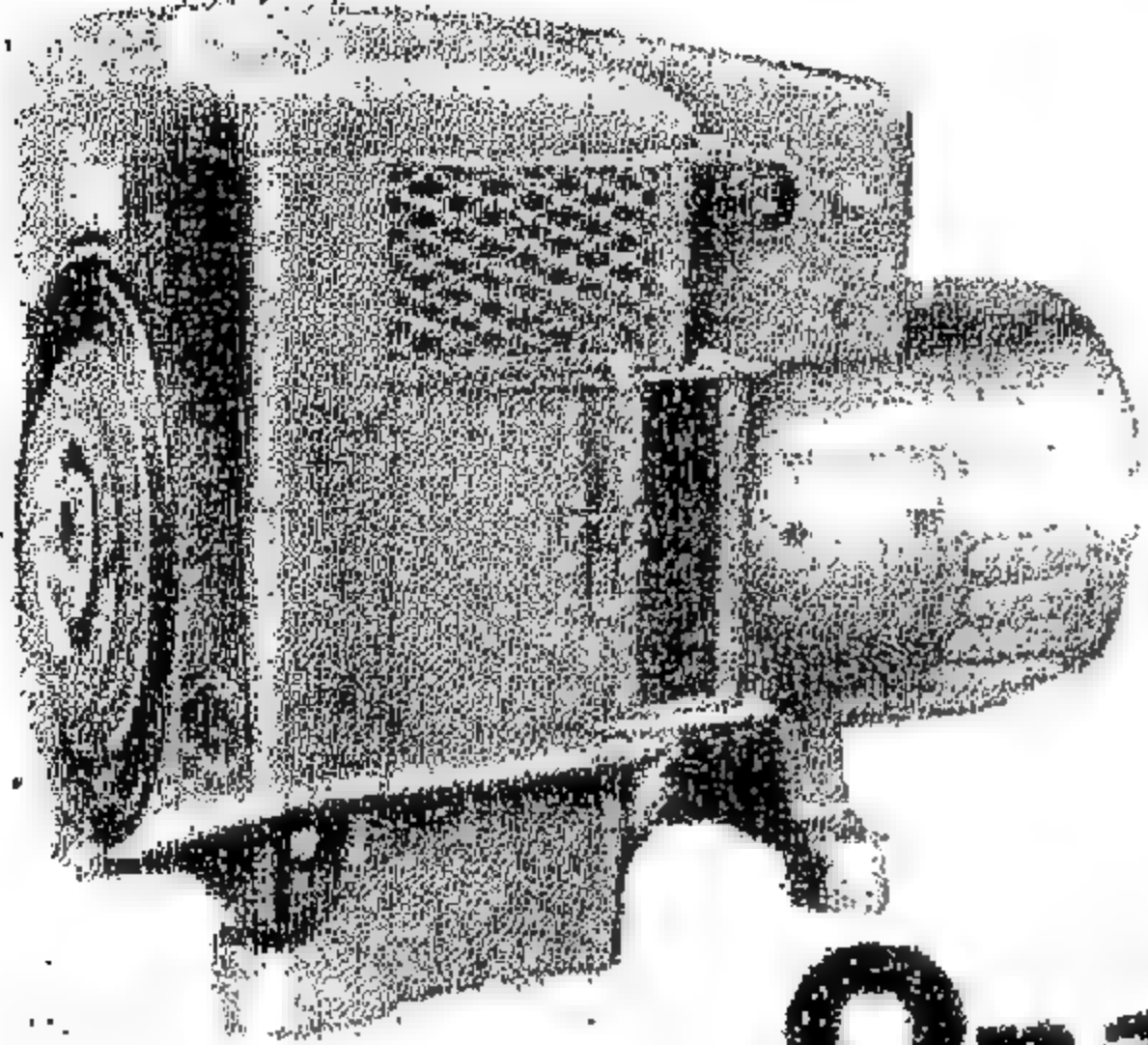
الرموز العليا هي علامات
مسجلة



Ref. 2077\1

في الدول المتحضرة
ومع التقدم، فالدول تفضل الساعة
المضادة للماء والصدمات
في ساعة الثياب، والعمل، والرياضة

الكهرباء
واللحام
... في أى مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم

مصانع كهربائية - تشياد كوحدات مفردة
متماسكة ذات آلات متصلة ومولدات لجمع
أنواع الطقن متصلة اتصالا مباشرا - يخدم
بطريقة أفضل ولادة أطول - نماذج تبريد
بالهواء من ٥٠٠ إلى ١٠٠٠٠ واط - C
وأخرى تبريد الماء من ١٠ إلى ٧٥ كيلو واط
وديزلات تبريد بالهواء ٣ و ٥ كيلو واط

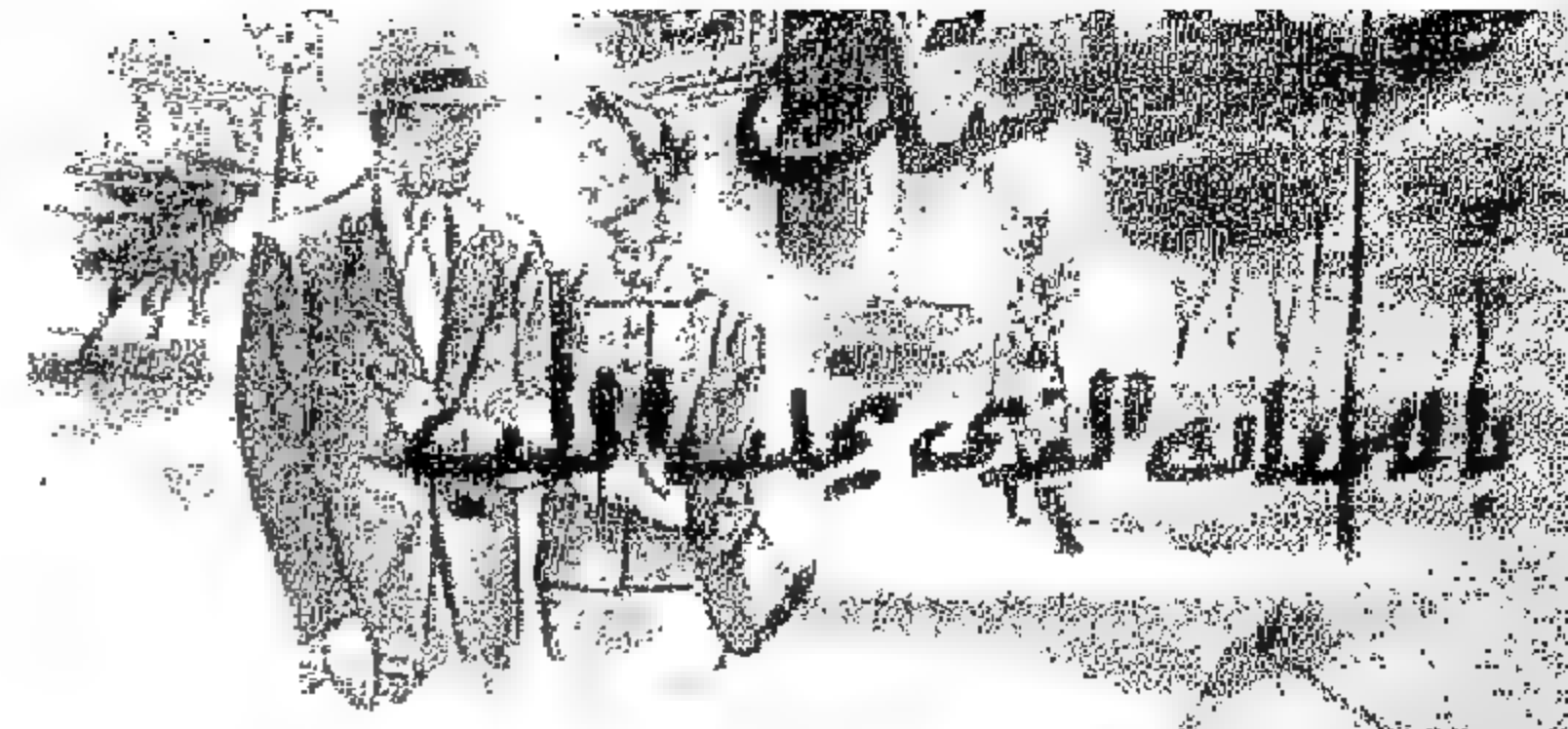


جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير - D.C. مقوى
بمحرك أونان ذي السندرين الذي يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء - قوة ٤.٥ واطلا
تدير اقطابا كهربائية وتصل تصفيتها إلى
٢/١ بوصة

وكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.
3724A University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.



إن زوج الأحذية النظيف
الدهون يزيد طبعاً في انقائك
إن يصفك إليها كسنة من
إستاز - إذا استعملت وريش
جريفين للأحذية فسحصل
على هذا اللامعان المميز الذي
يطلبه اللب لأن جريفين وريش
أحذية ممتازة
يوجد وريش أحذية جريفين
بشكل أنواع الأحذية وبجميع
الالوان

يوجد طلاء
جريفين لكل نوع من
الأحذية ولكل لون



استعمل وريش جريفين

GRIFFIN

علامة تجارية

فأجوان الفضاء

ومع ذلك

في

باطن

الأرض أيضا

اننا نعرف هوكر سيديل في الجو - من مؤسسة هوكر لصناعة الطائرات من الخشب والحيش عام ١٩١٤ الى مؤسسة هوكر لصناعة طائرات آفروفاكان - وهي اسرع قاذفة قنابل في العالم الآن

ان اشتراك هوكر سيديل في ميدان الفحم أحدث عهدا بكثير ، لان الفحم أحد المنتجات الكثيرة لهوكر سيديل في كندا ، حيث يشمل نشاط المؤسسة أيضا صناعة الصلب ، والنقل بالسكة الحديد والطرق ، ومصانع التبريد والمخلوطات مثلما يشمل الطيران . وهذا الطابع للجوانب الصناعية الجديدة واحد بالنسبة لهوكر سيديل في كل مكان .

في ثلاثة أعوام أدى البرنامج الذي وضع للتوسع والتنويع الى وصول مؤسسة هوكر سيديل الى الصف الامامي بين مؤسسات الصناعات الهندسية الثقيلة في العالم - حيث بلغت قيمة ممتلكاتها ٢١٤ مليوناً من الجنيهات ومجموع دورة اعمالها أكثر من ٢٦٠ مليون جنيه في العام



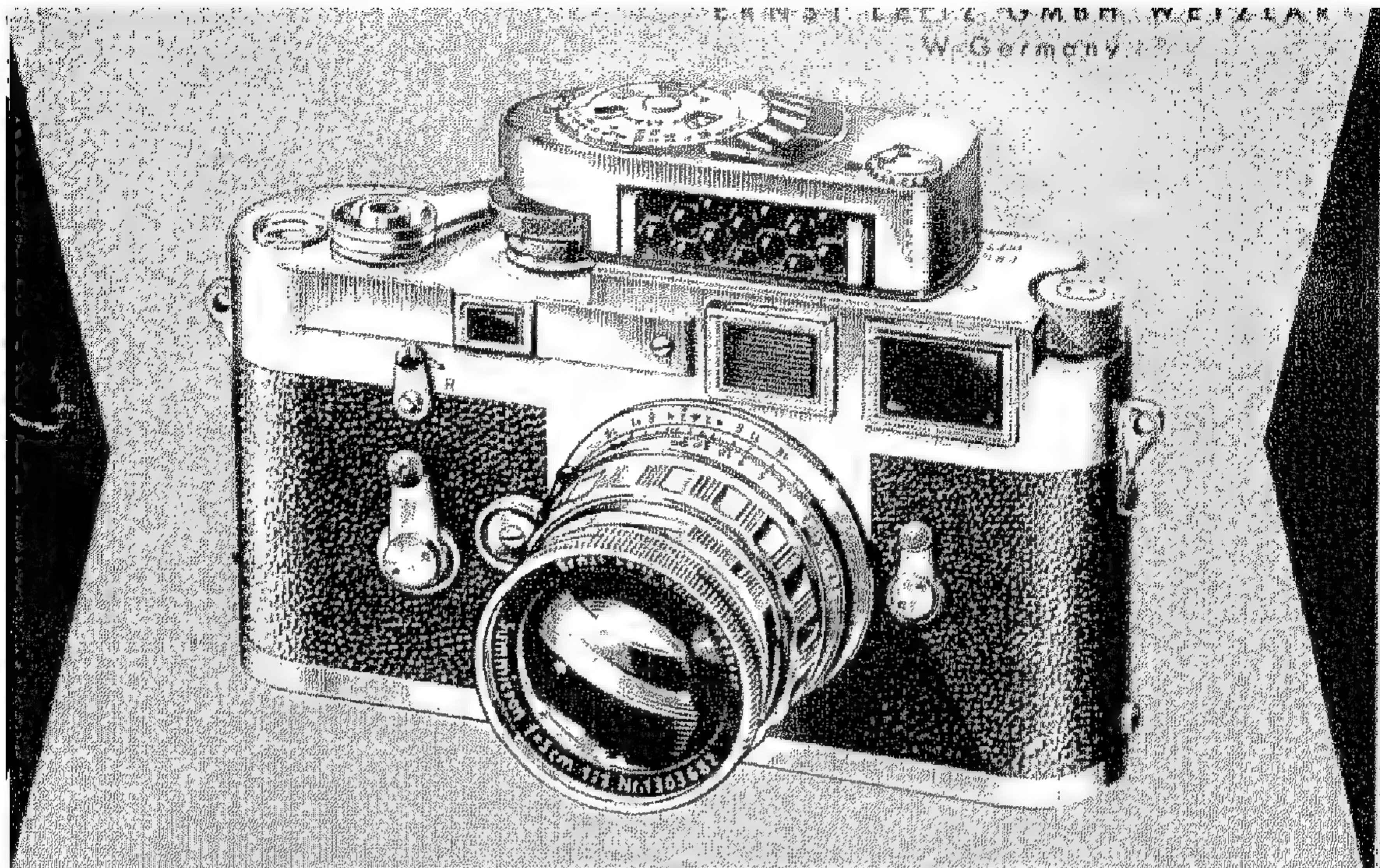
طائرات . محركات طائرات
محركات ديزل . مولدات
لحم . صلب . مخطوطات
الالومنيوم . منسازل .
سيارات عربات سكة حديد
أدوات دقيقة . آلات زراعية
قوة نووية



منظر سولواي ليرت والمنطقة المحيطة بها التقط من طائرة آلفا والكان من ارتفاع
٥٠٠٠٠ قدم

HAWKER SIDDELEY

من كبرى مؤسسات الصناعة في العالم



إن التصوير بالكاميرا لا يكا لا يزال هو الأسرع والأفضل

فهي سهولة ويسر وفي كل وقت بمساعدة نافذة تحديد المناظر
المضائة بطريقة خاصة ستمكن من الحصول على المناظر محددة
بوضوح كامل . وسواء كنت تستعمل العدسة العادية أو العدسة
المتسعة الزاوية أو العدسات الأخرى ذات المدى البعيد فالتصوير
دائما على نفس الوضوح التام .

وباستعمال لا يكا M 3 وقبل تركيب أى عدسة بالكاميرا
ستتمكن بكل سهولة من ضبط وتحديد المناظر المطلوب تصويرها
بالعدسات ٩ سم أو ١٣.٥ سم فتختار العدسة الملائمة لكل صورة
وبواسطة جهاز قياس الضوء الحساس المتصل بحلقة السرعات
ستتمكن بنفس السهولة من ضبط سرعة حاجب الضوء للحصول على
السرعة المطلوبة .

Leica höchste Erfüllung fotografischer Wünsche.



اليك المئاة . . لقد أثبتت سيارة
جيبى مائتها فى أشق الاختبارات بما
فيها اختبار الالفى ميل الذى جازته
بنجاح على الطريق الوعر بأرض
اختبار مايرا

GIPSY ذات العجلات الأربع المدفعة وطريقة التعليق الجديدة المشيرة

محرك سعة ٢٥٢ لتر يعمل بالبنترول
أو الديزل . صندوق تروس ذو أربع
سرعات فى قمة تروس السرعة الثالثة
والثانية حلقة سنكروميش ، صندوق
تروس الثانى بنسبة منخفضة ذو قوة
عجلات أربع مدفعة . عامود الكروان
يسهل القيادة الى الامام والى الخلف
حلقات رابطة نايلون للقيادة بقوة انطلاق
هيكل من الصلب خفيف ولكنه متين
بدرجة غير عادية - الطول الكامل ١١
قدما و ٧ بوصات - أقصى حد لقوة
عامود الجذب ٣٠٠٠ رطل

جميع سيارات أوستن مضمونة ١٢ شهرا
ومدعمة بخدمة بـ م . ك . وهى أحسن منظمة
بريطانية للخدمة وقطع الغيار

لقد صممت سيارة أوستن جيبى الجديدة
ذات العجلات الأربع المدفعة لجميع الأغراض
بحيث تفيد الفلاحين والمسافرين وجميع من
يحتاجون للنقل الشاق فى أى مكان .
إنها السيارة الاقتصادية التى يعتمد عليها
ذات حملات التعليق المطاط الجديدة المثيرة
لفلكستور ، التى تهين لها سيرا سهلا خاليا
من التارجح ، والتى تعيش الى مالا نهاية ولا
تحتاج الى أى نوع من أنواع الصيانة
إن سيارة أوستن « جيبى » تتوفر فيها
ايضا ميزات أخرى جديدة (انظر الى القائمة)
للحصول على التفاصيل الكاملة تفضل بزيارة
الويل



AUSTIN

إسترنفورد فى سيارة

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED.

BIRMINGHAM. ENGLAND

فن اليابان الصناعي يستطيع تعبيد طريق رخاء الشرق الأوسط منتجات ممتازة بأسعار منافسة

يرجع جمال الفن المعماري والأثاث الداخلي الياباني الذي يلقى تقديرا كبيرا إلى الورق الفريد المعروف بـ « واشي » الذي يضاف منظره سارا على كثير من الأشياء الموجودة في المنزل ، من مصابيح المصباح إلى الستائر المزودة . فهذا الورق الذي جلبه من كوريا قسيس بوذي في أوائل القرن السابع ، ظل يصنع باليد إلى وقت قريب . أما اليوم فإن معظم إنتاج اليابان من ورق « واشي » يتم في مصانع حديثة ورغم أن تقليد صناعته اليدوية العثة ، مازال موجودا .

ولقد ظفرت منتجات الورق اليابانية ، التي تدعها تقاليد مرت عليها عدة قرون بشهرة عالمية لما تتمتع به من امتياز النوع . وعلى أثر انتهاء الحرب العالمية الثانية وضع برنامج واسع النطاق على أسس عصرية أدى إلى انتعاش الصناعة بشكل مشير وهكذا فإن إنتاج عام ١٩٥٧ الذي بلغ حوالي ثلاثة ملايين طن من الأنواع الممتازة وقد تدعى اليابان باعتبارها أكبر منتجة ورق في آسيا والخامسة في العالم كله .
إن هذا التوسع يتيح لليابان الآن فرصة عرض منتجات الورق الممتازة للتصدير إلى شعوب الشرق الأوسط والأدنى وجنوب شرق آسيا وفي كل مكان آخر بأسعار منافسة . وقد كانت الكميات المصدرة خلال عام ١٩٥٧

(بالآلاف الأطنان) كما يلي :



للحصول على معلومات أخرى عن
الصناعة اليابانية ، نرجو السكتابة
الينا وستحصلون ، بلا مقابل ، على المادة
والطبعة الثالثة من كتيب «اليابان في نظرة»
(وكالة تشييط تجارة التصدير اليابانية)

JETRO

1, 1 - Chome, Marunouchi, Chiyoda - Ku
TOKYO, JAPAN

ورق الصحف : ١٥/٢
ورق الطباعة وورق
السكتابة وورق
الرسم : ٥٧/٩ - ورق
اللفف وحزم
الاشياء : ١١/٧ - ورق
مشروع : ٣/٦
لوحات ورق : ٦/٣
انواع اخرى
من
منتجات الورق : ٩/٢



لماذا هي أوتوماتيكية؟



كان الدافع لابتكار ساعة رولكس أويستر بربرتيوال التي تملأ أوتوماتيكيا هو ان الساعة التي تملأ نفسها بنفسها ادق من الساعة العادية، لان توتر الزنبرك الرئيسي يكون اكثر ثباتا وتساويا ، كما ان دقة حركتها المتناهية مصنونة تماما وبصفة دائمة ضد الغبار والرطوبة وجميع العناصر الضارة الاخرى بواسطة غلافها « اويستر » المقاد للماء .

الختم الاحمر على ساعة رولكس معناه انها حصلت على شهادة توقيت رسمية .
وانهنا كرونومتر دقيق .



رولكس

ROLEX

جينييف - سويسرا

اطلب أيضا تسيودور الشهيرة

من صناعة رولكس

الوكلاء : ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة



محادثة الزوج فن لا تتقنه الكثير من الزوجات . . . واختيار الوقت المناسب للحديث عامل هام في استقرار الحياة بين الزوجين

كيف نتحدثين إلى زوجك؟

وعندما تزوجت ، كان زوجي يعمل أستاذا في فن التمثيل والقراء المحاضرات . وقد كنت أتخيل ان المحادثات سوف تدور بيننا على مائدة الافطار على النمط التالي :

انا : كانت المسرحية التي شهدناها مساء أمس ممتعة . . أليس كذلك ؟

هو : جدا . . ان المؤلف ولا ريب لا يزال متأثرا بتشسيكوف . فأنت تشعرين في روايته بالبطولة التي تثير القنوط ، والبيئة المقيدة . .

أنا : أجل ، لقد كان لديه احساس منفعل بالجو ، ولكنه لم يؤثر قط في

الاسباب التي يشك في أنها من عوامل انهيار بعض الزوجات ، ان بعض الزوجات بعد أن تمضي ساعة كاملة في صمت عميق مشترك مع زوجها المحبوب ، تتحرك فجأة لتقول :

— بحق السماء تكلم . . قل شيئا !

وهذه المشكلة تنبع من الحقيقة القائلة ان النساء يتحدثن لانهن يرغبن في ذلك ، في حين ان الرجل لا يتكلم الا اذا دفعه الى ذلك شيء خارج عن نفسه ، كأن يبحث مثلا عن جورب نظيف فلا يجده .

مجرى القصة •

هو : يؤثر فيها ؟ لقد كان عليه ان يضمها • • (قهقهة استحسنان تملأ المكان)

ولكن ، ها هي نسخة طبق الاصل لما كان يجرى بيننا من محادثات فعلية ! •

هو - في رتياب - اراهن ان هذا خبز من النسوع المستخدم في « الرجيم »

انا : وما العيب في خبز « الرجيم » ؟
هو : كل شيء • • لماذا لانأكل الاشياء التي يأكلها غيرنا ؟ لماذا لانحصل قط على بعض الكعك ؟
انا : - في لهجة معتدلة - حسنا جدا يا عزيزي • • سوف يكون عندنا كعك •

هو : اننى أعرفك • • سوف تحصلين على كعك خاص بالرجيم !

ومن الامور الطريفة مشاهدة تلك الظاهرة التي تجعل زوجا لم يفتح فمه أسابيع طويلة ، يكتشف فجأة موهبة الخطابة في نفسه • • عليك فقط ان تطلبى معطفا جديدا يختلف بأية طريقة عن معطفك الخمسة السابقة ، واستمعى بعد ذلك الى زوجك وهو يقول :

- أجل • • اننى أعلم انها المودة

الجديدة ، ولكننا لم نحصل بعد على سفينة قضاء ! • • أوه • • اننى أرى ان الامتلاء في الظهر من المفروض أن يجعلك كأنك تقفسين أمام ريح رأسية • • حسنا • • سوف يكون اقتصاديا على أية حال ، وتستطيعين في الصيف أن تستخدميه كخيمة على الشاطئ !

وهناك علاج لهذا الموقف • عليك ان تأخذه معك عندما تذهبين لشراء شيء • ان مسلكه كله سوف يتغير عندئذ ، فضلا عن نبضه ودرجة حرارته ومعدل تنفسه • • ان زوجك سيظل ينظر يمينا ويسارا في حالة ذعر ، ولكنه سيتبع مسلكا أكثر تعقلا حيال موضوع المودة الرفيعة ، وسيتمتم قائلا :

- انه يبدو عظيما • • فقط هيا بنا نخرج من هنا !

ولكن دعينا نشرع في بحث بعض الحالات :

كيف تتحدثين الى رجل وهو يغط في نومه : وعندما أتحدث عن الغطيط ، فأننى لا أقصد الشخص المغمى الذي يجب أن تعتاده كل زوجة مخلص ، بل اننى أتحدث هنا عن الغطيط ذي المدى والتلحين الموسيقى •

لقد اعتدت أن أدفع زوجي بيدي
برقة . . وأهمس قائلة له :

— تقلب على جانبك يا حبيبى . .
انك تشخر .

وتكون النتيجة انه يتقلب على
جانبه . وفى خلال دقيقتين فقط
يرتفع شخيره عن ذى قبل، بينما أظل
أنا مستيقظة أفكر فى الانفصال
عن هذا الرجل، وأتساءل عما سأفعله
بشأن الاطفال والمناشف التى تحمل
الحروف الاولى من اسمينا معا . !

ثم ما لبثت ان تعلمت كيفية معالجة
هذه المسألة . . دعى زوجك يغط فى
نومه ، ثم هزىه بيدك واسأليه :

— ماذا تحاول أن تقول يا عزيزى؟
وفى النهاية سوف يستيقظ بعد
« نحنة » قليلة متقطعة وهو يقول :
« ماذا . . ماذا ؟ » . . ثم يسألك ؟
— ماذا تقصدين بقولك اننى كنت
أحاول ان أقول شيئاً ؟

وبعد أسئلة أخرى قليلة لا هدف
لها ، سوف يشعر بالحيرة ، وستمضى
١٤ دقيقة أخرى على الاقل قبل أن
يتمكن من الشخير مرة أخرى ، وبهذا
يتاح لك وقت وفير للنوم قبله !

كيف تتحدثين الى رجل فى مطعم:
فى حديث صحفى أدلت به دوقة
ونديسور ذات مرة ، قالت انها

لاستطيع ان تتمتع بالعشاء فى مطعم
عام، لانها تضطر هى والدوق الى تبادل
الحديث بتكلف ، حتى لا تنطلق
الشائعات بأنهما متشاجران .

ومن المفيد أن تقولى لنفسك انك
لست دوقة وندسور ، وان أحدا لن
يهتم اذا كنت انت وزوجك لم تتبادلا
الحديث منذ عام ١٩٤٣ ، ولكن الامر
كذلك تماما بالنسبة لك من بعض
الوجوه .

ففى المطعم تشعرين انك
لاستطيعين انت وزوجك أن تظهرا
كشخصين سمعا الآن فقط ان التحقيق
يجرى فى ضريبة الدخل المستحقة
عليها فى سنة ١٩٥٦ . ولا شك ان
هناك الكثير مما يمكن أن تقولىه
لزوجك ، كالحديث عن الدرجات التى
نالها طفلك فى المدرسة ، أو بعض
الشئون المنزلية ، ولكن هذه أشياء
تبدو غير مناسبة سواء للزمان أو
المكان .

ولقد حل زوجان أعرفهما هذه
المشكلة بطريقة بدیعة . لقد سردت
الزوجة على زوجها قصة « الدببة الثلاث »
وهى حكاية تثير الإعجاب ، وكان هو
يساعدها بين الحين والآخر بذكر
بعض الملاحظات الطريفة ، فحاولى
استخدام هذه الحكاية أحيانا، وسوف

يعتقد كل من يسمعك انك تناقشين مع زوجك مشهدا من مشاهد التليفزيون أو أنكما تخرفان قليلا !

كيف تتحدثين الى رجل وهو يأخذ دشاً ؟

هنا ستتاح لك فرصة نموذجية لإبلاغ زوجك كثيرا من الأشياء التي لا تحرصين تماما على جعله يفهمها .. « لقد جاء عامل من متجر ماكى وأخذ ٣٠ دولارا من حافظة نقودك » أو تكلمت بيتى بالتليفون وقالت انها ستتمر علينا هي وجورج .. أو « سيذهب الاطفال الليلة لمشاهدة مسرحية مضحكة ، بينما نخرج أنا وانت معا » وتستطيعين فيما بعد أن تقولى له : « لقد أخبرتك بذلك طبعاً ولكنك لم تكن تصغى الى »

كيف تتحدثين الى رجل خلال مأدبة ؟

هناك فرصتان تتوقع فيهما الزوجة زوجا شديد الحرص على البقاء الى جانبها .. هما عندما تنتظر مولودا ، وعندما تقيم مأدبة .. فليس هناك من يتوقع أن يذهب الزوج الى المطبخ

ويكسر البيض ، ولكنه قد يحاول تقديم بعض المعونة الأدبية خلال النصف ساعة الرهيبة الجوفاء التي تسبق وصول أول الضيوف ، بينما تكونين أنت تتجولين بين منافض السجائر ، فاذا حاول التسلل للاختفاء فى مكان ما ، وتمسكت انت بحقوقك وقلت له .

— لا تختف . ابق هنا .

فانه سيحاول أن يخفف التوتر السائد وهو يتمتم قائلاً :

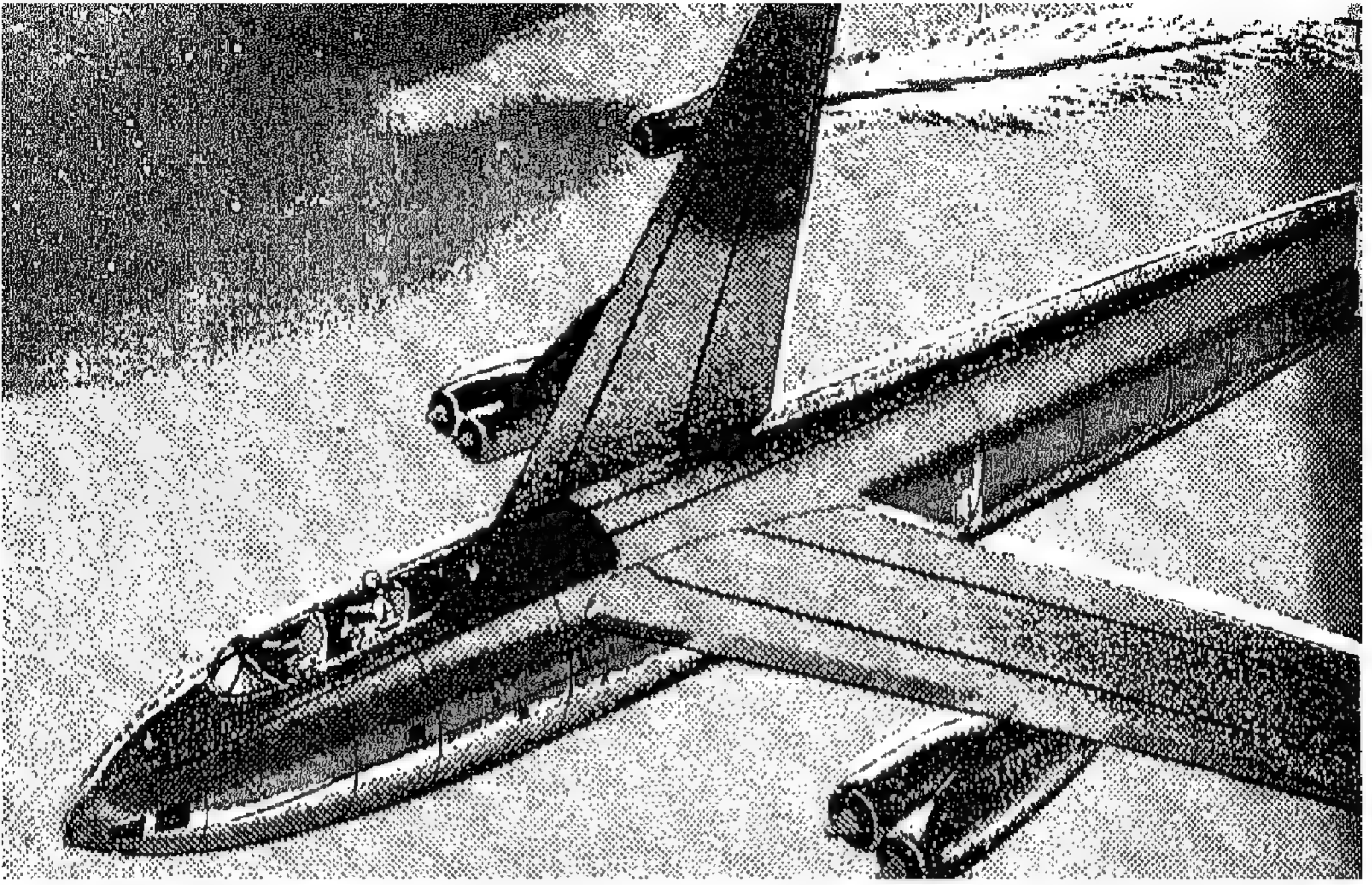
— يا الهى .. لقد نسيت الليمون ! أو قد يقول شيئا ملطفا .. مثلاً : يا عزيزتى .. انك تبدين فاتنة فى هذا الثوب ، انه يذكرنى بالليلة التي التقينا فيها .

ولقد اقترحت مثل هذا النوع من المحادثات على زوجى فى آخر مرة أقمنا فيها مأدبة ، فزعم انه قال لى شيئا كهذا ذات مرة ، فاذا بى أقول له يومئذ :

— بحق السماء كف عن الشرثرة واذهب لتحضر بعض الثلج ! ملخصة عن مجلة « فوج » بقلم جين كير

نصيحة ثمينة

عندما عدت بطفلى الاول من المستشفى ، قال لى طبيبى الخاص : — سيكون كل شيء على ما يرام اذا تذكرت شيئين فقط وهما أن يكون أحد الطرفين مهتمًا والطرف الآخر جافاً



عمل في قاذفة القنابل المحترقة

« قضى جيمس اوبينوف ساعتين مروعتين
مخاطرا بحياته لانقاذ زميل له وكانت
مخاطرته هائلة من اجل اعمال الانقاذ
واكثرها بطولة في عصر الطائرات النفاثة »

ذلك ساعتين وعشر دقائق . .
كانت قاذفة القنابل النفاثة ٢٢٧٨
قد غادرت قاعدة ايبيلين بولاية تكساس
في الساعة السابعة والدقيقة الخامسة
والخمسين وعلى ظهرها أربعة
ملاحين ، وارتفعت الى ١٠٣٥٠ مترا
اما مهمتها فكانت اربطاد الطيقات

في منتصف ليلة ٢٨ ابريل الماضي ،
وكانت ليلة قارسة البارد ،
كان على احد مساعدي الطيارين
وعمره ٢٣ عاما ، أن يتخذ قرارا
مؤلما . . هل ينجو بحياته ، أو يحاول
— وحده وجميع الظروف ضده —
انقاذ حياة زميل مصاب على ظهر
قاذفة قنابل نفاثة من طراز ب ٤٧
تشتعل فيها النيران ؟

لقد قرر جيمس اوبينوف مساعد
الطيار ، أن ينقذ حياة زميله ، وبدأ
في تنفيذ اجل عمل للانقاذ واعجبه
في تاريخ الطيران . واستغرق منه

اقفzوا جميعا »

وإدار « كوب » مقعده فرأى مكسويل يحمل مظلته الواقية (البراشوت) التى كان قد خلفها ليكون بالقرب منه أثناء الاختبار . وذهب كوب الى سطح الطائرة وسحب مقبض القضيب الحديدى فى مظلته ثم قفز سالما من الطائرة . . وفى هذه اللحظة بالذات هبت ربح باردة من باب الطائرة المفتوح فازاحت قناع الاوكسجين عن وجه مكسويل ومزقت مظلته وأوقعته على ارض ممر جانبى ضيق فى الجهة اليسرى من الطائرة فاقد الوعى . وحملت الريح بقايا المظلة المهلهلة والقتها فوقه حتى كادت تغطى جسده كله .

وازاح اوبينوف الستائر التى كانت تغطى المقصورتين وأحكم الميجور جريفز قائد الطائرة ربط حزامه وضغط على عجلة القيادة فلم يحدث ما كان يرجوه فاعاد الكرة مرات بلا جدوى فاعتقد انه ومساعداه والملاحان هالكون لامحالة . وكان من الضرورى ان يغادر الطائرة ففك رباط حزامه وخلع قناع الاوكسجين وجاهد فى النزول على سلم صغير ينتهى بالمر الضيق الموصل الى الفتحة فى غرفة

الجوية العليا وتقدير الكفاية الفنية للملاح الجوى المأزم « كوب » على القاء القنابل فى غارة وهمية على مدينة « أماريللو » بولاية تكساس ومدينة دينفر بولاية كولورادو .

وعمل كوب وهو فى مقعده فى مقدمة الطائرة ب ٤٧ فى دقة حسابية ، وجلس المبحور جوزيف مكسويل خلفه يرافقه ويضع الدرجات عن عمله وفى الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة كان « كوب » قد أتم الهجوم الوهمى على مدينة أماريللو ، وأصدر أمره الى قائد الطائرة بالتوجه صوب دينفر ، وفى هذه اللحظة وقعت سلسلة انفجارات مدوية هزت الطائرة فى عنف .

ورأى المبحور جيمس جريفز قائد الطائرة وهو فى مقصورته العليا النار تشتعل تحت جناح الطائرة اليسرى الملاصق لجسم الطائرة ، فظن ان المحرك قد انفجر لقلة التشحيم ، وانه فى أية ثانية قد يقذف بقوائمه مروخته فتصيب مستودعات الوقود فى جسم الطائرة كرصاصات حادة ملتهبة . ونظرا لتأكده من أن الطائرة المحترقة تحمل قبلة زنتها ٢٠٠ طن ، فقد أصدر أمره للملاحى الطائرة بمغادرتها فى وقتها قائلا « اقفzوا جميعا . . . »

ضباب الاختناق يلقه بين طيائه ،
وبدأت قوته تضعف . . لا جدوى من
المحاولة . . . ووقف يحملق في
مكسويل ، وأدرك أنه لا يوجد أى
طيار يلومه اذا غادر الطائرة الآن ،
اذ لا أمل في انقاذ مكسويل ولا معنى
لموتهما معا .

وفجأة أدرك أوبينوف ماذا يجب
عليه عمله . فرجع الى مقصورته بما
تبقى له من قوة ارادة ، وهو يكاديجر
قدميه ويقول لنفسه « لا أستطيع
أن اترك مكسويل هكذا » .

والقى بنفسه فوق المقعد وربط
قناعه بخزان الاوكسجين واطل من
النافذة ، فرأى جناح الطائرة الايمن
يسبح في لجة من اللهب ، فادرك أن
المحرك الايمن هو الذى انفجر لا
الجناح الايسر كما تبادر الى ذهنهم
اولا .

واوقف أوبينوف مقود الطائرة
الآلى اذ كان عليه أن يهبط بسرعة الى
علو منخفض ، ففرصة مكسويل في
الحياة هي استنشاق الاوكسجين في
جو كثيف . وامسك أوبينوف
بقضيب التوجيه فوجده مشدودا
ولاسبيل الى فكاه . وكان الامن
يحتاج الى قوة جذب توازى ٢٦
كيلو جراما لفكاه هذا القضيبي .

ملاحى الطائرة ، وأحس فجأة بآثار
الاختناق من نقص الاوكسجين ،
وغامت الدنيا فى عينيه واضطربت
امامه المرئيات . ثم تلفت خلفه الى
الممر فرأى أوبينوف يهبط درجات
السلم . وأدرك جريفز أنه سيفقد
وعيه تماما فأراد أن يتنحى عن طريق
أوبينوف فزحف على الممر حتى وصل
الى الفتحة ونزل منها فانفجرت مظلمته
الواقية وتعلق بها فى الجو سالما .

وتعرض أوبينوف لنفسه ما تعرض
له جريفز ونزع قناع الاوكسجين
وهبط السلم ، وبينما هو يستدير
ليمضى فى طريقه ، ارتطم بما ظنه
ساق انسان ، فرفع بقايا المظلة
المهلهلة فارتاع من المنظر الذى رآه .
فقد كان مكسويل ملقى على ظهره
فاقد الوعي بلا مظلة واقية أو قناع
أوكسجين . وأيقن أن ماكسويل
لا بد هالك بعد خمس دقائق ، اما من
نقص الاوكسجين واما من آثار انفجار
التائرة فى الجو أو تحطيمها عند
اصطدامها بالارض .

وسار أوبينوف على الممر فى
خطوات متعثرة باحثا عن مظلة مكسويل
الواقية . كان يشعر بضرورة العثور
عليها ووضعها على مكسويل والقائه
بها من الطائرة فورا وبسرعة ، واخذ

وأخيرا تمكن من ذلك .

وهبط أوبينوف بالطائرة في قوة اندفاع عاتية وهو يدرك تماما انه يكلف هيكل الطائرة اقصى ما يستطيع احتماله وان الطائرة قد تتمزق الى قطع متناثرة ، ولكن ... كان مكسويل عليها يحتضر .. بدأهبوطا . اوبينوف والطائرة على ارتفاع ١٠٣٥٠ مترا ودرجة حرارة الجو ٣٥ درجة تحت الصفر ، والمقصورة بدون ستار والرياح التي تبلغ سرعتها ٤٠٠ عقدة تلفح وجهه بل تصبغه ... واقفل جفنيه فلم يستطع الرؤية ، وأحس بعينيه وكأنهما جمرة مستعرة حتى ظن انه لن يحتمل اكثر مما هو فيه ، ولكنه مع هذا كله استمر في هبوطه واقفل الصمام الذي يوصل الوقود الى المحرك التالف . ولما أصبح على ارتفاع ١٧٠٠ متر أدار جهاز الراديو على موجة الاستفائة . وسمعت جميع المحطات الارضية والطائرات نداءه « هنا طائرة السلاح الجوى رقم ٢٢٧٨ ... المعونة ... المعونة » وسرعان ما اتصلت به قاعدة اكتاس الجوية في أو كلاهوما التي تبعد عنه بمسافة ٣٠٠ كيلو متر وأعطته تعليمات موجهة . وكانت طائرة أوبينوف موجودة

قبل ذلك في قاعدة « جوام » حيث تجمعت عليها الرمال ، وأثارت الرياح هذه الرمال الآن . وهو في محنته . حتى غمرت عينيه فاصبح لا يكاد يستطيع قراءة اللوحات امامه ... ولكنه كان يهتدى بالبوصلة وظل يدور بالطائرة حتى أصبحت ابرة البوصلة تشير بالاتجاه الصحيح . ثم قلل من سرعة الطائرة ليكون هبوب الرياح اقل الما لعينيه ، وكانت السرعة ٢٠٠ عقدة في الساعة ولم يكن هذا ملائما له ، ولكنه استطاع الاحتمال .

خبا اللهب ، ولكن الشرر مازال ينبعث من المحرك . وسمع صوت الراديو يهيب به بالهبوط في اكتاس فأجاب بالسلب لانه رفض أن يحاول الهبوط في مطار غير مألوف ، وظن انه يستطيع المقامرة بالسير ٢٠٠ كيلومتر اخرى حتى يصل الى مطار الاصلى . وقال لمطار اكتاس « اننى ذاهب الى مطار ايلين فارجو توجيهى !؟ » .

وجاهد اوبينوف بطائرته العرجاء ميلا بعد ميل في طريقه الى مطار ايلين واتصلت به احدى محطات قيادة الدفاع الجوى بواسطة جهاز الرادار واخذت توجهه .

ولما اقترب من مطار ايلين أصبحت

الرؤية طيبة ومرضية لمسافة خمسة

أميال ، ولكن الرؤية لم تكن تعنى شيئاً بالنسبة اليه مع هذه الرياح العاتية فهو لا يستطيع الهبوط بدون اطلاق اشارات الهبوط الضوئية ، ومفاتيحها موجودة في المقصورة المجاورة الخاصة بقائد الطائرة .

وأحس أوبينوف فجأة بمن يجذب ساقه ويهزها ، فألقى بنظره الى أسفل فوجد مكسويل عند قدميه وهو عاجز عن الكلام .

ولم يكن مكسويل - بصغته ملاحا - يعرف شيئاً عن لوحة أجهزة قائد الطائرة . . وكان أوبينوف في أشد الحاجة الى هذه الانوار ، فاصدر بعض التعليمات بواسطة البوق الداخلى الى مكسويل الذى تحامل على نفسه وصعد سلم مقصورة القائد . كان المجهود مضنيا لدرجة ان مكسويل سقط على ارض المقصورة يلهث . اما المقصورة فكانت تسبح في ظلام دامس الا من بعض ومضات تنبعث من لوحة أجهزة القيادة . ولذلك لم يستطع الوصول الى مفتاح النور المطلوب ولم يجرؤ على تجربة المفاتيح كلها . فعاد الى أوبينوف في بطل شديد وهز رأسه في يأس فصرخ فيه أوبينوف قائلاً انه من الضروري

أن يهبط بالطائرة .

ذهب مكسويل مرة اخرى الى مقصورة الطيار ووقف في ظلامها الحالكة آملاً أن تتعود عيناه الظلام ولكنه استسلم الى اليأس بعد فترة ونزل الى الممر ولم تساعد قوته على السير فارتدى مضطجعا عليه .

وصرخ أوبينوف بصوت عال وهو يرجو مكسويل أن يقف على قدميه . وأخيراً نهض مكسويل ، وتذكر أوبينوف ان في جيبه مشعلاً يدوياً (بطارية يد) فأخرجه واعطاه لمكسويل واعاد عليه التعليمات السابقة ، فذهب مكسويل ، وعثر على مفتاح انوار الهبوط فاداره واضاءت الانوار .

واتصل عامل المطار وهو في سيارته عند رأس ممر المطار بأوبينوف بواسطة جهاز الرادار وأخذ يتكلم . . . ولم يكن على أوبينوف الآن الا ان يراقب البوصلة ويصفى الى التعليمات ويتبعها . . ولكن البوصلة كانت غائمة امام عينيه ، كما كانت يده حتى المرفقين عاجزين ، ومع ذلك فقد استجاب للتعليمات في بطل شديد ، فأنحرف بالطائرة درجتين بعيداً عن الممر يمينا ثم يسارا محاولاً بكل قواه أن يهبط بالطائرة المرجاء في المكان الذى حدده له عامل مراقبة

الهبوط في المطار .

وجلس الميجور « دويل رينولدز » رئيس هيئة التدريب على الطيران في برج المطار يتصبب عرقا وهو يراقب أوبينوف عند دخوله بطائرته . فقال له في الراديو « انك تقوم بعمل رائع » وتنفس أوبينوف الصعداء عند سماعه صوت رينولدز . . فاذا كان هناك من يوجهه بمهارة الى الهبوط بطائرته فهو رينولدز مدرسه ومدربه القديم ، والذي يعد من خيرة رجال الطيران في أمريكا .

وقال له رينولدز في الراديو « اذكر لى رقم مقياس الوقود الذى امامك » . . . لانه اذا عرف خزان الوقود الذى يستعمله الطيار ، استطاع معرفة مركز الثقل فى الطائرة ، فاذا كان هذا المركز بعيدا فى المؤخرة ، فلاشك فى ان أوبينوف سيصطدم بالطائرة فتتحطم .

وأجابه أوبينوف « لا أكاد أستطيع قراءته . . اعتقد انى على وشك العمى » . . . ولكنه مع ذلك استطاع ذكر رقم الجهاز . ثم اخذ يهدى من سرعة الطائرة فى هبوطها ، وكأنه انسان يهبط سلما غريبا عليه فى الظلام .

هبط بالطائرة قليلا ، ثم استقام بها ، ثم هبط مرة أخرى . وفجأة

ارتفع بعيدا فى جهة اليمين وكان قريبا جدا من المطار لدرجة لا يستطيع معها تصحيح وضع الطائرة . . فصرخ عامل المراقبة قائلا « در حول المطار . . . در حول المطار . . » ولكن أوبينوف ظل فى طريقه ، اذ لم تكن لديه بقية من حياة تسمح له بالمحاولة من جديد . انه سيهبط فاما عاش واما مات . . .

وكانت ثلاثون طائرة من طراز ب ٤٧ مرابطة بجوار الممر وأوبينوف متجه اليها راسا . فقال له رينولدز بهدوء « قديكون من الخير لو استطعت الاتجاه قليلا الى اليسار » . . فتحامل أوبينوف على نفسه ونفذ تعليمات رينولدز ثم رأى الانوار على جانبيه ممر الهبوط فسار بالطائرة بينهما ثم هبط الى الارض اخيرا .

لقد كان هذا الهبوط خير هبوط قام به أوبينوف فى حياته . . استجمع قوته واستخدم فرامل العجلات السفلى ثم ضغط على قضيب قذف بفرملته وأوقف الطائرة فورا أمام سيارة المطافئ وسيارة اسعاف وسيارة اخرى كان بها بعض موظفى المطار . وحاول مكسويل وهو يغالب ضعفه فتح الكوة السفلى ، وقفز أوبينوف من مقصورته وفتح الكوة ثم قفز الى

الارض . وبعد دقيقة واحدة اصبح لا يرى شيئاً ، وتهاوى مكسويل بعده على السلم فتلقفتسه ايدي رجال الاسعاف .

وعاد الى اوبينوف بصره بعد ان استراح بضع ساعات ، واستطاع هو ومكسويل مغادرة المستشفى في اليوم التالي . وأقلتهما سيارة الى مسرح القاعدة الجوية حيث اجتمع فيه اكثر من ثمانمائة من رجال الطيران مع عائلاتهم . وكان بين الحضور الجنرال توماس باور قائد السلاح

الجوى ، الذى حضر خصيصاً من مقر قيادته في قاعدة « اوماها » بعد ان سمع الاشارات اللاسلكية المثيرة التى تبودلت بين اوبينوف ورجال قاعدة ايلين الجوية .

وقال الجنرال باور « ان كلمة اوبينوف باللغة الالمانية معناها « الاحسن » . . . لقد سجلت اسم اوبينوف في رأس قائمة رجالى » . وبعد ان انتهى الجنرال باور من كلمته علق « صليب الطيران الممتاز » على صدر جيمس اوبينوف .

(ملخصة عن مجلة « ترو » بقلم جون هابل)



مفاجأة !

بذلت إحدى ربّات البيسبوت في نورونتو مجهوداً كبيراً لتجديد أثاث أريكتها القديمة . . . وبعد عمل استمر أياماً طويلة ، أتمت حياكة الغطاء الداخلى فى مكانه ثم نادى زوجها وأطفالها فى فخر ليروا بأعينهم ما فعلته بيديها . . . وماكادت الأسرة تتجمع حول الأريكة الجميلة . . . حتى سمع الجميع صوت مواء غاضب ينبعث من داخلها . . . وكان صوت قطّة الأسرة . . . « ماكلين ، جازين »



مجرد ضيف !

كان نويل جيلسبى - الشهاب الذى ذهب لمعاونة البرت شفيتزر فى رحلته الثانية الى افريقيا يحاول ارتداء معطفه يوماً عندما شاهد خنفساء تسمى فوقه وقد أحدثت فيه ثغرة ، فالتقى بها على الارض ، وكان على وشك ان يطأها بقدمه عندما أحس بيد تربت على كتفه برفق وسمع صوت البروفسور شفيتزر يقول :

« تمهل يا نويل . . . وتذكر انك ضيف فى بلادها . . . »

ستة أمراض خطيرة
محرم عليها
رجحوا له هذه الجزر

1421433881504787737 7954374750.00 59.0

السرا الحير هو سر هذه الجزر الست
المحصنة تحصينا قويا ضد سمّة أمراض
دوخت البشريّة والتهمة الكثير من الضحايا

AMV 12791437 337311 287" 21 372433 1978

فيما نعدد الفقر المدقع والقسوة ،
و حين يفد على احدى هذه القرى
أجنبى يحمل جرثومة احدى هذه
الامراض فان المتوقع ، بحسب المبادئ
العلمية ، ان ينتشر فيها المرض على
شكل وباء . ولكن لا شئ من ذلك
يحدث بل ان حالة الاجنبى - فى بعض
الحالات - تتحسن . لماذا ؟

كلفت بعمل في مقاطعة لوجا
بالاكوادور على سفح جبال الاندز
وسمعت ان مهندسا بريطانيا أصيب
بارتفاع في ضغط الدم ومرض شديد
في القلب . ولم يجد العلاج الطبي ،
وبدا واضحا انه لن يستطيع العودة
الى عمله . . والجبال في لوجا جميلة
والحياة فيها بسيطة لا تكلف شيئا .

بين جبال وغابات
بوليفيا والبرازيل
وأكوادور وبيرو
مجموعة من القرى

البدائية الصغيرة ، لا تكاد تجد لها
ذكرا في الخرائط الجغرافية لصغرهما .
وقد اختار ستة من أسرار الطب ذات
القيمة النادرة التي لو اكتشفت لغيرت
مجرى التاريخ ، هذه القرى لكى
تختبىء في مياهها أو أرضها أو طعامها
وربما في عقول أو أجسام سكانها

فكل واحدة من هذه القرى جزيرة
محصنة ضد نوع خاص من الامراض
عجز الطب الحديث عن شفاؤها ، وهى
امراض القلب والسرطان والملاريا
وديدان الامعاء وتسوس الاسنان
والامراض العقلية .

وانك لتجد المرض والموت في جميع
البلدان المحيطة بها بلّ وعند عتبات
أبواب منازلها ، وسكانها يعيشون

لذلك ذهب اليها مريضاً يمضى السنوات القليلة الباقية له من العمر .

وذهبت لأراه ، فدهشت اذ وجدته في أتم صحة . استرد قلبه شكله الطيب وهبط ضغطه الذى كان قد وصل الى المائتين الى المستوى الطبيعى . وذكر لى انه حين يظل مقيماً فى لوجا يحس بأنه فى أتم صحة ، فاذا غادرها ارتفع ضغطه ارتفاعاً مفاجئاً وبدأت متاعب قلبه وسألنى تفسيراً لذلك ؟

لو كانت هذه حالة منفردة لقلنا بوجود صلة بين متاعب دورته الدموية وخوف لا شعورى من الحياة فى الخارج . ولكن مرض القلب لا يكاد يكون معروفاً فى محيط ال ٤٤٠٠ ميل مربع التى هى مساحة تلك المقاطعة . والاجانب الذين يفدون اليها بقلوب متعبة يذكرون انهم شفوا فى مدى ستة أشهر .

وليست لوجا بالجنة الصحية ففى جوانبها تنتشر الدوسنطاريا والمالاريا والتيفود . وعلى بعد أربعين ميلاً نجد أمراض القلب وضغط الدم بنفس النسبة الموجودة فى أنحاء الولايات المتحدة حيث تؤثر فى حياة عشرة ملايين شخص .

وفى عام ١٩٤٣ عهد الى دراسة

ما يمكن عمله لتطهير عدة مناطق من وباء الملاريا الذى أخذ ينتشر فيها بسرعة . وفى طريقى خلال المستنقعات متجها نحو مصب الامازون الفائر لم أر مكاناً أصليح لانتشار الملاريا من هذه الامكنة وكانت منتشرة فعلاً انتشاراً رهيباً . وفى مدينة تدعى بريفس وجدت نسبة المصابين من سكانها وعددهم ٥٥٧ مائة فى المائة .

وبذلنا غاية جهدنا لتخفيف آلام السكان وسرنا فى طريقنا . وعلى بعد ثمانين ميلاً فى اتجاه منبع النهر وجدنا قرية أخرى عدد سكانها ٢٠٠٥ تسمى جوروبا . كانت قرية فقيرة غير صحية لا يكاد يرتفع مستواها عن مستوى المستنقعات المحيطة بها ولكن سكانها نظروا الى فى دهشة وقالوا : ملاريا ؟ لم تقع عندنا حالة واحدة منذ مائة سنة . وقد يكون ذلك صحيحاً فاننى لم اكتشف حالة واحدة .

ولنذكر ان الملاريا هى أولى الامراض التى تفتك بالانسان ، فانها تسبب فى موت ثلاثة ملايين شخص سنوياً . واكتشفت حالة تثير الدهشة فى قريتين أخريين بالبرازيل ، هما برييكس وبورتو ناسيونال . كانت الاولى مصابة بالملاريا لدرجة ان انساناً فيها

لا يستطيع ان يؤدي عمل يوم .
والثانية ولا تبعد عنها الا بمقدار
تسعين ميلا خالية منها خلوا تماما .
وقال لي السكان ان الحالة كانت
كذلك دائما وأضافوا انه اذا ذهب
أحدهم للعمل في برييكس عاد يرتعش
من الحمى ولكن بمجرد ان يعود لقريته
لا يعدي جيرانه .

والفرق الوحيد الذي أستطعت ان
اكتشفه بين القريتين هو مرور الماء .
فالقريه المصابة بالحمى ترتوى من
النهر بينما قرية بورتو ناسيونال
تشرب من مياه نبع فوار يبدو ان بها
معادن غريبة .

وكان بودي ان أحل هذه المياه
ومياه قريتين أخريين خاليتين من
الملاريا زرتهما وهما تينجوماريافييرو
وريبيرالتا على مسافة مئات الاميال
منها في بوليفيا . والناموسة الحاملة
لميكروب الملاريا في تلك الجهات تفقس
بيضها كالمعتاد في أية بقعة من ماء
راكدة ، ولكن البيض لا يتحول الى
ناموس ففي الجو أو الارض أو الماء
ما يمنع هذا التحول .

ومنذ بضع سنوات حين كنت
أعمل في داخل البرازيل علمت من
ضابط صحي مقيم ان مرض السرطان
نادر جدا في تلك المنطقة . وبينما انا

هناك درست تاريخ ٦٠٠٠٠ حالة فلم
أجد أثرا للسرطان ، بينما السرطان
يقتل في الولايات المتحدة ٢٠٠٠٠٠
شخص سنويا .

وفي وسط بوليفيا في مقاطعات
كوشابامبا وشوكيساكا ينذر المرض
العقلي حتى أنهم لا يكادون يعرفون
له اسما . ولما حاولت ان اشرح
لسكان تلك المنطقة أعراض
الشيذوفروانيا والبارانويا وهم
المرضيان اللذان قتلى بهما مستشفيات
الولايات المتحدة لم يعرفوا عن أى
شئ أتحدث . وفي كل منطقة أخرى
من أمريكا الجنوبية توجد النسبة
المعتادة لهذا المرض .

ان هؤلاء البوليفيين يجهدون أنفسهم
في العمل واحتياجاتهم قليلة . وهم
خالون من الطموح وراضون بالبقاء
في هدوء في جبالهم . وهذا ، فيما
يقوله بعض المراقبين ، يفسر خلوهم
من الامراض العقلية . ولكن هناك
مناطق أخرى منعزلة وفيها نفس
الفلسفة والقناعة ومع ذلك فان نسبة
المصابين بالبارانويا والشيذوفروانيا
نسبة عادية .

واكتشفت جزيرة أخرى محصنة في
كاليجون دي هويالاس ، وهو جبل
يبلغ طوله سبعين ميلا في بيرو .

احتمالات مبشرة حتى تصبح حقائق ثابتة • ولم تأتني الفرصة لاقوم بتحقيق كامل عن جزر التحصن الغامضة هذه ، لذلك فاني مشغول البال لئلا يبادر المصابون بواحد من الامراض الخطيرة بزيارة تلك الاماكن بحثا وراء الشفاء • ولاشك اننا لا نعلم ما يكفي لتشجيع مثل هذه الزيارات •

وقد كتب الباحثون العلماء تقارير عن جزر أخرى مشابهة في جهات منعزلة أخرى من العالم • والقيام بدراسة منظمة يتطلب عددا من العلماء المتخصصين ذوي النبوغ المتشعب • والمشروع في حاجة لتأييد إحدى منظمات الابحاث الطبية الخاصة أو مصلحة صحية حكومية • واذا جاءت النتائج ناجحة فقد تمدنا بأسلحة قوية في محاربة ستة أمراض متفشية في العالم •

بقلم دكتور اوجين • ه • بين

فهناك خلا الناس تماما من ذلك المرض المسقم ، الطفيلية التي تعيش في الامعاء والمسماة بالندوة • وحتى حين يتعرضون لما يمكن ان يسمى بالعدوى المحتومة يقاومونها • ولكن جيرانهم في المناطق المحيطة يعرفون هذا المرض ويعدونه سبب بلائهم ، فما هو السر ؟

وبعض البلاد في الولايات المتحدة تضيف الفلورصناعيا الى مياه الشرب ليمنعوا تسوس الاسنان • وفي بعض مناطق البرازيل حيث تخلو المياه من الفلور ، وجدت أناسا لهم اسنان في منتهى الصحة ونسبة تسوس الاسنان أقل جدا من أي مكان آخر في الولايات المتحدة • ونحن محتاجون لدراسة السبب •

ان العلماء الباحثين مطالبون بالاحتياط الشديد حين يتكلمون عن



من هو المحامي ؟

كتب احد الأزواج الى محاميه رسالة قال فيها :

سيدي العزيز

منذ ان تلقيت الفاتورة الخاصة بنفقات طلاقى ، ادركت ان المحامي هو الرجل الذي

يقرى شخصين بخلع ملابسهما للقتال ، ثم يفر هاربا وهو يحمل ثيابهما !

« ن • ن • ن »

کلمات شایسته

العمل الوحيد الذي تبدأ فيه من أعلى ٠٠ عمل حفرة في الأرض :

ليس هناك مأمور أشد خطرا من أن تكون عميريا جدا ، اذ أن المرء يكون عرضة لان يصبح فجأة من طراز عتيق !

كانت البادية كثيفة الى حد أن المذموب يوما • • ولم يعد بعد ذلك قتل
ثريد آل

المنزل العصري ، هو المكان الذي تستطيع أن تغمر فيه كل شيء
بالآلات ... ماعدا الاطفال
بيك فوجان

اننا نضع جهاز الراديو فوق جهاز التليفزيون ، حتى نجد شيئا نفكر فيه بينما نرقب التليفزيون !

كلما زاد المدى الذي تنظر فيه الى الوراء ، اتسع المدى الذي تستطيع أن
تتطلع فيه الى الامام
ونستون تشرشل

هناك شيئين يجب أن تستهده فيهما في الحياة : الاول أن تحصل على ما تريد ،
والثاني أن تتمتع به . . والحكيم فقط هم الذي يحقق الهدف الثاني .
روجران سميت

اننى لأحب أن أتحدث كثيرا مع أناس يوافقوننى دائما على ما أقول ،
فقد يكون من الممتع التحدث مع الصدى فترة قصيرة ، ولكن الانسان سرعان
ما يشعر بالملل منه !
توماس كارليل

ان الاسعار ترتفع الآن بسرعة ٠٠ الى حد ان كل دولار يوفره الانسان
تنقص قيمته ٥٠ سنتا !

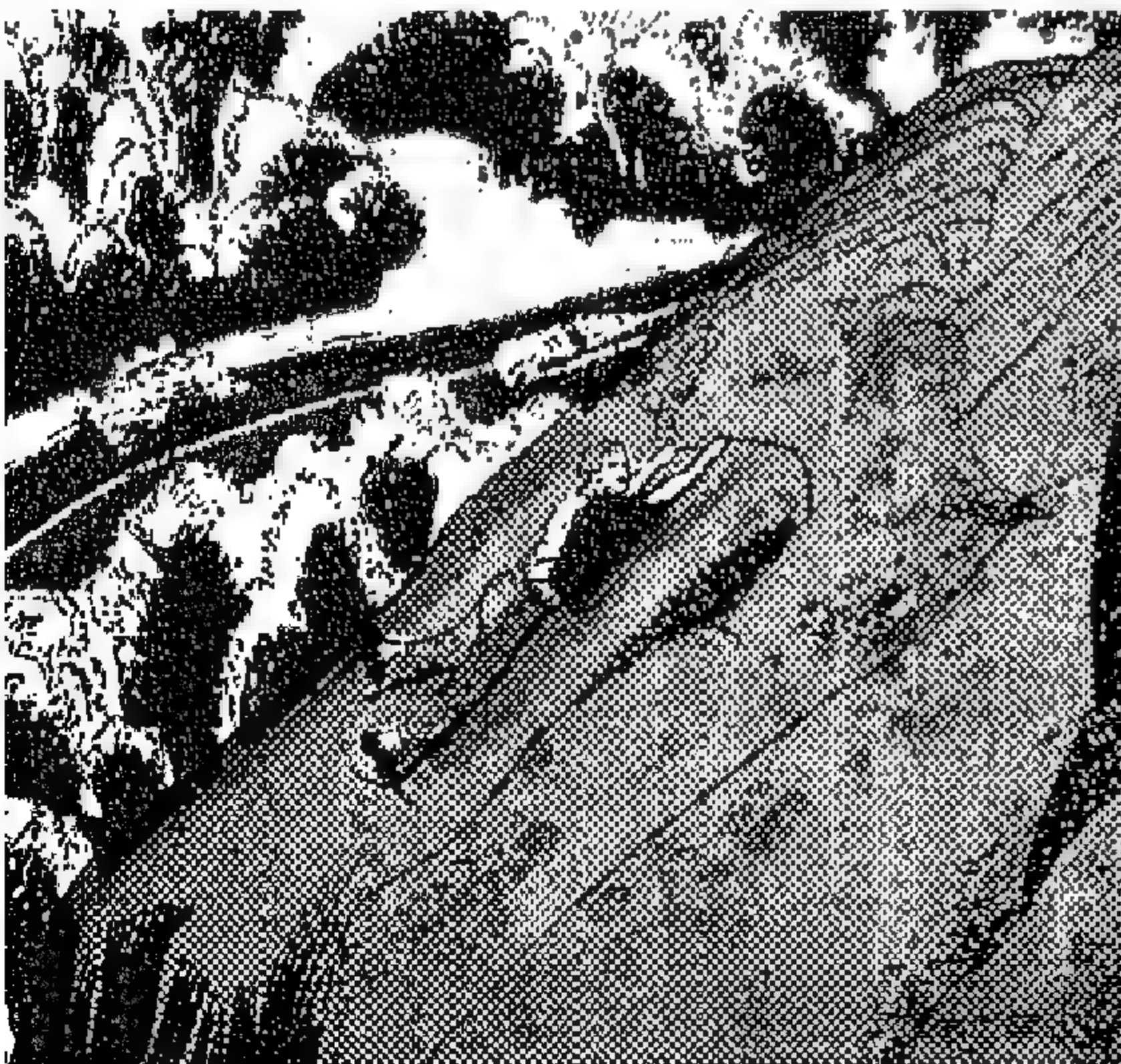
ان الآباء يتحدثون عن الجيل الحديث .. كأنما لاشأن لهم به !
لو انها ذكرت عمرها الحقيقي .. لكانت كعكة عيد ميلادها خطرا يهدد
بالحريق !

لعل أحدا لم يغير مجرى التاريخ مثلما فعل المؤرخون !

البطل المجهول الذي أنقذ عشرات الأرواح

رجل يشتغل باصلاح الشالاجات هوايته
انقاذ هواة المخاطر من موت محقق ..

ضلال « الياس نور » وهو رجل
ضئيل الحجم ، يقوم وحده
طوال الثلاثين عاما الماضية بعملية انقاذ
الاشخاص ، الذين تنحدر بهم منحدرات
جبل ستون الفادرة بولاية جرجيا
والذي يقع على بعد ٢٥ كيلو مترا من
« اتلانتسا » في خلال تلك الفترة ،
بلغ عدد ضحايا الجبل سبعة اشخاص ،
ولكن « نور » استطاع ان ينقذ ٣٤
آخرين ، ولعل هذا يعد رقما قياسيا
نمليات الانقاذ التي يقوم بها رجل



واحد بين الجبال . وقد ادى نور هذه الخدمات دون مقابل ، بل حتى دون شكر فى كثير من الحالات !

ان آلاف الزائرين يصلون كل عام الى هذه القبة الصخرية الضخمة ، التى تنبجج فوق هضبة بيدمونت بحوالى ٢٠٠ متر ، ليشاهدوا هذا النصب التذكارى الذى لم يتم . والذى نحت فى الصخور على الجانب الشمالى للجبل منذ ٤٠ عاما ليخلد الكفاح من أجل قضية الاتحاد الفيديرالى . ويرى الزائرون وهم يقفون فى الطريق الذى يقع اسفل الجبل الوجود التى لم يتم حفرها ، والتى تمثل الجنرال (روبرت لى) بسيفه المجرى الذى يبلغ طوله ١٤ مترا وجواده ترامكر ، و (جيفرسون ديفيز) و (ستونويل جاكسون) من زعماء الثوار الاتحاديين فى الحرب الاهلية الامريكية .

وعندما يصعد الزائرون الطريق الهندى القديم متجهين صوب الجبل ، متجاهلين عبارات التحذير المكتوبة بالطلاء ، ثم يحاولون الهبوط الى النصب التذكارى من القمة ، يكتشفون عندئذ مدى الغدر الذى يكمن فى جبل ستون !

فعلى بعد ٤٥ مترا اسفل القمة ،

يصبح السفح شديد الانحدار ، الى حد يجعل متسلقه يدرك انه لن يستطيع بلوغ هدفه ، فاذا حاول الرجوع القهقري نحو الجرانيت المغطى بالطحالب ، وجد نفسه وقد زاد انحداره الى اسفل ، فاذا ظل ساكنا فى مكانه وصاح يطلب النجدة فانه سيبقى آمنا ، ولكن الحافز الذى لايمكن كبسه غالبا ، والذى يدفعه للتسلق للخروج من ورطته ، يدفعه نحو الداوية التى لاتلين والتى يبلغ عمقها ١٢٠ مترا .

وقد قام الياس نور بعملية الانقاذ الاولى فى حياته وهو فى الثالثة عشرة وبدأ استكشاف الجبل وهو مازال طفلا ، يقيم فى بلدة ستون التى تقع عند قاعدة الصخرة الكبرى ، وتوغل فى كل مكان فيه ، حتى اصبح يعرف موضع كل جلمود وكل شق فى الجبل قبل ان يبلغ العاشرة من عمره ثم علم زملاءه فى المدرسة كيف يمسون له الجبل ، ليتدلى هو الى اسفل القبة المكشوفة فى طريقه الى النصب التذكارى .

وفى ذات يوم ، هرعت احدى السيدات الى متجر أبيه بالبلدة تقول ان رجلا يواجه الخطر فوق الجبل ، وسرعان ما جذب « نور »

حبله واستدعى لفيفا من اصدقائه
وهرعوا جميعا الى نحو القمة .

وعلى مسافة حوالى ١٠٠ متر الى
اسفل ، كان هناك رجل يرقد وقد
حبست ساقه فى شق قليل العمق
مما منع سقوطه .

وعلى الفور قام « نور » بتوزيع
الاطفال الذين سيقيمون له شريان
الحياة ، وشرع فى الهبوط وهو
يجذب نفسه نحو الجبل ، حتى اذا
وصل نحو الضحية ، لف الجبل
حول وسطه ، ثم لفه حول نفسه ،
وصاح ينادى زملاءه ، الذين أخذوا
يجذبونه هو والرجل نحو الامان .

ولا يزال فن الانقاذ الذى يتبعه « نور »
قائما بنفسه الى اليوم . ويعمل « نور »
الآن فى اصلاح الثلاجات واجهزة
تكييف الهواء ، ولكنه يرتدى دائما
حذاء له نعل من المطاط ، ويضع حبله
على استعداد الى جوار باب بيتسه
الخارجى ، فلا يكاد يسمع ان الجبل
قد أوقع ضحية جديدة فى شراكه ،
حتى يترك « نور » العمل الذى يقوم
به ويهرع لجمع أعوانه ، ويسرع معهم
الى القمة .

وحسبث يوما ان اضطر نور الى
المغامرة ، عندما استخدم حبلًا رثا طوله
٣٥ مترا لانقاذ شخص قبل هبوط

الظلام ، فقد حدث أن ضل شباب
وعروسه الطريق الى النصب بسبب
سقوط الامطار . وعندما تبين لهما
انهما لن يستطيعا التسلق للعودة ،
طلب الشاب الى عروسه ان تبقى فى
مكانها ، بينما يبحث هو عن طريق
للخروج . وسمع المتنزهون صيحات
السيدة الصغيرة فجذبوها الى أعلى .
وعندما وصل « نور » الى المكان ، كان
الشاب قد جثم فوق النصب التذكارى
بطريقة خطيرة . وتدلى « نور » حتى
مسافة ١٤٨ مترا ، وهى أبعد مسافة
يستطيع ان يصل اليها بالجبل الذى
كان معه ، ولكنه كان لا يزال بعيدا عن
مكان الشاب . . .

وكان الظلام قد أوشك على الحلول،
فعاد الى القمة ، حيث اوصل جبلا
قديمًا رثا طوله ٣٥ مترا بالجبل
الآخر ، ثم تلا صلاة قصيرة بين شفتيه
وعاد الى الحافة مرة أخرى .

ولحسن الحظ ، تحمل الجبل هذا
العبء . وأنقذ « نور » الشاب من ورطته .
وقد نال عن هذه العملية « وسام
كارنيجى » وهو جائزة سنوية تمنح
نظير أعمال البطولة غير العادية .

وفى خلال ثلاثين عاما من أمثال هذه
المآثر الباهرة ، لم يتلق « نور » حتى
الشكر من الكثيرين الذين أنقذهم ،

اذ ان بعضهم كان يسرع الى الابتعاد
عن مكان الحادث بأسرع ما استطاع
بسبب المحنة التى واجهها أو الهستريا
التي أصابته من جرائها .
ولعل الكلاب كانت اكثر اعترافا
بجميله ، فقد أنقذ حياة ستة منها ،
وهو يقول فى أسى : لقد أرادت ان
تبقى معى الى الابد !
و « نور » الآن يعانى مرض التهاب
المفاصل الذى يعجزه عن الحركة ، وعلى
الرغم من ذلك فانه لا يكاد يسمع أن
أحدا سقط فى شرك الجبل اللعين ،
حتى يهرع الى هناك لانقاذه !

ملخصة عن مجلة « اتلانتا جورنال وكونستيتيوشن مجازين » بقلم : هيو بارك



عجيبة !

ظل الفتى الذى لم يتجاوز السابعة عشرة من عمره يقلب فى المجلدات التى تحويها المكتبة
المقامة بمدينة « اشتبولا » بولاية أوهايو ، حتى وفعت عيناه على كتاب عنوانه « ما يجب أن يعرفه
كل فتى فى السابعة عشرة » ، فاستبدت به اللهفة لقراءة هذا الكتاب . . . وكم كانت دهشته
عندما طلب استعارته من أمين المكتبة ، فإذا بالرجل يقول له فى ذعر :
- يجب ان تبلغ الحادية والعشرين من عمرك قبل أن نسمح لك بمطالعة هذا الكتاب . .

جيس بيلي



لماذا ؟

بينما كان أحد الرجال قابعا فوق عمود مرتفع من كوبرى مانهاتان بنيويورك ، اذ شاهده جندي
الدورية جوزيف بيوتروفسكى فاسرع بالتسلق خلفه اعتقادا منه بأنه يعتزم الانتحار وأخسده
يعاود اقناعه بالنزول ، حتى نجح فى ذلك . .
وسأل الجندي الرجل عن سبب تسلقه ذل هذا المكان . . فقال الرجل :
- لان هذا عمل لعنة الله عليه . . اننى مفتش بوزارة الاشغال العامة . .

« تايم »



سؤال !

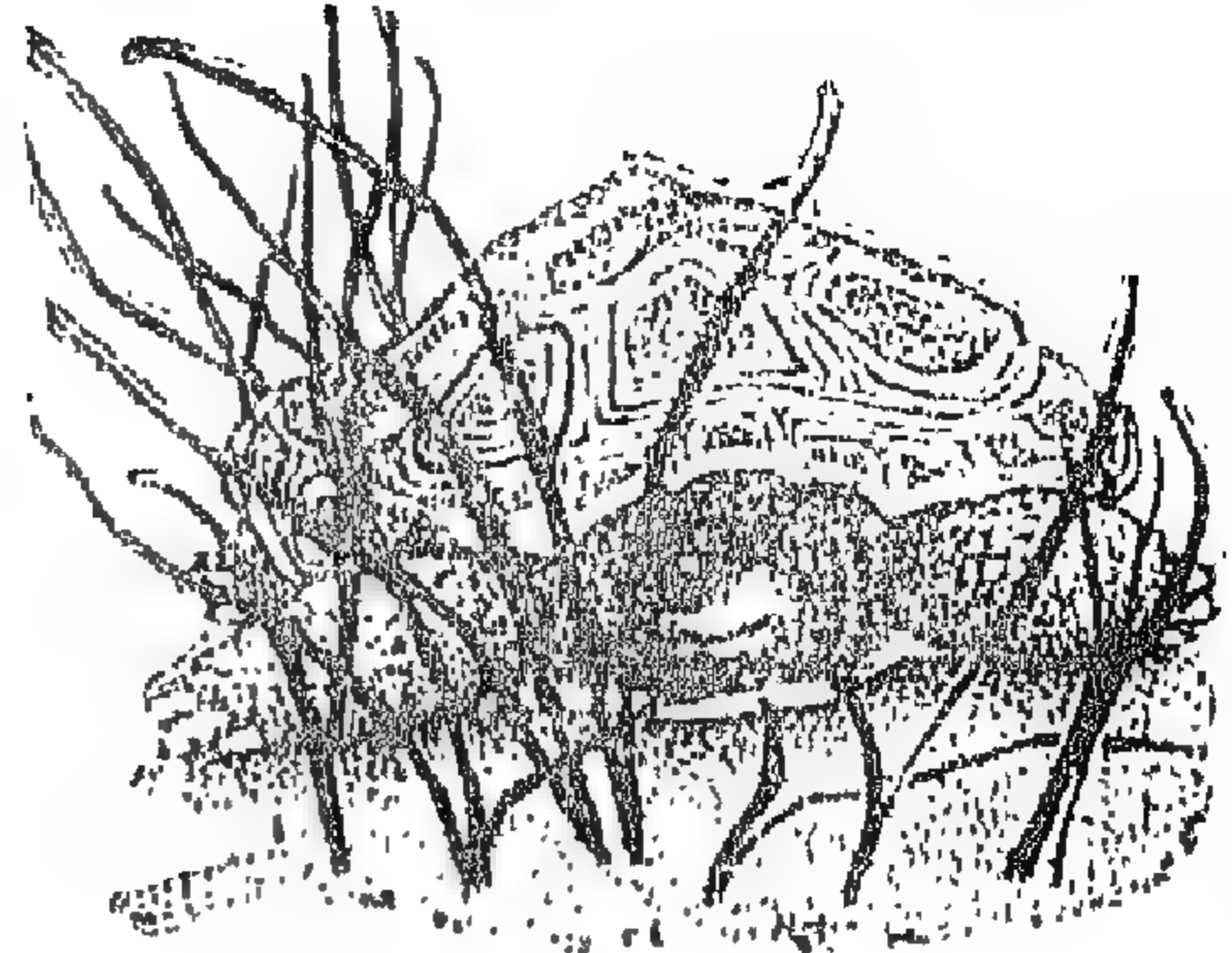
عندما بكى طفل صغير فى مدينة الملاهى التى اقامها « وائل ديزنى » خصيصا للاطفال ،
سمعت سيدة من الزائرين تقول فى استياء :
« لست ادري لماذا يحضر الناس أطفالا الى مكان مثل هذا ؟ » . .

وقالت : مستر ترومان ! . . أجل
ياسيدى سأخطره بقدمك فوراً .
أوه ! يا الهى ! . .

عندما كان الجنرال « الود
كويزادا » يتولى قيادة الوحدات الجوية
الأمريكية فى شمال أفريقيا وأوروبا
خلال الحرب العالمية الثانية ، كانت
أمه دائمة القلق على سلامته . وظلت
تأحف على هيئة الصليب الأحمر
لتتأكد من وجوده على قيد الحياة .
وكان (الروتين) يقضى بالحصول على
الرسائل المطمئنة عنه من عدد كبير
من القواد ومن بينهم الجنرال دوايت
ايزنهاور . . وأخيراً قام صديق بعمل
فيلم سينمائى عن الوحدات المقاتلة
تحت قيادة كويزادا . وأضاف للفيلم
ملحقاً ظهر فيه كويزادا وهو يقول
« انظرى يأماء . . اننى بخير . وقد
حشوت ضرسى (وأظهر الحشو فى
الشريط السينمائى) وألبس حذائى
(وأظهر الحذاء) . . ثم رفع باب
خيمته وقال « ولا توجد فتيات داخل
خيمتى » . .

(عن مجلة مينو بويس تريبيون)

يفخر عازف البيانو (آرثر
روبنشتاين) بأنه يفقد كثيراً من



لمحات شخصية

زائر موظف أمريكى متقاعد ، يقيم
فى ميسورى ، مدينة واشنطن
منذ عهد قريب . وبينما كان هناك
ذهب الى مكتب المحامى دين اتشيسون
وطلب من فتاة الاستقبال مقابلة وزير
الخارجية السابق ، فقالت له الفتاة .
- وأقول له من يكون الزائر : ؟
فأجابها :

- قولى له أنه صديق قديم .
- آسف ياسيدى ، اذ يجب على
أن أبلغه اسم الزائر فتنهد الموظف
السابق وقال :

- بلغيه أنه متسكع عجوز عاطل
عن العمل !

وشاهدت الفتاة الومضة التى
التمعت فى عيني الزائر ، وبدأت
أجراس ذاكرتها تدق . ثم شهقت

الى الجمهور وقال (هل تستطيعون
سماعنا ؟) فقال أحد الحاضرين
« كلا » فأجابه سير أوزبرت (اذن
فانتبه أكثر)

ذهب المرحوم (ألين باركلي) نائب
رئيس جمهورية أمريكا الى مجلس
الشيوخ ذات يوم وهو يضع ضمادة
فوق عينه . وسأله أحد الشيوخ
(ماذا حدث ؟) فأجابه باركلي
لقد أمرنى الطبيب بحماية عيني من
الرياح ، فرأيت أنه من الأفضل أن
أضع هذه الضمادة أثناء انعقاد مجلس
الشيوخ

عندما أعلنت اليابان استسلامها
بدون قيد أو شرط فى الساعة الحادية
عشرة من صباح يوم ١٥ أغسطس
١٩٤٥ ، استدعى الاميرال هالزى قائد
الاسطول الأمريكى الثالث ، وهو على
ظهر سفينة القيادة (ميسورى)
مئات الطائرات الأمريكية التى كانت
على وشك قذف مدينة طوكيو بالقنابل
.. ولكنه شاهد فى الساعة التالية
عددا من الطائرات اليابانية وهى اما
جهلا منها ، باستسلام حكومتها
واما ايشارا. للموت على الاستسلام
قد أخذت تمطر أسطوله المحبوب

النوتات الموسيقية مثل أنطون
روبنشتاين الذى اعتاد أن يقول أنه
يستطيع إقامة حفلة موسيقية أخرى
بالنوتات التى تسقط تحت البيانو .
وحدث ذات مرة عندما ظهر أرثر فى
برنامج (جرب حظك) فى الاذاعة ،
أن أدار المذيع اسطوانة وسأله أن
يحدث اسم العازف فاعترف بحيرته
وقال « يخيل الى أن هذا عزفى أنا .
ولكن ليست هناك أية نوتة (غلط) »
(عن صحيفة نيويورك تايمز)

كان أول « حب مهنى » للمرحوم
تشارلز ماك آرثر المؤلف وزوج الممثلة
هيلين هايز هو العمل الصحفى .
وعندما حضر الى نيويورك قال له مدير
أحدى الشركات السينمائية « أنا
لا أستطيع تحديد مرتب لك . فاذكر
أنت مقدار المرتب الذى تظن أنك
تستحقه ، فأجاب ماك آرثر « ٧٥
دولارا أسبوعيا لأية صحيفة من
الصحف و ٢٥٠٠ دولار فى الاسبوع
لك أنت »

كانت السيدة (ايديث سيتويل)
وأخوها سير أوزبرت سيتويل يلقيان
بعض قصائدهما فى اجتماع عقد فى
هوليوود . وفجأة تحول سير أوزبرت

كتاب « السلوك الجنسي عند النساء »
وسألته « أى السجائر تدخن ؟ »
فأجابها كينزى ، المحقق الذى لا يكل ،
فى اقتضاب (أنا لأفضى فى شئونى
الخاصة بحديث للنشر) ثم وضع
السماعة .

كانت رواية (أقفاص الحيوانات
الزجاجية) التى ألفها تيسى وليامز
ومثلت على مسرح برودواى ، نصرا
مزدوجا للممثلة لوريت تايلور ، من
حيث تمثيلها ومن جهة ، ومن حيث
نجاحها فى كفاحها ضد الادمان على
الخمر من جهة أخرى .

وفى ليلة افتتاح تمثيل الرواية ،
وجدت لوريت بين طاقات الزهور
والبرقيات التى اكتظت بها حجرتها
فى المسرح ، زجاجة من الويسكى
الاسكتلندى مرسلة اليها من الناقد
المسرحى جورج جان ثاثان ، وأرسلت
إليه لوريت فى اليوم التالى برقية
هذا نصها (أشكرك على تصويتك
بالثقة)

بوابل من القنابل ، فأذاع من أجهزة
راديو السفينة ذات مكبرات الصوت
هذا النداء للطائرات الأمريكية « اذا
ظهرت أمامكم أية طائرة يابانية فأطلقوا
عليها النيران بطريقة ودية »

جلس الامير تشارلز فى الاسبوع
الاول من التحاقه بالقسم الداخلى
بمدرسة (تشيم) ، مع رفاقه ليكتب
خطابا لأسرته . وبعد أن انتهى منه
قام متثاقلا وذهب الى ناظر المدرسة
وقال له فى ارتباك ظاهر « أنا أعلم أن
أمى ملكة . . ولكن كيف أكتب
العنوان على المظروف ؟ »

أمرت وكالة من وكالات الاعلانات
احدى مستطلعات الآراء ، بأن تتصل
تليفونيا بعدة مئات من الشخصيات
البارزة المعروفة ، وتسألهم عن ماركة
السجائر التى يفضلونها أكثر .
وسار معها الحال على مايرام الى أن
اتصلت بالدكتور الفريد كينزى مؤلف



لولا !

سئل ايرويش شو عن رايه فى الاخراج السينمائى لقصته المشهورة « الاسود الصغير »
فقال :

« اظن انه فيلم جيد . . او لم اكن انا الذى كتبت القصة ! »

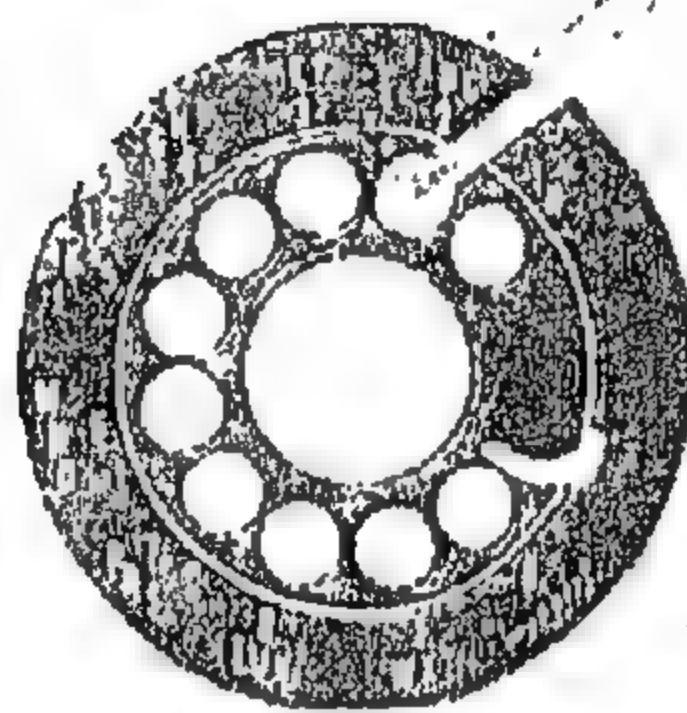
لقد أحدث نظام الاتصال التليفوني المباشر عبر المسافات البعيدة (الترنك الآلي، انقلا بابعيد المدى، وهو واحد من التحسينات العديدة التي أدخلت حديثا في عالم التليفون، وسوف تتمتع أنت بهذا النظام الجديد في وقت قريب .

عجائب التليفون في طريقها إليك

من زمن أثناء طلب المكالمة . وقد كان هذا المعدل بالترنك العادي ٧٢ ثانية المكالمة الواحدة وقد لاحظت أنه في معظم

هذه الاتصالات كان الزمن الذي يمر قبل أن يرفع الشخص المطلوب المتحدث اليه في الطرف الآخر سماعة التليفون أطول بكثير من الزمن الذي يستغرقه هذا الجهاز الجديد في اختيار طريق الاتصال ودق الجرس لتنبيهه .

هذا ولدى الولايات المتحدة ستة ملايين من أجهزة التليفون المخصصة لهذا النوع من الاتصال المباشر عبر المسافات البعيدة ، وهو ما يسمى D-D-D ويرمى المشروع الحالي الى تزويد كل تليفون في الولايات المتحدة



الشهر الماضي ، حدث ان جلست أمام احد تليفونات مدينة نيويورك وطلبت أرقام تليفونات أخرى

في مدن سان فرانسيسكو ودالاس وديفر وواشنطن و شيكاغو وبورتلاند وأورجـون . ولم تكلفني هذه الاتصالات من عناء أكثر من ادارة قرص التليفون الذي أمامي وكأنني كنت اطلب أرقاما في مدينة نيويورك نفسها . وبالإضافة الى ذلك لم تستغرق هذه الاتصالات كلها من الزمن أكثر من ثلاث دقائق واحدى وثلاثين ثانية - أى بمعدل ٣٥ ثانية لكل مكالمة واحدة من هذه المكالمات الست ، ويدخل في حساب الزمن هذا ما تستغرقه عملية ادارة قرص التليفون

الارقام الصغيرة للمناطق التي بهامدن كبيرة ، أى للبلاد التي تطلب تليفوناتها بكثرة .

وهناك جهازان على جانب كبير من الدقة والاتقان مهمتهما تيسير عملية الاتصال المباشر عبر المسافات الطويلة باستخدام قرص التليفون ، أحدهما هو جهاز السوتش الاتوماتيكي ومهمته احداث الاتصال بين رقمى تليفونى الطالب والمطلوب . هذا الجهاز يبدأ فى البحث عن خط من خطوط الاتصال (الترنك) دون أن ينتظر معرفة الرقم المحلى الذى تديره أنت على قرص تليفونك ، فهذه الآلة اذن تحاول ايجاد هذا الخط المباشر ، فاذا وجدت أنه مشغول ، حاولت البحث عن خط آخر من بين الخطوط الاخرى .

أما الجهاز الآخر فهو الحاسب الآلى . ويوضع هذا الجزء من الجهاز فى علبة من المعدن والزجاج بحيث يكون عاتقه الى أعلى . ويشبه الجهاز فى هذا الوضع بالة الكتابة من الداخل وهى مقلوبة رأسا على عقب . فاذا أدت أنت رقما من أرقام التليفونات فى بلد بعيد عنك على قرص تليفونك، أخذ الجهاز يثقب ثقوبا فى شريط أصفر مسجلا رقم تليفونك ورقم التليفون الذى تطلبه وتاريخ المكالمه ،

بهذا الجهاز الذى يمكنه من الاتصال المباشر بكل تليفون آخر فى أية مدينة من مدن الولايات عن طريق استخدام القرص نفسه ، وذلك قبل نهاية عام ١٩٦٥ .

ولا تختلف هذه الطريقة الجديدة - طريقة الترناك الآلى - عن المكالمات المحلية العادية الا فى أنك تطلب أولا أرقام الاتحاد الثلاثة الخاصة بالمنطقة التى ترغب فى التحدث اليها . ثم تطلب الرقم الذى تريده بعد ذلك ، فمثلا أرقام الاتحاد المخصصة لمدينة نيويورك هى ٢١٢ ، والمنطقة لوس انجلوس هى ٢١٣ . وهكذا وليس اختيار هذه الأرقام عشوائيا أو بغير نظام موضوع ، ذلك لأن ادارة أرقام ٩١٩ أو ٨١٧ على قرص التليفون يستغرق ثانيتين من الزمن أكثر من الزمن الذى يستغرقه طلب أرقام أخرى أصغر منها كرقم ٢١٢ مثلا ، هذا فى الوقت الذى يهتم فيه المشتغلون بشئون التليفونات اهتماما كبيرا بالدقائق والشوائى ويرون أن توفير ثانية واحدة فى كل اتصال تليفونى بين بلد وآخر فى الولايات المتحدة معناه توفير ٩٠٠ ألف ساعة سنويا من الزمن الذى تشغل فيه خطوط التليفون . ولهذا السبب أعطيت

كما يسجل متى بدأت هذه المكالمات ومتى انتهت • ثم تتسلم هذا الشريط آلات أخرى وظيفتها حل هذه الشفرة • انها تثقب هذه البيانات على بطاقات • وهذه البطاقات بدورها تتسلمها آلات من نوع آخر مهمتها الغاء المكالمات التي لا يتم فيها الاتصال بين الطالب والمطلوب أو حساب التكاليف والضرائب ثم تسجيل هذه التكاليف على قائمة حسابك •

ويقتصر عمل هذا الجهاز الجديد - جهاز D-D-D - على المكالمات بين محطة وأخرى ، أما المكالمات الشخصية بين فرد وآخر فلا تتم الا عن طريق عامل الترنك • غير أن مهندسي التليفونات قد توصلوا الى اختراع جهاز ييسر هذه العملية ويجعلها أيضا في حيز الامكان • وقد بدأت تجربة هذا الاختراع الجديد الذي يمكنك من طلب شخص بعينه في مكان بعيد عنك في أحد أيام شهر يونيو الماضي بمدينة نيويورك • في ذلك اليوم طلبت ثلاث مكالمات شخصية ، فأدهشتني النتائج التي حصلت عليها ، ذلك انني تمكنت في ظرف خمسين ثانية من أن أتصل بشخص معين في مدينة سنسنتي ، كما اتصلت برجل من رجال الاعمال في مدينة سان فرانسيسكو بعد ٥٧

ثانية ، وبرجل آخر من رجال الاعمال في المدينة نفسها بعد ٦٤ ثانية • وهذا أمر سهل فيسور • لنفرض أنك تريد الاتصال بشخص اسمه « فرانك دو » بمكتبه في مدينة سان فرانسيسكو أدر رقم صفر على قرص تليفونك ، ثم أدر بعد ذلك رقم « دو » العادي الخاص بهذا الجهاز الجديد - جهاز D-D-D - وبعد ثانية واحدة أو ثانيتين تستطيع أن تسمع نغمة لطيفة تتكرر ثلاث مرات • قل لها حينئذ : « أريد أن أتحدث الى مستر فرانك دو » ولا ترد على ذلك حرفا واحدا • هنا يدق التليفون في سان فرانسيسكو فيببحت عامل التليفون عن مستر « دو » حتى يحضره لك على السماع •

وبعد هذه العينات الثلاث من المكالمات الشخصية الساحرة ، تجولت في أنحاء الولايات المتحدة لأقف على الطريقة التي تتم بها ، ولاأرى كيف يعمل هذا الجهاز الجديد • عندما تبدأ أنت الاتصال والحديث ، تضغط عاملة التليفون زرا من الكهرمان يقطع عنها الخط ويخطر الحاسب الآلي ليبدأ في تسجيل زمن مكالمتك ، كما يسجل أن هذه المكالمات مكالمات شخصية •

ان المشتغلين بالتليفونات لا يعتقدون أبدا أن هذا الجهاز الجديد هو آخر

الذى تشغل فيه خطوط التليفون •
 ٢ - يمكن أن تقف عملية تبادل
 الاسماء ، كما يمكن أن يصبح رقم
 تليفونك مكونا من سبعة أرقام بدلا
 من حرفين وخمسة أرقام ، وتدل
 الاختبارات التى أجريت على مئات من
 الاشخاص أن عملية ادارة الارقام على
 القرص يمكن أن تتم بطريقة أدق
 وأسرع •

٣ - سوف تستطيع الاتصال بعدد
 كبير من أرقام التليفونات المحلية دون
 أن تستخدم القرص أو الاضرار •
 وهناك جهاز خاص بهذه العملية ، وأنت
 تستطيع أن تسجل عليه الارقام
 الخمسين التى تطلبها دائما وبكثرة •
 فعندما تحرك أنت مؤشرا نحو الرقم
 الذى تريده ، يدير لك هذا الجهاز
 القرص بنفسه • هذا وقد تم صنع
 مايقرب من مائة جهاز من هذه الاجهزة
 لاجراء التجارب عليها فى مناطق
 معينة •

وهناك مشروعات تبحث فى الوقت
 الحاضر لتجربة هذا الجهاز فى
 الشئون التجارية ، وهى تهدف الى
 اختراع آلة أخرى يمكن تحميلها
 بمئات الارقام •

٤ - سوف تتمكن أيضا من
 الحصول على تليفون بلا سماعات ،

مايمكن التوصل اليه فى ميدان
 التليفون ، فهناك تجارب عديدة وعمل
 ميدانى واسع المدى • وهذه كلها
 تبشر بأن التليفونات سوف تدخل
 عليها تغييرات ضخمة فى خلال السنوات
 القليلة القادمة ، واليك أمثلة فى هذه
 التغيرات المنتظرة :

١ - سوف لا تضطر الى ادارة قرص
 تليفونك اطلاقا • • وبدلا من ادارة
 القرص سوف تضغط على أزرار تشبه
 الى حد كبير تلك الاضرار المستعملة فى
 أجهزة العد الآلية ذات المفاتيح
 العشرة • وتدل التجربة على أن معظم
 الناس يخيل اليهم انهم لن يميلوا الى
 طلب أرقام التليفون بطريقة الاضرار
 هذه ، غير انه ظهر من تجربة هذا
 النوع من التليفونات ومن استخدام
 الاضرار بدلا من القرص ، ان ٩٩
 شخصا من كل مائة كانوا يفضلونها
 وتدل التجارب أيضا على أن طلب
 الارقام بهذه الوسيلة أسرع استجابة
 من طلبها بوساطة القرص ، ذلك انك
 اذا طلبت رقما عاديا بطريقة الاضرار
 استغرق ذلك منك خمس ثوان أو
 ستا ، بينما تستغرق هذه العملية
 نفسها بوساطة القرص عشر ثوان أو
 اثنتى عشرة ثانية • ومعنى ذلك توفير
 ملايين الساعات فى كل عام من الزمن

العسادية • وعلى الرغم من أن هذا الصوت الجديد يبدو ضعيفا خافتا رقيقا ، الا أن من يستخدمون هذا النوع الجديد من التليفونات يقررون سهولة الاستماع الى صوت النداء على مسافات أبعد من المسافات التي كان يسمع منها الجرس العادي •

قال «الكسندر جراهام بل » بعد أربعين سنة من اختراع التليفون : « أترك الطريق الممهد المطروق - بين حين وآخر - لتدخل في قلب الغابة • • • وحينئذ ثق أنك سوف ترى ما لم تره عيناك من قبل • »

وهذا هو ما يفعله المشغّلون بالتليفونات في الوقت الحاضر •

بقلم دون وارتون

وبدلا من أن ترفع السماعة ، سوف تتكلم وأنت جالس الى مكتبك أو وأنت تنتقل من مكان الى مكان في غرفتك • أما اذا طلبت أحد أقاربك بالتليفون ، فإن العائلتين تستطيعان الاشتراك في هذا الحديث وكأنكم في زيارة عائلية • وهناك ما يقرب من ٧٥٠٠٠ جهاز من هذه الآلة يستخدم حاليا في الولايات المتحدة •

٥ - وسوف لا يكون لتليفونك جرس ، وبدلا من هذا الجرس سوف تسمع صوتا لطيفا جميلا يناديك • وقد مرت التليفونات المزدودة بهذه الاجهزة الصوتية بمرحلة التجارب



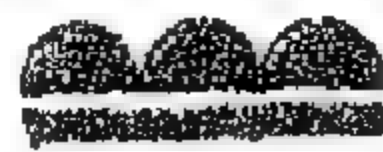
تعليمات سابقة !

قبل زيارة الجنرال تويننج لوسكو ومنذ عامين ، جمع أحد جنرالات السلاح الجوي ضباطه وحذرهم من اساءة سلوكهم الشخصي اتساء وجودهم في ضيافة السوفيت • وأشار الى ان كل كلمة وكل حركة تبدر منهم ستكون موضع مراقبة دقيقة • وختم الجنرال تحذيره قائلا لضباطه :

- وقبل كل شيء ، لا فودكا ، ولا نساء • • •

وهنا انبرى ضابط شهاب برتبة كولونيل قائلا :

- لقد تلقيت هذه التعليمات ياسيدي الجنرال صباح اليوم على مائدة الافطار • • من زوجتي •



عمل شاق !

سمعت زوجة أحد جيراننا تقول : ان اكثر ما يدهشني في هؤلاء الزاب • • قدرتهم على الباس أنفسهم ؟

« مارسيلين كوتس »

تلخيص للتاريخ دون الرجوع الى الكتب

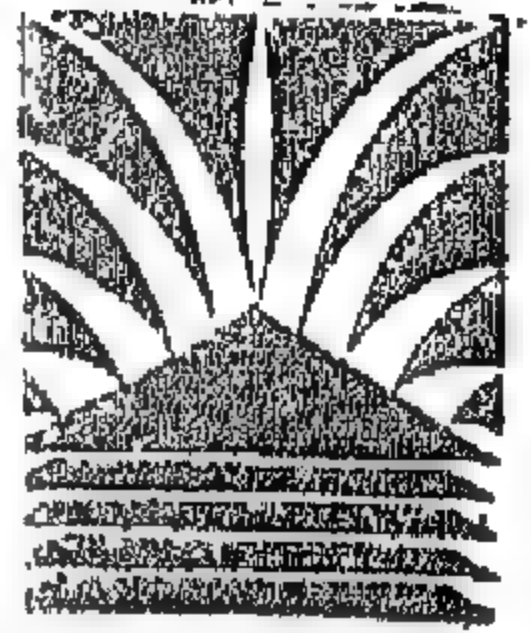
درس في التاريخ من الذاكرة

للمعارف أو تقويم وحتى دون أية قصة
قديمة لرافائيل ساباتيلى الذى كتب
سلسلة من القصص التاريخية منذ
جيل مضى ؟

وبوصفى أمريكيا يقوم بواجبه ،
بدأت باعادة وضع قصة بلدى . ليست
هناك تواريخ بطبيعة الحال سوى
اكتشاف كولمبس عام ١٤٩٢ والثورة
الامريكية عام ١٧٧٦ التى وقعت عندما
غبر جيرترود اويرل المانش ، وتصورت
أننى أستطيع أن أبدأ بعدد من القصص
الخفيفة عن هؤلاء المشاهير من رواد
الدفع الذاتى : كاديلاك وشفروليه
وديسوتو وبونتياك . وفكرت فى
الامر ، وقلت لنفسى ، نعم ان تدريس
التاريخ الامريكى دون كتاب قد لا يكون
عملا مستحيلا .

أما الصعوبة فسوف تأتى مع البلاد
الآخري . مصر مثلا ، ماذا أعرف عن
مصر سوى أن النيل يجرى فى الطريق

اعتدت ان اعتقد اننى
أعرف الكثير عن
التاريخ . غير ان هذا
كان أيام الصفاء قبل
ظهور التلفزيون ،



أما الآن فان برامج الفـوازير
والمعلمين الذين يعرفون كل
شئ والذين يقومون بحلها ، كل هذا
كشف لى أننى كشخص يدرس التاريخ
لست الا زميلا لاطفال السنة الاولى
الذين يبلغون من العمر ست سنوات .
وأخذت أتأمل هذا العجز ذات ليلة
قضيتها ساهرا ، ووجدت نفسى أبنى
خيالا مزعجا . تصورت أننى ألقيت الى
جزيرة مهجورة مع مجموعة صغيرة من
أشخاص ظلوا على قيد الحياة بعد أن
تحطمت سفينتهم ، وكان من بينهم عدد
قليل من الاطفال ، وعينت لأقوم
بتدريس التاريخ لهم ، فكيف أقوم
بهذه المهمة دون كتب ودون أية دائرة

العكسى - فمصر العليا عند أسفل الخريطة بينما النيل الاسفل عند قمته؟ حسنا ، ولقد كان عند المصريين ملوك يسمون بالفراعنة ، وكان لهؤلاء أسماء مثل امحتب ، وامنحتب (لا تسألنى كيف أنطق « نحتب ») وعلى كل حال كان هناك ملك يسمى خوفو والشئ الوحيد هو أننى لست متأكدا مما اذا كان خوفو هذا ملكا أم مدينة .

وبطبيعة الحال كانت هناك كليوباترا التى كانت عندها الافعى بعد أن كان عندها مارك أنطونيوس ، وهذا هو كل شئ . وبعد ذلك كانت هناك الملكة نفرتيتى التى كانت ترتدى من حين لآخر زى الرجل وتضع لحية مزيفة . انها أيضا تزوجت أخاها ولكننى سأحذف هذا الجزء لأنه سيكون مثالا أخلاقيا سيئا فى جزيرتنا .

والبلد التالى سيكون اليونان ، دعنا نرى . كانت هناك كل هذه الممالك ، أثاكا وثيرسالى وأثينا مهد الثقافة واسبرطة المليئة بالاسبيرطيين الذين يفعلون دائما أشياء حمقاء ليظهروا كيف يمكن أن يكون الاسبرطيون . وكان هناك ذلك الشاب الاسبرطى الذى أخفى ثعلبا تحت عباءته وتركه بهدوء يأكل لحمه ، ولم يكن الاثينيون على ما يرام مع الاسبرطيين (هل

تستطيع أن تلومهم ؟)

وسأحاول أن أتكلم بطلاقة عن سقراط الذى سيكون مالهما وعن موته الذى سيكون محزنا ، ثم عن ديوجينيس الذى عاش فى برميل لأنه لم يستطع أبدا العثور على رجل شريف ، وعن ارشميدس الذى ابتكر شيئا على جانب كبير من الاهمية . وسيكون على فيما أعتقد أن أشير الى الاسكندر الاكبر وإلى هذه القصة المذهلة عن صرخته لأنه لم يجد عوالم جديدة ليغزوها على الرغم من أننى آمل ألا يسألنى أحد ما هى العوالم التى غزاها فعلا .

والتاريخ الرومانى يجب ان يبدأ دائما بهذه القصة الجميلة عن رمولوس وريموس ولبنهما الذى كانا يحصلان عليه من الذئب الراضية ، وبعد ذلك سأتكلم عن الخطباء مثل كاتو الذى سينهض ويقول « قرطاجه يجب أن تدمر » وكذلك حكم الثالوث - حسنا ، من يهتم بالسؤال عما يكون الثالوث؟ وينبغى على أن أذكر هذا العدو القديم من أيام الدراسة ، انه سيثرون وخطبه . لقد اتفقت فترتين كانت الثانية اعادة لكى أصارع هذه الخطب التقليدية .

وروما : انها مثل كل بلد يحترم نفسه دخلت حروبا كثيرة . كانت

هناك حروب قرطاجه : الحرب الاولى والحرب الثانية ، والنقطة الوحيدة هي ماذا أستطيع أن أقول عن حروب قرطاجه بينما ليست لدى أية فكرة عما كان هؤلاء القرطاجيون . وكانت هناك الحملات التي لا تنتهى ، عندما زحف قيصر وقسم بلاد الغال الى ثلاثة أقسام ، وقيصر مثل سيثرون كان مسئولا عن كتاب مرهق الى حد بعيد يعد عدم وجوده من نعم جنتنا فى هذه الجزيرة !

ومع قيصر وبلاد الغال سنتقدم الى أوروبا ، وهذه العصور التي تعرف بعصور الظلام والعصور الوسطى . اننى لست متمكنا من عصور الظلام ، أما العصور الوسطى فستكون أسهل وأكثر تسليية اذ اننى مازلت اذكر قصة فيكتور هوجو «أحدب نوتردام» ، واذا اتيتحت لى فرصة لاتناول القليل من الشراب فسوف أغنى دورا كاملا من أوبرا الملك المتشرد ، وكان هناك كل هؤلاء الكيماويون الذين كانوا يحاولون اكتشاف شيء يعرف بحجر الفلاسفة . وكانت هناك الحروب الصليبية المضحكة وفرسانها ذوو المروءة والشهامة الذين كانوا يسرعون لانقاذ العذارى من القلاع بينما نساؤهم باقيات فى المنازل يحافظن على اشتعال

النيران ويدخلن فى مسائل مجنونة مع الشبان الظرفاء من الخدم . وبعد ذلك هناك انجلترا دائما . وسوف أذكر عام ١٠٦٦ لانه يستحق أن يذكر وعام ١٦٦٦ لانه سهل وكذلك حريق لندن . ونظرا لاننى قمت بتمثيل أدوار جميع زوجات هنرى الثامن فاننى على علم تام بتيودور وأستطيع أن أثرت بطلاقة عن آل ستوارت نظرا لاننى مثلت ستة أدوار عن صديقات شارل الثانى وسوف يؤدى بنا هذا الى الملكة آن التي كان لديها كمية كبيرة من الاثاث وعدد كبير من الاطفال أما من كانت الملكة آن بالضبط فان ذاكرتى لا تنسى !

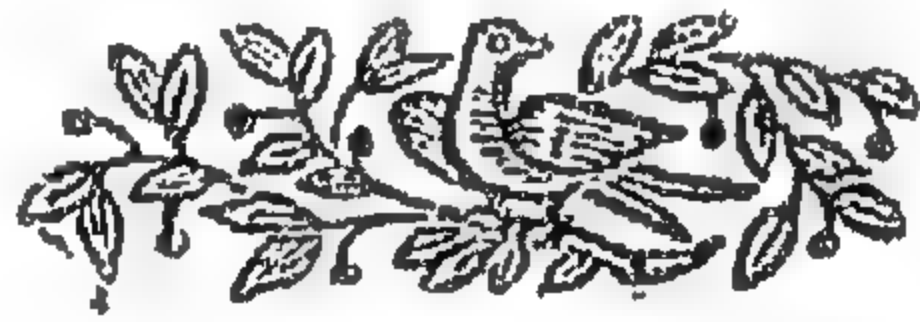
وسوف يأتى تاريخ فرنسا متوازيا مع تاريخ انجلترا . كان هناك لويس الحادى عشر الذى كانت لديه تلك العادة القديمة وهى أن يصلح حتى قمة رأسه . وسوف أوجه اهتماما خاصا الى آخر ثلاثة من الملوك الذين كانوا يحملون اسم لويس وصديقاتهم اللاتي كلفنهم أموالا كثيرة .

أما فيما يتعلق بالثورة فهناك دماء كثيرة ، وأستطيع أن أقدم دراسة طيبة عن لويس نابليون والامبراطورية الثانية اذ اننى مثلت ذات مرة دور الامبراطورة أوجينى . كم كان المسرح

واسمعا ! ولكن نظرا لاننى لم أشارك في تمثيليات ايطالية فسيكون على أن أقصر من النهضة على ميديسيس وبورجياس . أما عن أسبانيا ، حسنا ! هناك فرديناند ايزابيلا وكولمبس . هذا الاستعراض الذى لافائدة منه أنهكنى وقد بدأت الآن خيوط الفجر اللطيفة تتسلسل الى الغرفة فتبعث على الهدوء بما فيها من برودة وجفاف ، وأدركت انه مازال على أن أتساءل

الشرق الادنى وحاولت أن أردد بيتا من رباعيات عمر الخيام . كذلك لم أفعل شيئا عن الشرق الاقصى ما دام كبار السياسيين الامريكيين لهم متاعبهم هناك . وعلى كل حال فقد تصورت وأنا استلقى لانام أنه في الوقت الذى يصل فيه الفصل الى هذه النقطة من التاريخ سنكون قد انتهينا من اقامتنا على الجزيرة المهجورة وجاء أحدهم لانقاذنا .

بقلم : كورنيليا اوتيس سميث



شهر العسل منفرد !

كان كل شيء معدا للزفاف ماعدا شيئا واحدا نسي العريس تدبيره ، وهو الحصول على اجازة من البحرية التى كان احد جنودها . . .
وفكر الجندي قليلا . . . ثم ذهب الى قائده يقول :
- سيدي . . . ان زوجتى على وشك الذهاب فى رحلة لشهر العسل . . . فهل تسمح لي ان اشتركها فى هذه الرحلة ؟
وحصل العريس على الاجازة المطلوبة . . .



شيء يدعو للاسف !

نشرت احدى النشرات التى تصدرها كنيسة بلدة واين بولاية « باسادنيا » النبا التالى :
« يؤسفنا ان نذكر أن القسيس لا يفكر فى التغيب أى يوم من أيام الآحاد خلال هذا الصيف »



مختهى الرفق !

نشرت احدى الصحف الاسبانية ، الاعلان التالى :
« رغبة فى سداد ديونها وتمويل انشاء مستشفى بيطرى ، قررت جمعية الرفق بالحيوان فى برشلونة اقامة حفلة خيرية لمصارعة الثيران »

« لقد أسفرت الدراسات التي أجرتها لجنة الطاقة الذرية الامريكية على الاشعاعات الذرية في مشروع أشعة الشمس عن نتائج تثبت - بما لا يدع مجالا للشك - حقيقة الاخطار التي تنتج من التجارب النووية » . . .

هذه مقائق أساسية عن مخلفات الإشعاع الذري



مكان خفي مجهول لا يصل اليه انسان ، يعيش جماعة من العلماء في معمل خاص يبذلون فيه جهودا مضمنية في مشروع يطلقون عليه اسم « مشروع أشعة الشمس » . وهذا المشروع يمثل نشاطا ضخما من ألوان النشاط التي يتعهد بها معمل الصحة والوقاية التابع للجنة الامريكية لشئون الطاقة الذرية . لقد كان العمل الذي يهدف اليه هذا المشروع منذ عام ١٩٥٣ هو اختبار الاثر الذي تحدثه بقايا النشاط الذري الذي يتخلف عن التجارب الذرية التي تجريها روسيا وبريطانيا وأمريكا في كل ركن من أركان الكرة الارضية . وقد كانت نتائج هذه الاختبارات تمثل ماردا رهيبا جبارا ، ووعبا يسود

سكان الارض بعد أن لمسوا ما يسببه نشاط هذه الاشعاعات الذرية من الموت والدمار ، دعا الى مطالبة كثير من الناس بوقف كل التجارب النووية . هذا ويتعاون معمل الصحة والوقاية تعاوننا وثيقا في العمل مع القسم الخاص بعلم الحياة والطب ، وهو بدوره تابع أيضا للجنة الطاقة الذرية الامريكية ، ويعد من أكثر الاقسام التي تخصصت تخصصا دقيقا عميقا في عملها . وقد بلغت دقته حدا جعل العلماء في كل مكان يأخذون بما يصل اليه من نتائج ويؤيدون كل ما يقدمه اليهم من معلومات وأبحاث تأييدا تاما . هذا المعمل يقوم بتحليل . . . ١٠٠٠ قطعة من المعدن ترد اليه شهريا من حوالي ١١٥ محطة ومركزا

من المراكز التي تجمع هذا الششتات الكبير من المعادن في ست وأربعين منطقة بما في ذلك المنطقة المتجمدة الجنوبية . ومن هذه العينات يستطيع العلماء أن يحددوا أثر الأشعاع المتخلف من تفجير ١٤٠ قنبلة نووية أطلقت حتى اليوم فوق الكرة الأرضية ، كما يستطيعون أن يتأكدوا من وجود هذا الأشعاع في الهواء وفي الطبقة السطحية من تربة الأرض وفي النباتات والحيوان ، وفي الطعام والعظام البشرية ، بل انهم يستطيعون الحكم على مدى ما تنتجه الأسماك في البحار من اشعاع . وقد تمكن ميريل ايزنبد - مدير لجنة الطاقة الذرية الأمريكية في مدينة نيويورك حاليا ، ومدير معمل الصحة والوقاية سابقا - من جمع ثروة من المعرفة وذخيرة من المعلومات لا تقدر بثمن ، ولكنها معلومات تثير الرعب والفرع . واليك بعض النتائج الهامة التي توصل اليها هؤلاء العلماء هم وغيرهم من الباحثين :

ليس هناك من جديد فيما يختص بتعرض الانسان للأشعاع ، ذلك لان الجنس البشري تحيط به الأشعاعات الطبيعية في صورها المختلفة منذ بدء الخليقة ، بل ان هذا الأشعاع لنجدده في داخل أجسامنا نحن . فالراديوم

والبوتاسيوم اللذان تنبعث منهما اشعاعات قوية موجودان في عظامنا ، هذا بالإضافة الى أن تركيب أجسادنا يعتمد الى حد كبير على مادة الكربون ، وجزء من هذا الكربون تصدر عنه اشعاعات قوية . يضاف الى ذلك ان الأرض التي نسير عليها شديدة الاشعاع . فحجر الجرانيت العادي يحتوى على كميات لا بأس بها من الثوريوم والراديوم واليورانيوم ، وهذه كلها تنبعث منها الاشعاعات بصفة دائمة مستمرة . أما مياه الشرب فتحتوى على كمية ضئيلة من الراديوم . كذلك نرى ان هناك مواد اشعاعية في حوائط الطوب والاسمنت المسلح ، وفي المباني التي نتخذها أماكن نمارس فيها نشاطنا وأعمالنا . وأهم من ذلك كله ، لدينا ذلك السيل المنهمر من الأشعة الكونية التي تنطلق دائما صوب الأرض .

ويقرر الأدميرال لويس سترأوس - رئيس لجنة الطاقة الذرية الأمريكية سابقا - في حديث له نشرته صحيفة نيوز آند ويرلد ريبورت في عددها الصادر في ٢ من شهر مايو سنة ١٩٥٨ ما يأتي :

« ليس هنالك دليل يثبت ان الأشعاع الاساسى - وهو الاسم الذى

على جائزة نوبل - فانه يقرر ان الفرد العادى يتعرض سنويا لكمية من الاشعة الطبية واشعة الاسنان تزيد مائة مرة على ما يحتمل ان يكون قد تعرض له من مخلفات التجارب الذرية والاختبارات النووية .

ولاشك ان هذا الراى سوف يتغير حتما اذا زادت هذه التجارب زيادة كبيرة او اذا نشبت حرب ذرية ، ولاشك ايضا فى ان المخلفات الذرية - خطيرة الشأن - سوف تتولد من القنابل الضخمة اذا هى تفجرت فوق سطح الارض او بالقرب منه بدلا من أن تتفجر فى الهواء على ارتفاع كبير من ذلك السطح . (وقد كانت حادثة البحارة اليابانيين على ظهر السفينة لاكى دراجون بسبب قنبلة انفجرت بالقرب من سطح الارض .)

ويشعر كثير من العلماء بشيء من القلق تجاه ما يحتمل أن تسفر عنه الاشعاعات من صنع الانسان ، ومدى ما تحدثه من اثر فى الاجيال المقبلة وذلك عن طريق ما تسببه من تغيرات فى الوراثة .

هذه التغيرات تحدث فى الطبيعة دائما ، ومن ثم كان من المحتمل أن تكون هذه التغيرات مسئولة عن حقيقة من الحقائق العلمية . هذه الحقيقة

تتعلق على الاشعاع الطبيعى - قد سبب اضرارا واضحة أو أصاب انسان بأذى بالغ . أما فيما يخص الاشعاعات التى تولدها تجارب القنابل الذرية فانه يقول : « أن الاشعاعات التى انبعثت من التجارب الذرية حتى اليوم لا تزيد على ١/٨ من كمية الاشعاعات التى تصيب الانسان العادى من الاشعة الكونية ومن الاشعة الطبية واشعة الاسنان ، ومن النشاط الإشعاعى فى الارض التى نعيش عليها ، ومن اجسام أولئك الذين نحتك بهم أو نجالسهم فى المدارس والكنائس والمسارح ودور السينما وغيرها »

« ويستطيع الانسان أن يشعر بزيادة كمية الاشعاع اذا هو انتقل من مدينة فى مستوى سطح البحر الى مدينة أخرى تعلو عن هذا المستوى ١٥٠٠ متر مثلا ، او اذا هو انتقل من بيت مبنى بالخشب الى بيت آخر مبنى بالطوب والحجارة . وتزيد كمية الاشعاع الذى يصل الى الانسان على مجموع كميات الاشعة التى تعرض لها فعلا نتيجة لتجارب كل الاسلحة النووية »

أما دكتور هرمان مولر - اخصائى علم الوراثة فى جامعة انديانا والحائز

من السكان الذين يعيشون في بيئات مختلفة قد تكشف عن الآثار الوراثية الناجمة من الإشعاع بطريقة أوضح مما تظهره اختبارات الآثار الناجمة عن مخلفات الإشعاع بعد التجارب التي تجريها الدول في مستواها الحالي .

وبالإضافة إلى هذا ، كان هناك نذير له خطورته فيما يختص بالآثار التي تتولد من عنصر «سترونيوم ٩٠» الذي أمكن العثور عليه في مخلفات الإشعاعات الذرية . وهذا العنصر (سترونيوم ٩٠) في منتصف عمره الآن أي مضى عليه ثمانية وعشرون عاما . ومعنى هذا أنه سيظل نشطا فعلا في قوته الإشعاعية أكثر بكثير من غيره من العناصر المتعددة الأخرى التي أمكن العثور عليها في مخلفات الإشعاعات الذرية . ومع ذلك فليس هناك من دليل يثبت أن هذا العنصر (سترونيوم ٩٠) قد يكون له أثر على الأجيال المقبلة . ويقول دكتور ليبى : « أنه نظرا لأن العظام تمثل هذا العنصر ، فليس هناك من خطر وراثي أساسي ينتج منه ، ذلك لأن إشعاعاته لا تصل إلى أعضاء التناسل » .

أما خطورة سترونيوم ٩٠ فتتحدد في أن له ميلا - ومثله في ذلك مثل

هي أن هناك نسبة مئوية ضئيلة من المواليد - ربما كانت ١٪ - تظهر فيها ألوان معينة من الشذوذ الواضح ، وهي ألوان من نوع وراثي . أما علماء الوراثة فإنهم غير واثقين تماما من الأسباب السائدة الغالبة لهذه التغيرات ، ولذلك تراهم يرجعون هذه التغيرات إلى أسباب وعوامل مختلفة من مثل الحرارة والكيمائيات والإشعاع . ويقرر الاستاذ مولر أن ١٠٪ تقريبا من هذه التغيرات التلقائية يمكن أن يرجع السبب فيها إلى كمية الإشعاع الذي يصيب الإنسان من مصادر طبيعية .

ويقول ورد ليبى - مندوب لجنة الطاقة الذرية الأمريكية - أننا إذا اتخذنا تقدير دكتور مولر كأساس ، أي أننا إذا سلمنا جدلا بأن الإشعاع الطبيعي يسبب ما يقرب من ١٠٪ من التغيرات التلقائية ، كان معنى ذلك أن مخلفات التجارب الذرية - إذا افترضنا استمرارها دون تحديد أو تركيز - سوف ينتج عنها ارتفاع في نسبة هذه التغيرات قد تبلغ ١/٥ من هذه النسبة (١٠٪) أو ٢ من ١٪ من مجموع هذه التغيرات التلقائية كلها . ويضيف دكتور ليبى إلى ذلك قوله : « أن الدراسات الإحصائية لعدد كبير

خلال جهاز آلى لحساب الاشعاع .
ويبين التقنيين الدقيق النتائج التى
تظهرها قراءة الارقام والبيانات ،
وأهمها مصدر الفيلم وتاريخ كل عينة .
ويمكن بعد ذلك عمل رسم بياني
يوضح تاريخ الاشعاع وتطوره يوما
فيوما فى كل منطقة من هذه المناطق .
وتحظى عينات التربة والنباتات
والاطعمة والمياه واللبن وقطع العظام
التي تؤخذ من أجزاء بترت من بعض
الاجساد ، بنصيب أوفر من التحاليل
الدقيقة .

وتجرى اليوم تحاليل لعظام
السنثرونيوم على نطاق واسع ، لدرجة
ان جزءا من هذه التحاليل قد عهد به
الى معامل أخرى التزمت بها ، منها
معامل جامعة كولومبيا ومعامل الاتحاد
الهندي للعلوم النووية ومعامل شركة
تريسرلاب .

ولما كان هدف معامل الصحة
والوقاية هو الوصول الى أساس
صالح للمقارنة ، فانها تقوم بدراسات
عميقة واسعة النطاق للاشعاعات التى
يتعرض لها سكان المعمورة بصفة
دائمة مستمرة ، ولذلك فقد قيست
مستويات الاشعاع الطبيعى على
الارض وفى البحر وفى طبقات الجو
العليا ، كما قيست أيضا فى اجسام

الكالسيوم - لاختراق عظام الانسان
والبقاء فيها . ولما كان الاطفال سريعى
النمو ، كانت عظامهم أكثر قابلية
لبناء هذه المادة وتكوينها بكميات كبيرة
من عظام الراشدين . فاذا امتص
الجسم هذه المادة بهذا القدر الكبير
كانت سببا فى سرطان العظام أو سرطان
الدم . ومع ذلك فقد أثبتت التحاليل
التي أجراها اخصائيو مشروع أشعة
الشمس ان هذا الخطر ضئيل .

ولكن كيف أمكن الوصول الى هذه
النتائج ؟ فى كل يوم ترسل محطات
التجارب بالبريد الجوى من أصقاع
العالم المختلفة الى معمل الصحة
والوقاية فرخين مربعى الشكل من
ورق الافلام المصمغ طول ضلع كل
منهما ٣٠ سم . وهذا النوع من
الورق يشبه الورق الذى يستخدم
فى صيد الذباب بعد تعرضه للجواربعا
وعشرين ساعة .

وفى مدينة نيويورك تحرق هذه
الافلام فى أفران خاصة حتى تتحول
الى رماد ، ثم تجمع الكمية الضئيلة
الدقيقة من الاشعاع الذى يحتويه
كل فيلم وتلصق فى طبق صغير من
البلاستيك له غطاء . وهذه الاطباق
تلصق بعد ذلك بين اسطوانات من
شريط يسمى شريط « فينل » ثم تمر

العالم الحر . وهذه العملية تقوم بها الطائرات والبالونات والصواريخ الموجهة .

واليك بعض النتائج التي امكن الحصول عليها :

هناك ما يقرب من تسعين عنصرا من عناصر الاشعاع في سحابة الانفجار المباشر ، يتحول بعضها الى حالة ينعدم فيها نشاطها الاشعاعي خلال بضعة أشهر .

كذلك يعبا الجو بمواد اشعاعية يبلغ وزنها كيلو جراما تقريبا ، وذلك نتيجة لتفجر قنبلة صغيرة من طراز هيروشيما ، وهذا يعادل ما زنته ٢٠٠٠٠ طن من مادة T.N.T.

من المفرقات شديدة الانفجار . ان قنبلة من هذا النوع (وهي التي يبلغ مداها ٣٠ كيلو فون أو ٢٠٠٠٠ كيلو متر) اذا أطلقت فوق سطح الارض أو بالقرب منه ، لا يتولد عنها سوى بعض المخلفات المحلية لا يزيد مداها على بضعة مئات من الكيلومترات ، وأمثال هذه المخلفات تسقطها الامطار من طبقات الجو السفلى التي تعيش فيها صوب الارض في فترة لا تزيد على ثلاثين يوما . أما القنبلة الهيدروجينية الضخمة التي يبلغ مدى ابصارها ميجافون (أو ١٠٠٠

بنى الانسان . وكان خير نموذج لهذه العملية ما قامت به سيارة محملة بالاجهزة والآلات في عام ١٩٥٧ ، قطعت حوالي ١١٢٥ كيلو مترا في طول أنحاء الولايات المتحدة وعرضها .

وفي الوقت نفسه يقوم الباحثون الفنيون للجنة الطاقة الذرية الامريكية بدراسات عميقة واسعة النطاق ، هدفها معرفة كنه مخلفات القنابل الذرية والتي اين تذهب . ومن ثم فانه عندما تنطلق قنبلة ذرية أمريكية ، تطير في اثرها الطائرات تجوب المنطقة التي انطلقت منها ، وذلك لترسم خريطة لمداها والطريق الذي يسلكه تيارها الجارف . وبالإضافة الى هذه الطائرات ، هناك طائرات أخرى تطير بغير طيارين فتدخل في سحابة الانفجار لتقيس كثافة الاشعاع ولتحصل على عينات في الراديو « ايزو ثوب » وهي نتاج الانفجار وحصيلته .

وبذلك يمكن رسم خط بياني يوضح كثافة مخلفات الانفجار وهي تسقط على الارض ، كما يوضح مدى انتشارها في طبقات الجو العليا في كل كيلو متر وفق سير الرياح . وهناك الى جانب ذلك كله عملية أخرى هدفها استكشاف طبقات الجو في كل بقاع

السنترونيوم بعد ذلك ، ويلاحظ
دكتور ليبى ان الايقار لا تخلط بلبنها
سوى ١/٧ كمية السنترونيوم التى
تمثلها وتستهلكها ، كما يلاحظ أيضا
ان الجسم البشرى يرفض نصف
ما يدخله من مادة السنترونيوم هذه
اذا كان يستعمل مادة الكلسيوم
بطريقة معتدلة .

قد تتوقف التجارب النووية فى
المستقبل القريب . ولكن سواء أوقفت
هذه التجارب أو لم تتوقف ، فان
النتائج العلمية التى توصل اليها
مشروع اشعة الشمس ينبغى ان ينتقل
صداها الى جميع اركان العالم بعد
ان شغل عدد كبير من العلماء أنفسهم
بدراسة الآثار التى تتركها هذه
المخلفات الذرية ومدى ما يتعرض له
الناس من اخطار بسببها . وهؤلاء
العلماء قادرون مخلصون ذوو كفايات
عالية ممتازة وينبغى ان توضع نتائج
ابحاثهم موضع الاعتبار والتقدير .

ومهما يكن الامر، فمن الامور الهامة
ان يعرف الجمهور الدليل العلمى الذى
أسفر عنه مشروع « أشعة الشمس »
وهو ان الخطر الناتج عن الرماد الذرى
ضئيل للغاية ، ولكن الحديث عنه كان
مبالغاً فيه الى حد كبير .

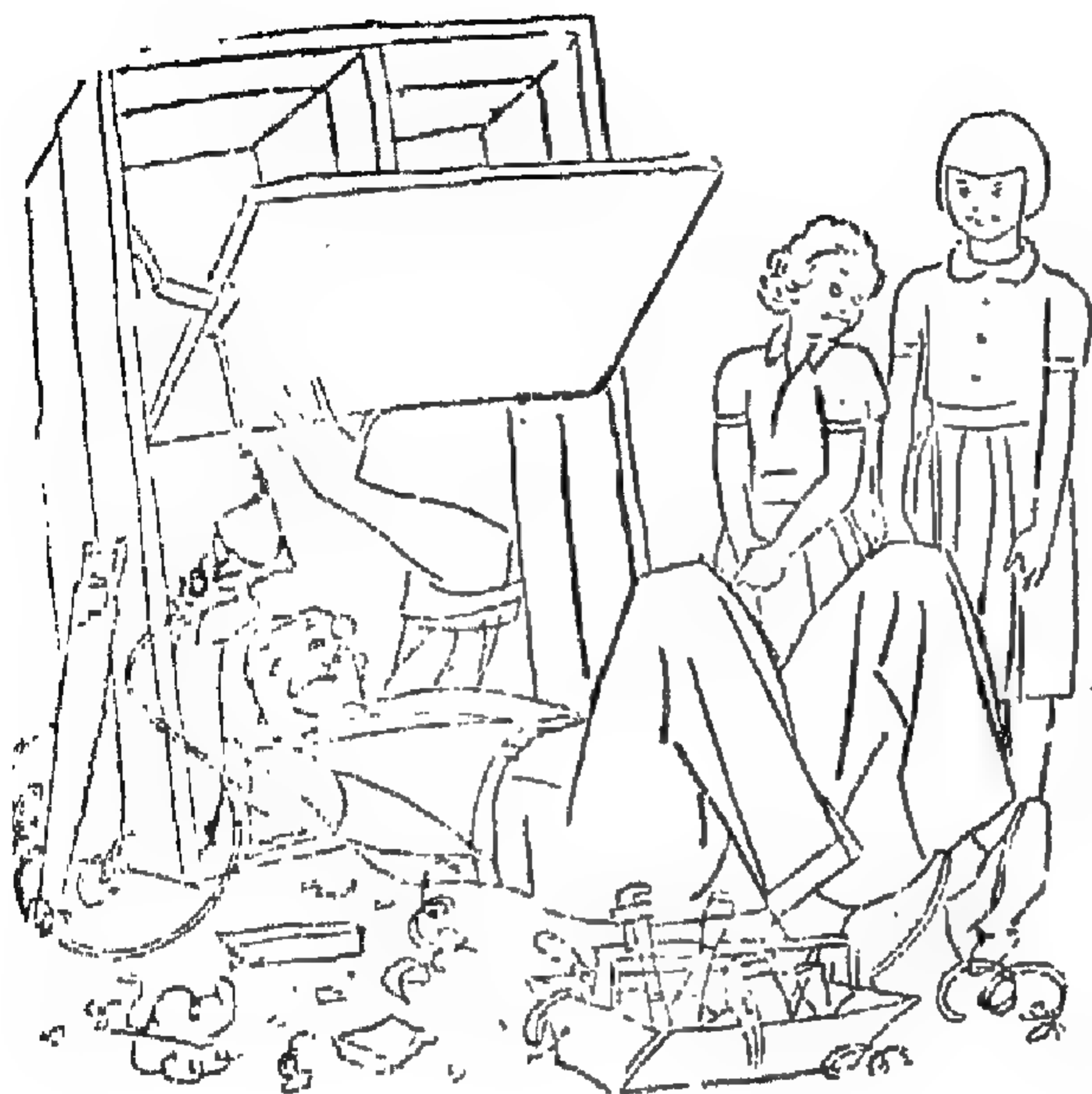
بقلم دافيد وودبرى

كيلو فون) ، فان هذه المواد المنصهرة
تنشر حمولتها من الاشعاع مسافة
تتراوح بين ٣٠ ، ٨٠ كيلو مترا فى
طبقات الجو العليا حيث ينعدم الهواء
الجوى ولا نجد فيه سوى رياح قوية
عاصفة ، وهذه بدورها تنثر ذرات
الاشعاع حول العالم ، وهذه الذرات
تنزل تدريجاً الى طبقات الجو السفلى
ومنها تتحرك صوب الارض بعد عشر
سنوات تقريباً .

هذا ، وتنتقل مخلفات الاشعاع من
الارض الى اجساد سكانها فى طريق
منتجات الطعام ، فجزء منها مثلاً
يختلط بالعلف الذى تأكله قطعان
البقر والجاموس فتتحد بأجسادها ،
ثم تنتقل الى الانسان عن طريق اللبن
الذى يشربه واللحم الذى يأكله . أما
الخضراوات فانها تنقل الاشعاع الى
الانسان مباشرة دون وسيط . وفى
حالة السنترونيوم ، نلاحظ ان هناك
عملية من عمليات الانتقاء والاختيار،
ذلك لانها مادة تشبه الكلسيوم فى
تركيبها الكيمائى لدرجة ان النبات
والحيوان يخلط بينهما فتقبل
السنترونيوم على انه الكلسيوم . ومع
ذلك فانها سرعان ما تثبت فى هذا الخداع ،
فترفض تناول أية كمية من

امريكا هى البلد الوحيد فى العالم ، الذى ترى فيه رجلاً يركب سيارته الخاصة .
ليذهب الى المكان الذى يأخذ منه معاشه بطلته !
اورانج سيتى - ايوا

كاتبة المقال فتاة في الثانية عشرة ولها خبرة عشر سنوات
في الحياة مع أم وأب ، وهذا المقال مرشد عملي للآباء والأمهات .



الأب والأم من سن العشرين إلى الخامسة والعشرين

(ملحوظة بقلم الأب موضع النقد : في صباح مبكر من ذات شتاء وجدت ابنتي وهما في الثامنة والحادية عشرة من العمر راقدين في مخدعهما وهما تقرأن بصوت مرتفع كتاب دكتور أرنولد جيسل « الطفل من سن الخامسة إلى العاشرة » ، وما أن انقضت على هذا الحدث عدة شهور حتى ظهرت كومة من الصحف المطبوعة بجوار آلتى الكاتبة ، وكان العنوان المدون في الصحيفة الأولى هو : الوالد والوالدة من سن ٣٠ إلى ٤٥ - بقلم مارجو باريت . وقد شجعتها أنا وزوجتي على إضافة مزيد من ملاحظاتها . وفيما يلي تجدون النتائج بعد مراجعة منا لم نتحر فيها إلا حذف التكرار وتجنب التشهير بالآباء عموما وبأثنين منهم بصفة خاصة - ادوارد و . باريت) .

مقدمة : المقصود بهذه الدراسة
تثقيف المخالطين للآباء والأمهات
والمشاركين لهم في حياتهم بعاداتهم
وطباعهم ، فمن يتاح له أن يتعامل معهم
دون أن يتعرف طرقهم سيئ الحظ
ولا شك . ولم يكن في الاستطاعة اخراج
هذا الانتاج الادبي لولا مساعدة عدة
صديقات ورفيقات بالمدرسة

شيئا أو آخر على اعتقاد انه سيصبح
ذا نفع بعد ذلك . ومع ان ذلك الشيء
فى العادة لن يصبح ذا نفع الا انه
يجب تشجيع الآباء على القيام بهذا
العمل حتى يشغلوا أوقاتهم والا كانت
النتيجة عجزا وقصورا فى جانب
الرجل البالغ .

ونفس الشيء ينطبق على الامهات
بالنسبة لعملهن فى الحديقة مثلا ،
فكثيرا ما ينزعن غروسا من أماكنها
وينقلنها ثم ينزعن غروسا أخرى
ويضعنها محل الأولى ، وبعد بضع
ساعات تبدو الحديقة لمعظمتنا كما لو
لم يطرأ عليها تغير البتة ، بيد ان
الام تبدو مختلفة كل الاختلاف عما
كانت ، وربما عمدت بعد انقضاء
بعض الوقت الى إعادة كل شيء الى
ما كان عليه ، ولن يجدينا فتيلا أن
نشير لهن الى ذلك .

الفصل الثالث : حينما يقف الطفل :

من الافضل للطفل ان يبقى جالسا
أطول وقت ممكن حينما يجتمع ذووه
فى جلسة عائلية لانه ما أن ينهض
واقفا حتى يوجه اليه أحدهم الطلب
٩٠ ٪ : مادمت واقفا أرجو ان تصعد
الى الطابق العلوى وتحضر نظارتى .
الخ . . وكثيرا ما لا يكون الوالد أو
الوالدة فى حاجة حقيقية الى النظارة

وملاحظاتهم عن آباء وامهات آخرين .

الفصل الاول : الذهن الشائخ :

ليس من السهل فهم الوالد العادى ،
ومن الصعب تقدير الحركة التالية
التي ستصدر عن الأم أو الأب بل
ويكون ذلك أحيانا ضربا من المستحيل .
ومع ذلك فاذا ما بقينا نحس ونفكر
فلن نجد مندوحة من محاولة فهمهما
وملاحظة تطورهما .

ان من المهم جدا ان نعرف ان
الحالات النفسية المتغيرة التي تعترهم
مبعثها غالبا أشياء تبعد كثيرا عن
البيت ، كيوم مكدور فى العمل أو حظ
سيء فى لعب الورق . فاذا ما أقبل
الأب الى البيت يشكو من « نهار
أسود » فالسلوك الحكيم للطفل ينبغى
ان يكون الابتعاد عن طريقه بقدر
الامكان ، ففى مثل هذه الظروف لا
يمكن للمرء أن يأخذ حقا ولا باطلا
من الشخص البالغ وخاصة اذا كان
قد جاوز الثلاثين .

الفصل الثانى : الرجل المثالى

سهل القيادة : يعتاد كثير من الآباء
حول سن الخامسة والثلاثين تشويش
الجسم بصوت الادوات التي
يستخدمونها ، فينقبون وينخرون
أثاث البيت القديم ويقضون الساعات
الطوال يترقون بالمطرقة أو يطلون

أو مبسم السيجارة أو ما اليهما ، بل وما كان ليخطر لهما على بال ان يطلبها هذا أو ذاك لو ظل الطفل جالسا في هدوء يقرأ ويصفي اليهما . ان الكبار كثير و الحديث ومن أفضل الطرق لتجنب تكليفهم بالذهاب لقضاء أشياء لا غد لها هو ان يجلس الطفل ساكنا ويتظاهر بأنه مهتم جدا بما يقولون . وأغلبهم يحب الا يقل عدد من يسمعونهم .

الفصل الرابع : قيادة السيارة :

بعض الآباء لا يحتدم لهم نزاع البتة ، ومع ذلك فأغلبهم يتشاحنون اذا ما ضلوا الطريق بسيارتهم . فاذا ما كان والدان في طريقهما الى عائلة فلان ، وتأخر بهما الوقت فان أحدهما يفكر بأن عليهما أن يدورا بالسيارة يمينا بينما يفكر الآخر انه يجب ان يدورا يسارا . وفي هذه الحالة قد يحدث أى شيء ، ومع ان كلا منهما على خطأ نصف الوقت الا انه من الحماقة التلميح الى ذلك . واذا تصادف وجودك في نقاش من هذا النوع فان أفضل شيء تفعله هو ان تتجاهلها وتتركهما يحسمان نزاعهما بنفسيهما . وقد يطول النزاع ويصل الى حد الغباوة ، ولذلك فمن الافكار الوجيهة ان تحتفظ لنفسك

في السيارة بكتاب يلهمك عنهما .
الفصل الخامس : الاقلاع عن التدخين :
اذا ما ظهر كتاب بعنوان « كيف تقلم عن التدخين » في البيت فان الوقت يكون قد حان لتظهر أفضل سلوكك لان وجود هذا الكتاب معناه حدوث المتاعب .

فحينما يبدأ الوالد أو الوالدة محاولته في الاقلاع عن التدخين فانه يصبح متقلبا قلقا شاكيا شكسا وينفقت عياله أسرع مما تنتظر . وبصرف النظر عما يظهر البالغ السن من قوة ارادة في الامتناع عن التدخين ولو أدى ذلك الى قتله ، فانه مادة يعود الى التدخين من جديد . ففي ختام اليوم الاول لانقطاع الوالد عن التدخين يظهر سعيدا جدا ويبدو عليه (أو عليها) أنه متأكد من انه سينجح الى ما لانهاية .

وبعد نحو أربعة أيام على هذه الوتيرة سرعان ما يفقد الضحية المسكين الامل ولو انه لا يزال يبدى التصميم على التغلب على التدخين .

وما أن تأتي نهاية الاسبوع حتى يصبح الوالد الثعس شاكيا بائسا حتى ان العائلة كلها على بكرة أبيها تخر راكعة على ركبتيه أمامه فعلا ملتزمة منه « ان يعود الى التدخين »

ويحتج الوالد بعنف ثم يستسلم
مسرورا مغتبطا .

الفصل السادس: العدد والادوات

ان حوالى ٥٠ فى المائة من الآباء لديهم
كلهم حماسة عنيفة لامتلاك العدد
والادوات ، وأكبر عدد من المغرمين
الشواذ بهذه العدد والآلات هم ممن
زادت سنهم على الخامسة والثلاثين .

ومعظم العدد والادوات التى تجتذب
الآباء الذين قابلتهم هى أدوات مهلهلة
تماما ، وبعضها مثل أدوات التصوير
ذات المظهر الخداع الذى قد يكون طيبا
ولكنه لا يساوى أكثر من عدة عجلات
من عجلات الركوب (البسكلت) .

والوالد الفالح هو الذى يميل الى العدد
والادوات المنزلية كالمنشار والمفك
والشاكوش والزراعية ، فاذا ما كان
عليه أن يدق مسمارا فانه يتاهب
لاستحضار الاداة اللازمة . وفى
الوقت الذى يستبدل فيه المنشار
بالشاكوش عادة كان يمكن أن يكون
قد دق ستة مسامير بشاكوش
عادى .

الفصل السابع تسريحات الشعر :

كثيرا ما تتغير أنماط (مودات) تسريحة
شعر الامهات ، والام العادية تظل

فى حالة نفسية أفضل اذا ما أخذت
بهذه المودات وامتدحها الزوج والاطفال
مرارا وتكرارا مهماتكن غريبة المظهر ،
وكثيرا مايكون هذا الواجب معذبا
للقائمين به ، بيد انه ينبغي التمرق
عليه .

وهذه هى احدى الفرص التى ربما
فاتت على الوالد ملاحظتها دون أن
يستطيع ادراك ما ترمى اليه زوجته من
تلميحات وإشارات . وانها لفكرة
وجيبة طيبة أن يذكر الاطفال
والدهم فى الايام التى تعقد فيها
الام شعرها على نسق مختلف لكى
يمتدح زوجته حين يصل الى المنزل
فى وضوح النهار ، وبهذه الطريقة
تكون علاقة الجميع طيبة مع الام

الفصل الثامن : خاتمة : انه

لا جدوى من محاولة تغيير معظم الآباء
والامهات كما تدل دراسائى لحالات
عديدة لآباء آخرين . ومع ذلك فكل
انسان يستطيع ان يجعل الحياة أهنا
وأسعد اذا ما فهم على الدوام ان معظم
سلوك الكبار مهما يكن شاذا فى
مظهره هو شىء عادى فى هذه السن
وانهم سوف ينتهجون هذا السلوك
على أية حال .

بقلم : مارجو ماسون باريت

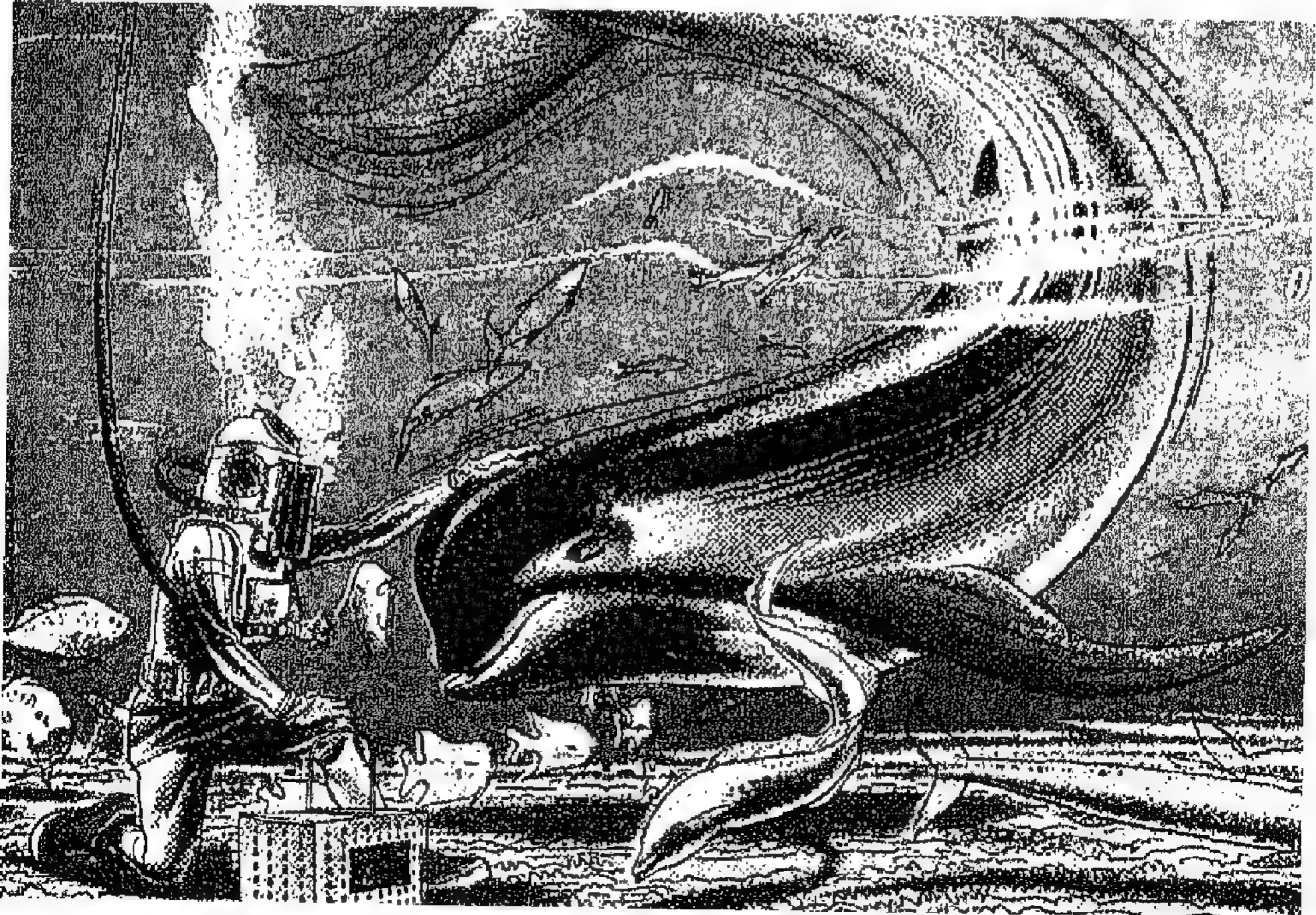
ان احمر الشفاه الذى يتوهج فى الظلام اختراع ليس منه فائدة .. فالبحث
نصف المتعة !

« انهما فتاة استعراض نشيطة مريحة ، ومغنية تفيض شموئها !
هذه الحوت الكبيرة التي تبهر وتسرع المعجبين بها من الادميين .. »

وقعت في حب باطن

الضخم وعينيها اللتين تشبهان عيني
الضفدعة الامريكية .. لقد أطلقت
عليها اسم « تسي » ، كانت هي « جين
مانسفيلد » وجينا لولو بريجيذا
في عالم « فرس البحر » عندما
تضطجع مسترخية في خلاعة على
الشاطئ . وبينما يكون لداتها

تركت محبوبتي الاولى في
افريقيا ، وكنت قد ذهبت
هناك في بعثة للتصوير . وكان حبا
من أول نظرة .. واني أستطيع الآن
أن أراها على لوحة الخيال ، مسترخية
على الشاطئ الضحل لنهر تسافو
الهادئ ، ولا يبين منها غير رأسها



• العالم

وفى ذلك اليوم وعندما كنت أحملق خلال الجدار الزجاجى فى قاع ذلك الحوض الضخم ، رأيت مدرسة عظيمة من الاسماك ذات الذيل الصفراء تروح وتغدو فى عجلة تتبعها سلحفاة بحرية ضخمة فى حجم طوق البرميل يميل لونها الى الحمرة وكأنها احدى سمكات المحيط الذهبية ، وقد أخذت تحك ظهرها فى جدار الحوض الزجاجى ، ثم تتراجع عنه محمقة العينين مذعورة من أسماك القرش الشبيهة باللفائف الضخمة •

ولما رفعت ناظرى الى اعلى ، رأيت فجأة شيئا عجيبا يهبط فى بطء الى الماء ، كان جسما يرتدى سترة من المطاط يغطس فى الماء ورأسه مغطى بقبعة نحاسية ثقيلة تخرج منها أنبوبة هوائية متجهة الى اعلى ، وبين يديه سلة معدنية أخذ يخرج منها بعض الطعام •

وفى هذه اللحظة ، أظلم الماء كما لو كانت قد ظلمته سحابة سوداء ، فرفع الغواص ناظره ورأى جسما هائلا يقبل نحوه فأتسعت حدقتاه دهشة • كان ما رأيته شيئا لا يصدقه العقل ، فقد رأيت جسما ذا رأس مستدير ، وفكين أسودين يملان الى

واترابها مستغرقات فى الغطيط أو قافزات بين الماء ، كانت «تسى» ترقد مسبلة الجفنين قانعة بما هى فيه ، ولا تتحرك الا فى فترات عابرة بعد تناول طعامها لتسمح بمرور الماء والعالم من حولها •

وكم قضيت الساعات الطوال على شاطئ النهر المقابل لهما يلسعنى الذباب وأنا أتطلع الى «تسى» معجبا بمنظرها الجميل • لقد وجدت «تسى» الراحة من الهياج الجندى ، وهى الراحة التامة التى تكفلها الحياة فى طبيعة جميلة كالطبيعة فى افريقيا • وخلال السنوات الست التى قضيتها فى وطنى بعد عودتى اليه ، وكلما ازداد توتر أعصابى ، كنت أتمثل «تسى» وشاؤها العجيب فأستريح وتهلأ أعصابى •

كان ذلك كله بالامس ، لآنى نزعنت «تسى» من قلبى ، واحتلت مكانها فيه انثى أخرى اسمها «بابلز» • رأيتها لأول مرة فى يوم ممطر عندما كنت أتجول وأنا مجهود من العمل ، ومتبرم بالدنيا وما فيها ، فى الطريق الرئيسى على شاطئ المحيط ، جنوبى مدينة لوس انجلوس ، ذلك الشاطئ الذى يعبد أكبر الشواطئ الساحلية الثلاثة فى

الزرقعة ، أخذ يففرهما كلما ازداد اقترابا . وارتاع الغواص مثل ، وكاد الفكأن ذوا الاسنان أن يبتلعاه . ثم انطبق ذلك الفم وأنا لا أكاد أصدق . ورأيت ذلك المخلوق الغريب يهز رأسه الى أعلى وإلى أسفل ، ثم يمسح خطمه في الغواص وكأنه يسترعى انتباهه اليه . فربت الغواص بيده على ذلك المنخار الكبير في رفق وحنان ، فأخذت الحيوان النشوة وراح يقفز ويعلو ويهبط بجسده الضخم ، ثم ضرب الماء بذيله ، فصعد الى سطحه كطائرة تدور في الفضاء .

وهرعت الى السطح الاعلى وانضمت الى جمهور المتفرجين الذين عقدت الدهشة ألسنتهم وهم يحملقون بعينونهم في الحوض الزجاجي تحت المطر المنهمر . . . لقد كان ذلك الحوت الضخم يسبح في الماء تحت سقف الحوض المرتفع الرأس في اعتداد ، وتدور عيناها البراقتان هنا وهناك وكأنه ممثلة تحصى بعينيها عدد جمهور النظارة في إحدى الحفلات .

وسار أحد الشبان مرتديا معطفا جلديا واقيا من المطر ، على ممر خشبي بجانب الحوض ونادى بصوت

رقيق « تعالى يا بابلز » فخرج من الماء على الفور رأس ضخم أسود لامع ، وفغر فما في اتساع امتداد الذراعين فبدا وكأنه كهف مظلم . وشاهدت مذهولا ذلك المدرب يلتقط من دلو كان معه بعض أسماك « اللوليغو » ويمد بها يده داخل تلك الفجوة المريعة ذات الاسنان . ولكن ! هل أطبق الحوت على هذه اليد وابتلعها مع ما فيها من الاسماك ؟ . . . كلا البتة . . . فقد أطبقت « بابلز » فكيها وتحسست بشفتيها تلك الذراع الممدودة برفق ، ثم فغرت فاها وانتظرت حتى تيقنت من أن السمك وحده هو الذي يلمس شفتيها قبل أن تطبق فكيها لتلتهمه .

وتوالى ورود سمك اللوليغو الى ذلك « النفق ذى الاسنان » وكانت بابلز تتحسس اليد في كل مرة قبل أن تلتهم وتمضغ . وأخيرا انتهت وجبتها وصاح بها المدرب : « هذا هو كل ما هنالك يا بابلز » .

ورفعت بابلز جسمها من الماء وفحصت اليد الحالية بعينيها الواسعتين ثم تلفتت الى جمهور المتفرجين وأرسلت لفحة من الهواء وبعض رذاذ الماء وكأنها تحيي

الانواع ، وكأنها كلب القديس برنارد وهو يطعم الجرذان .. ويبدو انها كانت تريد أن تتعرف ظروف ومحتويات عالمها الجديد وأن تشق لنفسها طريقا يربطها بها رباطا وثيقا .

وعثرت بابلز أخيرا على الجواب السعيد ، فبدلا من صعودها البطيء الى سطح الماء لتناول طعامها الشهي ، كانت تغوص الى قاع الحوض الذي يبلغ عمقه سبعة أمتار ثم تقفز منه الى سطحه كالصاروخ عابر الفضاء في قفزة رائعة بجسمها الذي يبلغ طوله أربعة أمتار ونصف متر لتلتقط الأسماك من يد المدرب المعجب وهو يقف على الممر الخشبي الذي يعلو الحوض الزجاجي ، ثم تستلقي على ظهرها كالبطة وتمضغ طعامها بين دهشة وتهليل الجمهور حولها .

وأصبحت دموع بابلز منذ ذلك الحين مدعاة للبهجة ، شأنها في ذلك شأن ممثلة الاستعراض عند استدرار اعجاب الجماهير .. وإذا ألقي أحد أطواق النجاة في الماء أمسكت به بابلز بين فكيها كأحد الكلاب المكسيكية الصغيرة . وإذا ألقيت (بكرة) حبل فوق سطح الماء قفزت فوقها كالغواصة التي أفرغ منها

المعجبين الدهشين قبل أن تغوص في الماء كأحدى السابحات الفاتنات بعد انتهاء استعراض مائي راقص . وكثر ترددي على ملعب « بابلز » المائي بجوار شاطئ المحيط وعرفت قصتها .. وكيف صادوها بالشباك بالقرب من شواطئ جزيرة كاتالينا ، وكيف رفع جسمها الذي يبلغ وزنه ٥٥٠ كيلو جراما بالرافعة (الونش) من الماء ثم وضعت في حوض التدريب وتوقفت بابلز عن الحركة في بادئ الأمر وأضربت عن تناول الطعام .. وتوالت عليها الايام وهي تضطجع في حزن وذهول على سطح الماء . واحتسرق ظهرها بحرارة الشمس لكثرة تعرضها لها . وأخذ المدرب يعالجها بطبقات من مرهم أوكسيد الزنك وهي لا تبدى حراكا ، وكأنها عازمة على التخلص من الحياة بالموت جوعا .

ثم أخذت فجأة وكأن شيئا قد ثار في أعماقها ، تفكر وتقدر الأمور حتى وصلت أخيرا الى قرار . وعادت بابلز الى الحياة مرة أخرى .. نزلت الى الماء وبدأت تسبح وتلتهم وجبات سمك اللوليغو التي تقدم اليها في شراهة ونهم . وفحصت ما حولها من مئات المخلوقات البحرية المتعددة

الهواء •

واليوم وقد انقضى على وصول بابلز عام ونصف عام ، زاد وزنها أكثر من مائتي كيلو جرام وأصبح طولها أربعة أمتار ونصف متر ، وتعلمت لعب البسبول مع مدربيها ، كما تعلمت تحية الجماهير بموجات من زعانفها الجانبية والوقوف على ذيلها لترقص رقصة الباليه بجسمها الذى بلغ وزنه الآن ٧٧٠ كيلو جراما على نغمات الموسيقى كأحسن راقصة باليه ، وقد ارتسم البشر والغبطة على وجهها اللامع •• أما أعظم ما تقوم به فى نظرى ، فكان غناءها والطريقة التى تؤديه بها • فهى ترفع رأسها الضخم من الماء وتفتح فمها وتحرك شفتيها وتشدو بأسعد أغنية يشدو بها حوت يتمتع بالحياة ، على مسمع من آلاف المتفرجين الملتفين حولها •• لقد كانت فى نظرى ونظر الجميع

مغنية فى جسم حوت • أو ساندريلا باكية كساها الجمال دون حاجة الى عصا سحرية •

وأرى لزاما على أن أشرح الآن سبب تبدل عاطفتى نحو سيدة افريقية معينة تقبع فى استرخاء على شاطئ ضحل من شواطئ نهر تسافو بأفريقيا •• فأقول اننى لست رجلا متقلبا أو ملولا يا عزيزتى « تسى » • ولكنى وصلت أخيرا الى نتيجة ، وهى أن فلسفة بابلز فى الحياة أفضل بكثير من فلسفتك •• فأنت تديرين ظهرك لكل شئ ولا تهتمين الا بنفسك •• انك تفتقرين الى الامانة والهدف ، ولكن « بابلز » تذكرنى دائما وباستمرار بأننا معشر الادميين يجب أن نتعلم عن طريق حسن التصرف وروح المرح وحب الجميع ، أن نربط أنفسنا بالحقائق التى نعيش فيها •

(مترجمة عن مقال بقلم آرش ابولر)

الفد جنة العالمين !

لست أدري ماذا كنا نفعل من غير الفد •
ان الماضى برغم ما فى ذكراه من متعة أحيانا قد ولى الى غير رجعة •• والحاضر يجتذبنا نحوه دائما ••
أما الفد ، فهو جنة العالمين •• كل شئ ممكن فى الفد ، ليس فيه حام سخيف •• أو هدف بعيد ••
مارى الين كيلي



بلاد الجيشا والشمس المشرقة

فصل في وصف بلاد الجيشا والشمس المشرقة

التدليك هو الرياضة الرخيصة المحببة
في اليابان ، لقد اعتادوا أن يدرّبوا عليها
رجالا مكفوفى البصر ، ولكن أفضل
من يقوم بها نساء قصيرات عجائز
لهن اصابع قذت من حديد . . .

أما بلاد الجيشا والشمس المشرقة

ولما وطئت قدمي الأرض بحثت
— دون جدوى — عن عربة يجرها رجل
وانتهيت الى ركوب سيارة أجرة الى
طوكيو . وتولاني خوف شديد علي
حياتي بسبب اندفاع السائق الجنوني
وقلت له محتجاة: ان ليس لي العمر
واحد لأحب أن تضيقه . فأجابني
— من خلف كتفه — (أما أنا فأدين
بالبوذية . ولي غدة أعمار . وهذه
الحياة التي أحيها هي أقلها قيمة)
كان ذلك من سنوات عديدة مضت .

شأنى شأن الكثيرين ممن
جمعوا معلومات طفولتهم من
خرافات جلبرت وسوليفان وسحر
« لافكاديو هيرن » الغنائى . كنت
أعرف مقدما ما ستكون عليه اليابان
. . . أزهار متفتحة من الكرز على مدار
فصول السنة ، وحكماء بيض اللحى
يسرون في الشوارع يحملون مضارب
ذات أنغام ، وبنات رشقات من الجيشا
يركعن عند قدميك كأنهن فراشات
تتعبد يطعمنك بأنواع غريبة من
الطعام بوساطة عصي صغيرة من العاج .
ثم دخلت سفينتنا فيما بدا لي كأنه
الجزء الجنوبي من شيكاغو : ميناء
مزدحم بالآلات الزافقة الضخمة
ومصانع يتصاعد منها الدخان . وقيل
لي (هذه هي يوكوهاما)

وهانذا أعود لليابان للمرة السادسة .
وعلى رأس هذا الميناء الصغير المسمى
(شيمودو) حيث كنا نشحن الشاي
والحرير تقوم تلك المعجزة ذات الرأس
المغطى بالجلد (فوجى ياما) . هذه
هى الصورة المطبوعة على كارت لليابان
التي أعرفها وأحبها .

ولم تنل الحرب من هذه الصورة
لليابان الا قليلا . فقاذفات القنابل لم
تعرض للقوى ذات أكواخ القش
البيضاء الالوان ، وحانات الجبال المترفة
وفنادق الينابيع الحارة وشواطئ
البحار ، اذ ركزت كل جهودها على
المؤسسات العسكرية والمراكز
الصناعية ولم تترك - عن عمد - من
المدن الكبيرة سليمة الا « كيوتو » أجمل
المدن بمعابدها القديمة وحدائقها
الغناء . تركت لتبقى متحفها لليابان
القديمة .

ان اليابان اليوم هى سوق
(شانجرى لا) حيث يزدهم السياح
كالمجانين يملأون المحال التجارية
ويخرجون منها بجيوب منتفخة تتدلى
منها اللآلى وأذرعة محملة بالمنسوجات
الحريرية وأطقم الشاي من الفضة
الصلبة ، اشترى بأسعار بالغة
الرخس . ان الحائك اليابانى يحضر
اليك فى فندقك ويقلد أحسن أنموذج

لفستان زوجتك من صنع ديور فى
يوم واحد ومن حرير يابانى جميل
بأسعار لا تكاد تصل الى أسعار خياطة
الملابس العادية فى أرخص محال
الخياطة . فاذا قدمت أنت القماش فان
الخياط يقلد بذلتك ويعيدها اليك
حياكة يد فى أقل من ثلاثة أيام .

والتدليك هو الرياضة الرخيصة
المحبة الى فى اليابان . لقد اعتادوا
أن يدربوا عليها رجالا مكفوفى البصر .
ولكن أفضل من يقوم بهذه العملية
نساء قصيرات عجائز لهن أصابع قدت
من صلب تجعل أعصابك تنبض كما
تنبض أوتار قيثارة . وتتلخص
طريقتهن العجيبة فى (طقطقة)
أصابع قدميك الواحدة بعد الأخرى
بينما تتأوه أنت فى هناء مؤلم . .
وساعة كاملة من هذه السعادة تكلفك
٨٥ سنتا .

واليابان حلم جميل لمصور بارع
لمناظر تستطيع أن تتسلقها أو تنحدر
فيها منزلقا أو تعومها أو تجوس خلالها
الهوينا . تستطيع أن تراقب أغربة
البحر بأعناقها المحاطة بالحلقات
تصطاد سمك البحر فى (جيفو) .
وقد يزوق لك تسلق جبل « فوجى
ياما » (١٢٣٦٥ قدما من الروعة
والصقيع وآلام المفاصل التى تملأك

ثليان جهنمي مهمما يبلغ عدد من
يشاركونك فيه من النساء والاطفال
(صبرا فساأحدثك عن ذلك قريبا)
وتقوم العاملة المكلفة بدعك جسمك
لتزيل منه الاوساخ قبل أن تدخل
الحمام ثم تنقع نفسك في الماء قدر
احتمالك بينما الماء « يبقب » حولك
مرحا والمستحمون السعداء يغطسون
فيه الى أسنانهم الذهبية يتزاورون
ويتبادلون الاحاديث .

ومع أن ذلك الفتى الريفى - الذى
هو أنا - كان يتطلع بفارغ صبر الى
تجربة الحمام المختلط (أليس شيئا
يستحق التحدث به الى الرفقاء عند
العودة الى الوطن ؟) فلا بد أن أعترف
بأننى لم أشعر بأى لذة شهوانية من
هذا التجاور وسط الماء وما توقعته من
رؤية أجسام النساء المغرية كان يظهر
ويختفى وسط سحب من البخار ولكن
عينى كانتا ممثلتين بالدموع لدرجة
أفقدتني كل لذة ، بينما كيسانهم
تصدم جنبى صدمات مؤلمة .

وقد تحسب أن حك اليابانيين
لاجسامهم لتنظيفها قبل الاستحمام من
قبيل التزين ، ولكنهم - من ناحيتهم -
يستغربون منا أن نغتسل فى الحمام
ثم نلقى بأنفسنا فى ماء الحوض المتسخ
ونحن نحسب أن الواجب يقضى علينا

زهوا) أو تزور معابد الخشب
المنقوش والكبارى من اللاكيه الاحمر
فى « نيكو » الشهيرة مقر القروء
الحكيمة الثلاثة « ميزارو » (لا تنظر الى
الشر) و « بوزارو » (لا تقل شرا)
و « كيكازارو » (لا تستمع الى الشر)
وفى « كيوتو » تكتشف حلقة اتصال
بشعة بالماضى . فعندما غزت اليابان
كوريا فيما بين عامى ١٥٩٢ و ١٥٩٨
كانوا يبعثون كأدلة على انتصاراتهم
رؤوس جميع من قتلوا فى المعارك من
كوريين . ومع مضي الوقت أصبح
ارسال الرؤوس كاملة يشغل حيزا
كبيرا فصاروا يكتفون بارسال الانوف
وقد دفن مئات الالوف من هذه الانوف
بجوار معبد « هو كوجى » وأقيمت
صلوات بوذية لراحة أصحابها
السابقين راحة أبدية . والنصب المقام
فوق هذه الانوف المدفونة من المناظر
التي تجلب السياح وهو معروف -
لاسباب يدررها اليابانيون وحدهم -
باسم جبل الاذن .

واذا نزلت بخانة يابانية فلا مفر
لك من « الاوفورو » أو الحمام الساخن
المكرم فى الحمام العام . ان حوض
الحمام اليابانى مصنوع من الخشب
وفى وسط وعاء معدنى به نار موقدة
على الدوام حتى يظل الماء فى حالة

بالاستحمام وحدنا بينما يرون هم دعوة الآخرين لمشاركتك في الاستحمام وتحويله الى حفلة جماعية .

ان اليابانيين يأتون أعمالا كثيرة تخالف ماتواضعنا عليه . فهم يبنون سقف المنزل في البداية وأحسن الغرف في الجزء الخلفي للمنزل وكذلك الحديقة . وقد بدأنا ندرك أن ليس في ذلك سخف . أن أحدث منازلنا تزداد اقترابا من منازل اليابانيين القديمة - قطاعات منزلة ونوافذ في الاركان ونباتات تبرز من الجدران . وأنت لا تجد في حدائق اليابانيين أزهارا . فمن أشهر حدائقهم حديقة معبد « ريون جي » في كيوتو وليس فيها نبات ولاعشب بل رمال وصخور .

وملابس السيدات خالية من المشابك والازرار والمحابس . تشبك كيموناتهم بالخيوط التي تحل عند غسلها ويعاد ربطها . وهم يلبسون الابيض في المآتم والاسود في الافراح . وغالبية نوابغ المطرزين من الرجال والاولاد . ويأكل اليابانيون الحلوى في بداية الطعام . ويسخنون خمورا بدلا من تبريدها . ويعطونك في الحفلات التي تدعى اليها نصيبا إضافيا تحمله معك ليستطيع أهلك مشاركتك في

استمتاعك . وبدلا من أن يتصافح اليابانيون ينحنون عند المقابلة . وعظم الانحناء وعدد الانحناءات يكشف عن درجة الاحترام والمركز الاجتماعي .

وماسبيلنا لفهم أقسام ما يأكلون أعشاب البحر والسماك الفج والفجل البري المخلل حتى في افطار الصباح ؟ ان عندهم طبعاً أصناف طعام شهية كثيرة ، منظرها أحسن من طعامها . كأزهار الكريزنتم الصفراء المخللة . ولكن الشيء الوحيد الذي يسمع عنه السياح هو « السوكي ياكى » وهو خليط مطهى من اللحم والخضراوات الغريبة كجذور اللوتس وبراعم البوص وروبة الفول ومرق الصويا .

هذا هو « السوكي ياكى » الذي يحل عند اليابانيين محل مرق اللحم أو عرق القدر الارلندي .

ومعنى كلمة « سوكي ياكى » الحرفي « مطهى على الجاروف » . والظاهر انه كان محرما على البوذيين أكل أى شيء مذبوح . ولكن الفلاحين كانوا مغرمين باللحوم . لذلك كانوا يطهون خنازيرهم وخرافهم وعجولهم في الغيطان على الجاروف فوق نار موقدة في العراء . وحتى يومنا هذا فانك ، في المطاعم الارستقراطية ، تطهى بنفسك ما تطلبه من « السوكي

ياكى « على مائدتك .

واياك أن تدعوهم بنات الجيشا ،
انهن الجيشا فقط ومعناها حرفيا
« بنات الفن أو الكاملات » . فتيات
تخصصن فى الترحيب . وقبل الحرب
كان يدرّب فى العام عشرة آلاف فتاة
أو يبعن كأطفال لمدارس يتمرن فيها
على التمثيل والغناء والرقص والتظرف
فى حفلات العشاء . ولما كانت الزوجات
اليابانيات يقمن فى بيوتهن ليلا فان
الجيشا يقدمن التسلية النسائية مقابل
أجر وأحيانا لمجرد المتعة العاطفية لما
فى ذلك من تجارب لهن .

واليوم أصبحت الجيشا حرات
وأصبحت لهن نقابات وازدادت
أهميتهن أكثر من أى وقت مضى عند
رجال الأعمال الذين يركنون اليهن فى
الترفيه عن العملاء من غير سكان المدينة ،
ويكلفونهن بانتزاع أسرار المنافسين
التجارين بما يحذقنه من طرق الخداع .
ويضيف كبار رجال الشركات
مصاريف استمتاعهم بالشهيرات من
الجيشا على حساب المصاريف العامة
للشركة . حتى ان الجيشا يرددن أغنية
تقول « انه يصرف على من ضربية الدخل »
ويرجع وجود الجيشا الى قرون
عديدة مضت . استخدمن كفتيات
أضافيات يجلسن فى محال الشاي

ويملأن كاسات الرواد . (وهى كاسات
بحجم الكستبان) بالساكى (وهو
لبنة ساخنة مستخرج من الارز) .
ثم تعلمن أغنية حزينة يتابعن أنفسهن
على قيثارة ذات ثلاثة أوتار تسمى
« الساميزون » يوقعن عليها بحدوة
من عاج .

وكان « الساميزون » يصنع بآدى الامر
من جلد الشعبان وتصدر عنه أصوات
تخيف الشعبان وتبعسدها ،
ثم حل جلد القطط محل الشعبان .
وللساميزون ست وثلاثون نوتة ولكن
الجيشا يغنين فيما بينها ، ويفعلن ذلك
الساعات الطوال ، فقد روض
اليابانيون على مر القرون أنفسهم على
احتمال ذلك وانتهى بهم الامر الى
الاستمتاع به .

ويتعلم اليابانيون الجلوس القرفصاء
ساعات طويلة . واذا حاول الغربيون
تقليدهم تهاوت أرجلهم تحتهم وبدأت
سلسلتهم الفقرية « تنمل » و« تطلق »
فى ثلاثة أو أربعة مواضع وتزوغ
عيونهم .

وسوف تصادفك فى جميع أنحاء
اليابان تماثيل صغيرة تلفت النظر
تسمى « داروما » . انه يبدو جالسا
على ساقيه وفى عينيه نظرات غريبة
ثم تكتشف السيف المقنع لذلك . لقد

قويين كل منهما في نصف عمره
وضعف وزنه ويطوح بهما مرارا فوق
رأسه ثم يقدف بهما على الأرض •

ويروون عن طبيب في ناجازاكي
أنه حبس نفسه في معبد مائة يوم
ليتأمل • وبينما كان ينظر من النافذة
وقع نظره على فروع الأشجار الضخمة
وهي تتكسر تحت عبء الثلج المتساقط
إلا صفصافة فريدة كانت تتلوى وتنثني
والثلج ينزل من فوقها ولا يؤذيها •
وقد أخذ يفكر في هذا الذي رآه مائة
يوم أخرى •

وتحمل شوارع اليابان أسماء قليلة
جدا • يطلقون على شوارع المدن
« الطريق الذي يوصل من محل كذا
إلى محل كذا » فإذا دعاك ياباني للعشاء
فقد يبدو عنوان منزله كالتى رقم ١ -
شومي ، تويوكا واشو ، شيبوياكو
طوكيو • وترجمة ذلك أن مضيفك
يسكن في الحي رقم ١ بجوار طوكيو
في المجمع المعروف باسم شيبويا •
ذلك أن المنازل تحمل الأرقام بحسب
الوقت الذي بنيت فيه دون نظر لمكان
وجودها • فقد يجاور رقم ٤٨ المنزل
رقم ١ بينما يكون رقم ٢ بعيدا بعدة
شوارع •

ولغة اليابان مسسحورة وصعبة
لدرجة لا يتصورها العقل • وهي تراث

كان كاهنا قديسا جلس يتأمل طوال
تسبع سنوات • ولما حاول النهوض
ليرد على التليفون عرف أن ساقيه قد
انفصلتا • وأصبح « داروما » بطبيعة
الحال القديس الراعى لجميع السياح
الذين يترددون على حفلات الجيشا
ومجمعات الشاي •

وقد تقابل في طوكيو رجلا قصيرا
أبيض الشعر اسمه « ميفون » أشبه
بمدرس للكمنجة يسير بخفة القبط
المفكر • كن مؤدبا معه فهذا الرجل
الذي لا يزيد طوله على خمسة أقدام
وزنه على ١١٠ أرطال والذي بلغ
السبعين من عمره هو أخطر خبير
في العالم في الـ « جيجوتسو »
(وترجمتها الحرفية الفن الرقيق)
ذلك الفن السومارائي القديم الذي
يمكنك من انتزاع سلاح خصمك
أو قتله بيديك العاريتين • وقاعدة
« الجيجوتسو » الفلسفية هي أن
تستعمل قوة الطرف الآخر لتهممه
« غزو بالاستسلام » •

وقد نال ميفون شهرته في اليابان
منذ أربعين سنة حين هاجمته عصابة
من الأشرار في أحد أحياء طوكيو
وتغلب على أفرادها جميعا وكاد يفتك
بهم • لقد شاهده في استعراض
يتناول ، واحدا بعد الآخر رجلين

الحرب الى أربع جزر صغيرة وعدد من الجزيرات تقل مجموعة مساحاتها عن كاليفورنيا • وفى هذا الحيز الضيق يحتشد ٨٣ مليوناً يزيدون نحو ٣٦٠٠ نسمة يوميا • والآن ولم يعد أمامهم كوريا أو منشوريا أو فورموزا يتوسعون فيها ولا توجد بلاد فيماعد البرازيل تتقبل مهاجريهم فان اليابانيين المتكاثرين فى الغد سوف يضطرون للجلوس على أكتاف بعضهم البعض •

وسدس مساحة البلاد فقط قابلة للزراعة • لذلك يعجز اليابانيون عن انتاج كفايتهم من الطعام ولا يستطيعون شراء حاجتهم من الخارج لان كثيرا من الاقطار لا ترحب بالاتجار معهم لان رخص الايدي العاملة باليابان تنافس صناعاتهم منافسة حارة •

هل فى استطاعة اليابانيين النبغاء أن يخرجوا من هذا المأزق الضيق من غير أن يتعرضوا لحرب مع الصين الشيوعية ؟ ذلك ماسوف تبديه لنا الايام ؟

بقلم : ج • ب • ماكيوى

[٣٥]

سوء فهم

من ماض مغرق فى الغموض • ليس فيها ما يمكن أن يسمى أبجدية ، بل خليط من حروف صينية وتصاوير مضافا اليها مجموعة من رموز صوتية يابانية • وكثيرون هم اليابانيون الذين يضـعون نظارات كأنها قطعت من قاعسدة زجاجات البيرة يؤكدون لك انهم فقدوا قوة أبصارهم بسبب ما عانوه فى حل رموز الكلمات المطبوعة • وعلى الرغم من ذلك فاليابانيون من أكثر قراء العالم نهما •

فاذا سرت فى حى « كندا » بطوكيو حيث تتركز الجامعات والمدارس الثانوية فانك واجد فى ثلاث عمارات عشرة محال لا تباع الا المجلات والكتب الحديثة وأكثر من مائة محل للكتب المستعملة • وسسترى حول أكشاك الصحف فى أية مدينة أسرابا من الاطفال منهمكين فى قراءة المجلات ولا اعتراض لاصحاب الاكشاك على ذلك لانهم يتوقعون أن يقرأ عملاؤهم عينات كثيرة قبل أن يقدموا على الشراء • لقد انكمشت اليابان فيما بعد

قالت الزوجة لزوجها :

— اننى لم اقل ان كل قصة ليس لها جانبان • • ولكننى لم اكن فقط استمع الى جانبك من القصة • •

لا تفكر في النجاح

اتقان العمل ينبغي أن يسبق النجاح •
أد عمالك في اجادة وابدل كل ماتستطيع
ثم لا تفكر في النجاح •• انه سيأتيك حتما

نيويورك ليستقل احدي الطائرات
الى هوليوود حيث كانت ستمثل
الرواية ، ولم أستطع مغالبة حيرتي
فهل تراني أعددتة اعدادا كافيا لهذا
التحدى ؟ وحاولت في اللحظة الاخيرة
أن أشجعه وأقوى روحه ، ولكن كيف؟
وأخيرا قلت له ونحن عند باب
المطار « جيمس •• حاول فقط أن
تحسن العمل ، ولا تفكر في النجاح »
•• وغادرني ولدي بعد ذلك •

وتملكنتني الحيرة أثناء عودتي الى
سيارتي ، فليت شعري أين سمعت
هذه الكلمات بالذات •• ان لها رنيانا
مألوف في أذني • وأخيرا واتتني
الذاكرة فجأة •• لقد حملها الى صوت
أمي وهي توجهها الى قبل اعتلاء خشبة
المسرح لأول مرة منذ ٤٩ عاما .

ولدي قائلا (أماه ! أرجو

أن تقرأني هذا الدور •

هل ترين اني أستطيع القيام به •)

كانت هذه أول رواية كبرى يظهر
فيها على شاشة التلفزيون ، وكان
الدور عن شاب به عي في النطق
(فأفأة) • ولم أكن واثقة من مناسبة
هذا الدور لولدي جيمس ، لأن
الاحتفاظ بالفأفة (الطبيعية) خلال
ثلاثة فصول ليس أمرا صعبا فحسب
بل يحتاج أيضا الى أن يفرض الممثل
على نفسه صفة رتيبة بصفة دائمة •

وأوشكت ان أصرح له بذلك ، ولكنني
راجعت نفسي وأدركت أني قد أولد
في نفسيه الشكوك ازاء كل دور قد
يسند اليه • وأيقنت أنه وهو في
التاسعة عشرة من عمره يجب أن
يتعرض للتجربة وأن يتعرض للفشل
والنجاح • ولزمت الصمت وكتمت
مخاوفي • وقبل ولدي القيام بالدور
وأخذته معي في سيارتي الى مطار

وقبلى مستر فيلدز) ثم تنخسها فى
ظهرها لتسرع . فتهرع اليه الفتيات
ويحطن به وهن يرددن كلمات الترحيب
فى أصوات عالية مرحة ، ويتعانقن
بعنقه . أما أنا فكنت أحس بيد أمى
تشدد ثوبى لأبقى فى مكانى فلا أتحرك
وتهمس فى أذنى « تذكرى حسن
التصرف والاخلاق » . . . انها كانت
تنمسك بمبادئها حتى فى أشد حالات
المنافسة على المسرح .

وانقضى أسبوع ، كان فيه مستر
فيلدز يتخلص يوميا من أيدي هؤلاء
الفتيات وقبلاتهن ، ثم استدعى مدير
المسرح وقال له (أين هذه الفتاة
الهادئة ! أريد أن أتحدث اليها .)
فقدمت اليه وتحدث الى . وفى أمسية
اليوم نفسه أعاد كتابة الفصل الثانى
من الاستعراض بحيث يكون لى دور
فيه . . . وكان دوره دور رجل هجره
اصدقاؤه جميعا الا فردا واحدا ، هو
. . . أنا . ويتلخص دورى فى أن أدخل
المسرح على أطراف أصابع قدمى ثم
أجلس فى حجره وأؤكد له دوام
صداقتى فيمد هو يديه فى دهشة
مضحكة ثم يفرد ساقيه فأقع أنا
مصطدمة بالأرض ، ثم ينزل الستار .
وكان هذا بداية حياتى المسرحية .

ولاقيت عناية فائقة طوال تمثيل

كانت أمى سيدة عادية نحيفة
الجسم ، ولكنها مملوءة عزمًا وتصميما
على أن أكون (ممثلة) . وقضيت
طفولتى كلها فى الاستعداد الكامل
المضنى لهذا المستقبل الذى رسمته لى .
ولم يكن همها محصورا فى أن ألتقى
دروس الرقص والتمثيل الدرامى
فحسب ، فكثير من الامهات يشاطرنها
هذا الطموح ، بل فى حرصها على أن
لا يؤثر ذلك كله فى فيتملكنى الغرور .

وفى عام ١٩٠٩ عندما بلغت
التاسعة من عمرى ، علمت أمى أن
« ليو فيلدز » أحد كبار أقطاب المسرح
فى عصره ، يريد اختيار ست فتيات
صغيرات للاشتراك فى استعراض
موسيقى يسمى « الهولندي
العجوز » (أولد داتش) .
ولما ذهبت أنا وأمى لاختبارى ،
كان المسرح يعج بعشرات
من الفتيات الصغيرات وأمهاتهن . .
وقد حصلت على أحد الأدوار الستة
بمعجزة .

ولما بدأت التجارب (البروفات)
شاهدت نظاما يوميا عجيبا ، فقد كنا
نجلس نحن الفتيات مع أمهاتنا على
مقعد طويل خلف الكواليس فى انتظار
مستر فيلدز . حتى اذا حضر ،
همست كل أم فى أذن ابنتها (هيا

رواية « الهولندي العجوز » ولكن أمي كانت تحول بيني وبين الازدهاء بالثناء والاطراء . وأذكر أن أحد الممثلين اندفع ذات ليلة الى غرفتي في المسرح وهو يلوح بيده بصحيفة كتبت مثنية على ، وأخذ يهنئني بحسرة ، ولكن أمي أمسكت بذراع هذا المسكين وألقت به خارج الحجرة . ثم جلست بجواري لتحدثني في صراحة وجد « اسمعي ياهيلين ! ان أهم شيء في الحياة هو أن تدركي أنك درست واجتهدت وفعلت خير ما وسعك ، وهذا هو احسان العمل . أما النجاح فقد يهينك الناس عليه ويشنون عليك من أجله . وهذا جميل ، ولكنه لن يبلغ في الأهمية مبلغ رضائك عن نفسك . اجعلي غايتك دائما احسان العمل ولا تفكري في النجاح »

ولما بلغت العشرين من عمري ، أصبحت الممثلة الاولى في رواية اسمها « باب » . . . ولايشير نفس ومشاعر الممثل أكثر من كتابة اسمه بالانوار لأول مرة ، بل لا يوجد في الدنيا ما يضارع هذا في نظره .

وجلست في غرفتي بعد انتهاء التمثيل في ليلة الافتتاح منتظرة جموع المهنئين . وكانت الممثلة الجميلة « اينما كلير » أول من دخل على . لم

تقدم لي التهنئة بل كانت كلماتها أبعد الأشياء عن ذلك بكثير، فقد بادرتني بقولها (هيلين ! انك لم تحسني التمثيل وكل ما هنالك انك سيطرت على الدور فقط) وكانت أمي تقف خلفها فهزت رأسها موافقة ، وقالت يجب أن تعودى ياهيلين الى مدرسة التمثيل . . . فصرخت في وجهيهما قائلة ، كيف أعود الى المدرسة بعد أن أصبحت نجمة ؟ .

فقالت اينما « انك لن تظلي (نجمة) مدة طويلة مادمت على مستواك الحالي . هناك حقائق مريرة يجب أن تواجهيها يابنيتي . لقد وصلت من العمر الى المرحلة التي لا يفيدك معها أن تكوني شابة جميلة وذكية فحسب . . . وعليك من الآن فصاعدا أن تكوني « ممثلة » .

لقد أحسست بأنى طعنت وأهنت، ولكنى شعرت في قرارة نفسي أيضا أنها على حق . فعسدت الى المدرسة حيث قضيت أربعة أعوام طوال في دراسة مضمينة ، ومحتفظة في الوقت نفسه بعمل في المسرح . وفي نهاية هذه الاعوام الاربعة تعلمت حقيقة مهنتي . . . ان النجاح قد يواتي ، وقد لا يواتي ، ولكنى عرفت يقينا أنى قد أصبحت « ممثلة » وهذا شيء

ثمين له قيمته •

كان هذا هو ما حاولت أن أقوله
لولدى جيمس فى اللحظة الأخيرة
ونحن فى المطار • لقد أردته أن يعرف
أن النجاح لا قيمة له إذا لم يسبقه
احسان العمل • وان « احسان العمل »
وحده هو كل شئ • هل ترى فهم ولدى
ما كنت أرمى اليه ؟ لقد سنحت له
فرص كثيرة لأنه ابنى أنا الممثلة
المشهورة ، وكان من الممكن أن يصبح
من اليسير عليه أن يضيع أثنى سنوات
عمره معتمدا على اسمه وجماله الذى
لا ينكر ، وكان هذا ما يقلقنى !

وبعد بضعة أسابيع شاهدت تمثيله
على شاشة التلفزيون • وكان رائعا
لا يبارى • لقد سيطر على الفأفة ولم
تسيطر هى عليه • أما النقاد الفنيون
فقد أثنوا عليه ثناء مستطابا • • اذن
فقد بدأ حياته الفنية بداية طيبة
موفقة •

ومع ذلك فقد حدثت نفسى قائلة:
هل كان اتقانه لهذا الدور أمرا سهلا
عليه ، أم لجأ الى إحدى حيل النطق
دون أن يتعلم أهمية العمل والدراسة !
وبعد مرور بضعة أسابيع جاءنى
جيمس ذات مساء • ثم قال عرضا
(نسيت أن أخبرك يا أماء عن مغامرة
قمت بها أثناء وجودى فى كاليفورنيا)
فسألته : (أية مغامرة تعنى • •)
فقال (لقد كانت الفأفة مصدر قلق
لى ، اذ كنت أريد أن تبدو فى تمثيلي
على أنها نقص طبيعى عندى لا مجرد
ادعاء ممثل • ولذلك ذهبت الى جامعة
ستانفورد والتحقت بفصولها الخاصة
بمعالجة وتصحيح نطق الاشخاص
المصابين بالعي والفأفة • • لقد كانت
دراسة مذهلة جذابة •

فأغلقت عيني وتنفست الصعداء
شكرا لله ، لأننى أدركت الآن أن
جيمس قد أصبح فى أمان تام • وأن
نصيحة جدته قد عادت لتوجه الاحفاد •

(ملخصة عن « هيلين هايز » إحدى شهيرات ممثلات المسرح والسينما والتلفزيون)



كيف تقضى على عدوك ؟

لقد قضينا بالأمس على عدو من أعدائنا • ولعلك ترى فى ذلك نبا غير جدير بالافتخار •
ولكن الواقع اننا قضينا على هذا العدو بجعله صديقا ! •

• • تاكر

عون جديد ان يريدون أطفالا ولا يستطيعون انجابهم

ثلاث حارات العقم يمكن سفاؤها

ومن أمثلة المرضى الذين يتقدمون
لعيادة الدكتور روك تلك الزوجة
الشابة التي زارت العيادة بعد زواج
مضى عليه أربع سنوات بدون انجاب
طفل . كانت خجولا ومتردة وهي
تشرح تاريخها الطبى للسكتريرة
« اننى وزوجى نستطيع أن نفهم لماذا
لم ننجب طفلا فأنا كليتا نريد طفلا
بكل قلبنا » .

وبددت السكتريرة مخاوف الزوجة
الشابة وهي تصطحبها الى احد
الاطباء ليبين لها اجراءات العيادة .

وقال الطبيب « ان مما يساعدنا
أن تدركى تماما نظام الانتاج البشرى
وما هى البحوث التى تقوم بها للتأكد
من أن كل جزء يؤدي عمله بدقة » .
وعرض عليها خطوطا بيانية لأعضاء
التناسل للذكر والانثى . ومن المدهش
أن عددا قليلا جدا من الرجال والنساء

المؤلم أن واحدا على الأقل
من بين كل عشرة متزوجين
يريدون انجاب أطفال ولا يستطيعون
انجابهم . ومع ذلك فإن الخطوات
التي تمت فى محاربة العقم فى السنين
الاخيرة تجعل من الميسور لثلاث هذا
العدد أن ينجبوا أطفالا لو عولجوا .
وتوجد نحو مائة عيادة لمحاربة العقم
يتصل كثير منها بالجامعات الطبية ،
تقدم المساعدة اللازمة ، كما أن عددا
كبيرا من الاطباء يزداد تمرنا على اتقان
التشخيص والعلاج .

وقد افتتح واحدة من أقدم
العيادات ، منذ ٢٨ سنة ، الدكتور
جون روك فى مستشفى النساء الحر
فى بروكلين احدى ضواحي بوسطن .
ومنذ ذلك الوقت فإن فرصة مساعدة
الازواج الذين لا ينجبون أطفالا قد
زادت من واحد الى ثلاثة أضعاف .

يعرفون أبسط المعلومات عن الحمل « ففي الحالة الطبيعية ينتج أحد مبيضى المرأة فى كل شهر بويضة مفردة . وهذه البويضة التى هى فى حجم عشر هذه النقطة - ووضع الطبيب نقطة بقلده الرصاص على ورقة النشاف التى على مكتبه - توجه من المبيض الى الرحم » .

فاذا كان مقدرا للحمل أن يتم فإن بذرة الرجل أو الحيوانات المنوية التى قذف بها فى مهبل المرأة يجب أن تسير فى الرحم وفى القناة الرحمية لتقابل البويضة وتخصبها . وحيوان واحد من بين الملايين التى بدأت سيرها القصير ، هو الذى يصل الى البويضة .

وفى بعض الاحيان تكون القناة الرحمية مسدودة . ولكى تكشف ذلك نجرى ما يسمى بتجربة «رويين» ومعناها امرار كاربون ديوكسيد فى القنوات بوساطة الضغط . واى طبيب متمرن يستطيع أن يعمل ذلك بسرعة واطمئنان . فاذا لم يستطع هذا الغاز أن يخترق القناة فاننا نعلم أن البويضة أو الحيوان المنوى لا يمكن أن يمر أيضا . عند ذلك نأخذ صورة بالأشعة تبين أين يوجد السد .

ثم نجرى بحثا آخر لتبين حالة

جوانب الرحم لان البويضة المخصبة يجب أن تجد فراشا صالحا فى حائط الرحم لتنمو عليه . ونفحص هيئة من النسيج فى معملنا لتبين ما اذا كان فيها ما قد يعوق نمو البويضة . كذلك يجب أن نبحث ما اذا كانت الحيوانات المنوية تستطيع أن تنفذ الى القنوات، لذلك ننتج سائلا مخاطيا فى عنق الرحم الذى يجب أن تمر منه الحيوانات المنوية . فقد تكون به خواص تعدها . ولتحديد ذلك نفحص مخاطا أخذ بعد عملية الجماع . ومن هنا نطلب منك أن تتصلى بزوجه فى الليلة السابقة على موعد حضورك القادم .

وهذا البحث البسيط غير المؤلم عقب الاتصال يبين لنا حالة مقدرة زوجك على الاخصاب . فلكى تستطيع أن تحملى يجب أن يكون زوجك قادرا على انتاج العدد الكافى من الحيوانات المنوية القوية . ففي كل قذفة من الرجل يوجد نحو من ٢٠٠ الى ٥٠٠ مليون حيوان منوى ويقدر الاطباء ان متوسطا يتراوح بين ٥٠ و ١٢٥٠ مليوناً ضرورى لجعل الحمل متوقعا . ولما كان الأزواج هم السبب بنسبة ٤٠ فى المائة على الأقل من حالات عدم الانجاب فان لدينا عيادة خاصة

للأزواج .

ثم طلب الطبيب من الزوجة الشابة أن تقيس حرارتها في كل صباح بمجرد أن تستيقظ وأن تقيدها في كشف . فقد يحدث أن تكون هي وزوجها لم يتصل أحدهما بالآخر في الوقت المناسب للحمل الذي لا يحدث إلا في وقت إنتاج البويضة أي في الوقت الذي يكون المبيض قد ترك البويضة في القناة الرحمية وهذا يحدث عادة في مدى ١٤ أو ١٦ يوما سابقة على بداية الحيض المقبل . وحرارة الجسم عند اليقظة من النوم تكون وأطبة قبل ذلك ثم ترتفع درجة وربما كان ذلك في وقت قذف المبيض للبويضة ثم تسير في خط منتظم إلى وقت الحيض .

ولما كانت الحيوانات المنوية الطبيعية تحتفظ بحيويتها لمدة ٤٨ ساعة تقريبا والمظنون أن البويضة تبقى حية لمدة أقل ، فمن المهم تحديد وقت الفقس تحديدا دقيقا بقدر الامكان . وبيان مقياس الحرارة لا يؤدي الغرض أداء كاملا ، فان أخف إصابة بالبرد أو عسر الهضم أو أي تأثير عاطفي قد يغير درجة الحرارة ولكن غالبية الاختصاصيين يجدون في هذا البيان عونا كبيرا .

وعملية فتح قناة مسدودة - اذا

لم تنجح العلاجات الأخرى - قد تستغرق من ساعتين إلى ثلاث ساعات وتحتاج للبقاء في المستشفى لمدة ثمانية أيام ، فان النسيج المجروح يحاول أن يسد القناة من جديد . ولكن الجراحين في مستشفى النساء الحر قد اكتشفوا أنه من الممكن وضع ماسورة صغيرة غير مهيجة من البلاستيك في القناة وقت العملية ورفعها بعد اتمام الشفاء .

ومن أسباب العقم الأخرى عدم استطاعة إنتاج بويضات والعلاج بالهورمون في هذه الحالات منتج ، وقد يكون السبب أوراما ، كثيرا ما يستطيع ازلتها . ومن الممكن علاج التهابات الرحم بالانتي بيوتكس .

والأزواج الذين حاولوا لمدة سنة على الأقل انجاب اطفال دون فائدة هم وحدهم الذين تهتم بهم عيادة الدكتور روك . وقد يحتاجون للتردد على العيادة بعد ذلك لاربعة أو خمس مرات موزعة على عدة شهور . وأحيانا يحدث الحمل قبل انوصول إلى تشخيص أسباب العقم . وبعض الأطباء يعتقدون أن القلق وحالة التوتر كثيرا ما يكونان السبب في عدم الحمل ، وأنه من الممكن ازالتهما بفهم أحسن للمشكلات المتعلقة بالموضوع .

ويقول طبيب العيادة النفساني « من المعروف أن الصدمة الشديدة أو الخوف الكبير أو الهياج قد يؤدي إلى وقف الحيض أو الفقس أو عدم انتظام المواعيد » كما قد يؤدي الاجتهاد العاطفي إلى تقلص عضلى فى القناة الرحمية يمنع مرور البويضة أو الحيوانات المنوية أو يكثر من افراز عنق الرحم مما يمنع أو يؤذى الحيوانات المنوية .

وكثيرا ما نسمع أن زوجين بقيا سنوات طويلة لا ينجبان ثم تبنيا طفلا وبعد ذلك بوقت قصير رزقا بمولود من دمهما ولحمهما . ويعتقد كثير من الباحثين أن الرغبة المكبوتة للحصول على طفل أو الخوف اللاشعوري بعدم القدرة على العناية به العناية الكافية قد يتسببان فى عقم مؤقت . ولكنهم فى المستشفى الحر يعتبرون كل صلة بين التبني والاختصاص مجرد فرض . فقد أجرى الدكتوران روك وفريدريك هانسون بحثا على ٢٠٢ من كل زوجين تبنيوا طفلا وتبين من البحث أن ٤٨ فى المائة من الزوجات حملن بعد ذلك . بينما نسبة الحمل بدون أى علاج بين الأزواج المعتقد بعقمهم هى فى الغالب ١٠ فى المائة .

ومعالجة عقم الرجال المتزوجين لا تتطلب فى المعتاد عناية خاصة ومصاريفها أقل من علاج النساء . وفى بعض الأحيان لا يحتاج الأمر إلا لتحسين الحالة الصحية العامة بواسطة نظام الأكل والراحة والتمارين وإزالة حالة القلق إن أمكن . وتقول إحدى النظريات أن الأزواج الذين لا ينجبون يحسن بهم الإقلال من الاتصال إذا أرادوا زيادة حظهم فى الحمل . بينما يرى الدكتور جون ماكلويد من كلية طب جامعة كورنيل أن كثرة الاتصال الجنسي فى أسبوع الفقس قد يكون الحل لبعض حالات العقم العنيدة .

وفى عيادة الأزواج يقوم اختصاصى بالفحص الخاص ويقدم نصائحه . وكثيرا ما يكون السبب عدم أداء الاتصال بطريقة منتجة أو عدم قذف الحيوانات المنوية فى المحل الملائم من المهبل وفى الغالب يكون عدد الحيوانات المنوية غير كاف . وفى بعض الأحيان يكتشف رجل قوى جسمانيا أنه وهو لا يدري لا ينتج أية حيوانات منوية .

والمصاريف العالية المظنون أن علاج العقم يتطلبها قد منعت كثيرين من الأزواج من محاولة بدء الإجراءات التى قد تطول أحيانا . وفى عيادة الدكتور روك المخصصة لأصحاب الأيراد

المحدود لا يتقاضى للابحاث المبدئية ما يزيد على ٢٥ دولارا الا نادرا . والذين لا يستطيعون الدفع يقدم لهم كشفا بمصاريف المستشفى فاذا استطاعوا في المستقبل أن يسددوها فعلوا . وتنهض بمصاريف الابحاث في المستشفى مؤسسات طبية وشركات الادوية . ويتابع كل واحد من أطباء العيادة خطا جديدا للبحث . . ما الرأي في الانزيمات والهرمونات والفيتامينات؟

هل العلاج بأشعة اكس للغدة النخامية يحسن الحمل ؟ هل هو ضار بالاجيال المقبلة ؟ هل هناك وسائل أفضل لتحديد وقت الفقس ؟ متى يشير الطبيب بالحمل الصناعي ؟ وفي انتظار نتيجة الابحاث فان العشرة في المائة من المتزوجين في الولايات المتحدة الذين يرون أن العقم هو مشكلتهم المباشرة يسرهم أن يعلموا ان ثلثهم يستطيعون اعتبار مشكلتهم محلولة .

ملخصة عن مجلة توديز هيلث بقلم جريس نيسميت



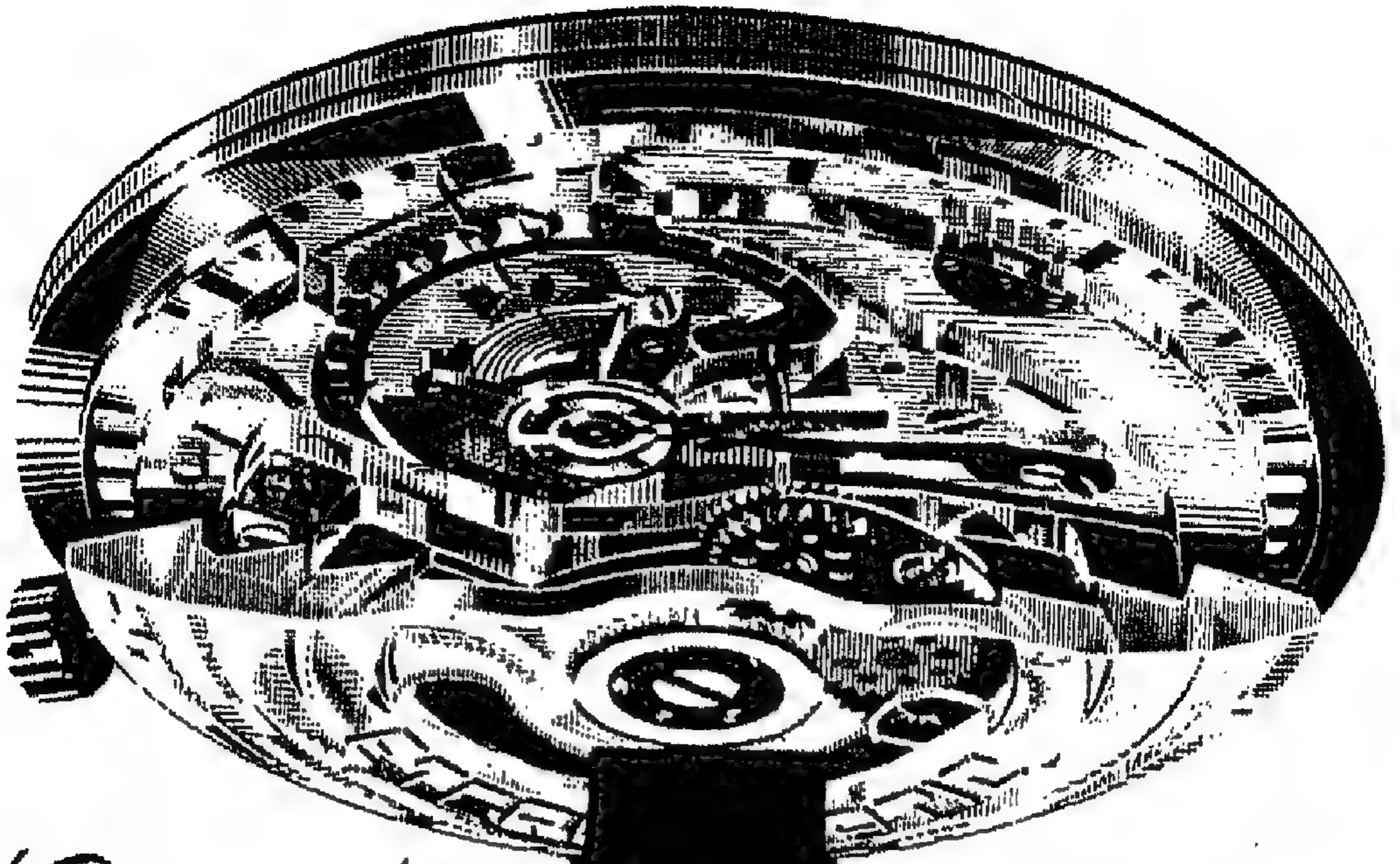
استثناء !

كانت لولا دوبريتش اللاعبة البلغارية الاصل تعمل في سيرك بارنوم الكبير وكانت من أشهر اللاعبات على الجبل . وقد استمرت تواصل عملها رغم حملها ، مع اخفاء شكلها خلف الثياب الفضفاضة . وفي نهاية الشهر السابع للحمل ، توجهت الى الطبيب للكشف عليها وسؤاله عما اذا كانت تستطيع الاستمرار في العمل فسألها عن حملها ، فقالت انها تعمل في سيرك . فقال الطبيب ان هذا يتوقف على نوع العمل الذي تقوم به . . . فقالت لولا : - اننى أسير على الجبل . . . وهنا كاد الطبيب يصاب بالانغماء . . . وبعد أن استرد أنفاسه ، قال لها : - تستطيعين القيام بعملك الليلة لاننى اشتريت تذكرة لحضور السيرك اليوم ، اما في الغد فيجب أن تستريحى حتى يتم الوضع !



توصية . . !

تلقي المحامى سيد جويك خطابا من احد موكليه جاء فيه :
« عندما تقدمون التماسا لنقض الحكم الصادر باعدامى ، أرجو أن تهتموا بكتابته ، نظرا لأن هذا الموضوع يهمنى جدا »



Centenaire

أوتوماتيكية
ظرف صلب لا يصدأ
مجلس بالذهب ٣٠٠ ميكرون
ذهب عيار ١٨
موديل ١٤٢٩ - ١٧٧



سائتير
أرق الساعات الأوتوماتيكية سمكا
ذات "رولمان بلي"

الأرق سمكا

ساعة سائتير تجمع خلاصة الاختراعات التي
طرأت على هذه الصناعة خلال مائة سنة فهي أرق
الساعات الأوتوماتيكية سمكا كما إنها ذات عقرب ثوان
نقاط مركب في مركزها .
لهذه الميزات الاستثنائية تعد ساعة سائتير أحدث
الساعات من الوجهة العلمية وأكثرها أناقة في التصميم .

رجل العمل في عصرنا الحديث يفضل الساعة
المضبوطة الأنيقة ذات الشهرة العالمية .
حققت مصانع إستيرنا هذه المزايا في تصميمها الساعة
أخرجتها بمناسبة بوبيلها المتوى وأطلقت عليها اسم
«سائتير» وزودتها بابتكار جريء هو تركيب كتلتها
المزادة على «رولمان بلي»

إستيرنا ماتيه

أحدث المبتكرات في فن الساعات



لما وسكلاء في ١٧٤ قطرا

ETERNA · MATIE

ETERNA-S.A., FABRIQUE DE MONTRES DE PRECISION, GRENCHEN (SUISSE)

تقديم ... رأى جديد جرى في هندسة البطارية



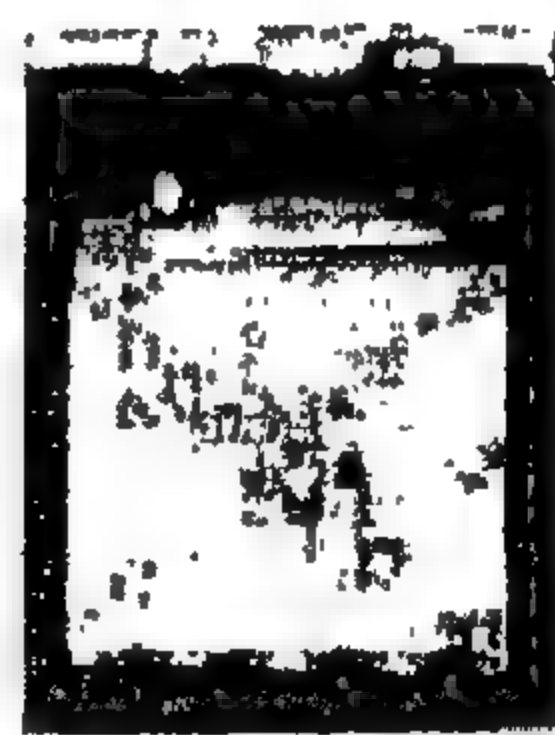
AUTO-LITE sta-ful

مزودة بـ
POWER BOND

عظيمة القيمة وبالاخص في حالات القيادة الشاقة

ان التحسين الجديد الفريد Power Bond الذي تنفرد به أوتو - لايت يستحصل شأفة اكبر وسبب في فشل البطارية . وذلك هو الاهتزاز الذي يقضي على الألواح ، اذ ان الألواح التي تنتج لقوة مثبتة في مكانها بارتباط من البلاستيك ... ان صناعة Power Bond تستبعد فقط التسرب التي توجد في البطاريات العادية ، كما ان صناعة العلبة المتينة محكمة الاغلاق تحقق الحد الاقصى من القوة .

اقصى اختبارات التصدع التي اجريت على البطاريات ! ان الألواح البطارية العادية (في اليسار) فقدت المادة التي تنتج القوة الحيوية وتوقفت عن العمل بعد ٥٥ ساعة فقط من اختبار الاهتزاز . اما Auto-Lite STA-FULL ذات Power Bond (في اليمين) فلم تصب بأي تلف بعد ان انقضى عليها ١٠٠٠ ساعة في نفس الاختبار ! اذ ظلت الألواح متماسكة تولد قوة كاملة لإدارة المحرك



AUTO-LITE EXPORT COMPANY, INC.

Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.

Resident Sales Supervisors — DaMiano and Graham, P. O. Box 1860, Beirut, Lebanon



غواصة برية؟

سيارة تويوتا لاند كروزر
في سلفادور

بالطبع لا .. هذه فقط سيارة تويوتا لاند كروزر تقوم بعملها . ولقد انعمير فانها تعبر
مجرى ماء .

TOYOTA LAND CRUISER

ان سيارة لاند كروزر صممت لكي تقسوم بالمستحيل .. فان تصميمها المتين - نتيجة
لجهودات امير المهندسين - وكذلك موتورها قوة ١٢٠ حصان . وعجلاتها الاربع المتدفعة .
كل هذا مجتمعة يجعل سيارة لاند كروزر المتأهلة للمناطق الوعرة . وهي تقوم بعملها مع وعر
كبير في الاستهلاك . لماذا لا تمكن موزع سيارات تويوتا من القيام بمعجزة تقوم على
الكفاءة والاعتماد والاقتصاد . وذلك هو سيارة لاند كروزر .

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan
CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

DISTRIBUTORS

SYRIA—Katmarji & Nakhai Company,
P.O. Box 1004, Aleppo.

SAUDI ARABIA—Abdul-Latif Jameel,
P.O. Box 248, Jeddah.

KUWAIT—Mohamed Naser Sayer & Sons,
P.O. Box 485, Kuwait, Persian Gulf.

DUBAI—Hamed & Mohamed Futtaim,
P.O. Box 152, Dubai (Trucial State), Persian Gulf.

IRAN—Sherkat Sehami Motocar,
Ekbatan Avenue, Teheran.

TURKEY—Kale Import Export
Co., Ltd.
P.O. Box 764, Istanbul.

JORDAN—Ismail Bilbelsi & Co., Ltd.
P.O. Box 213, Amman.

باتا

مرونة
راحة
متانة

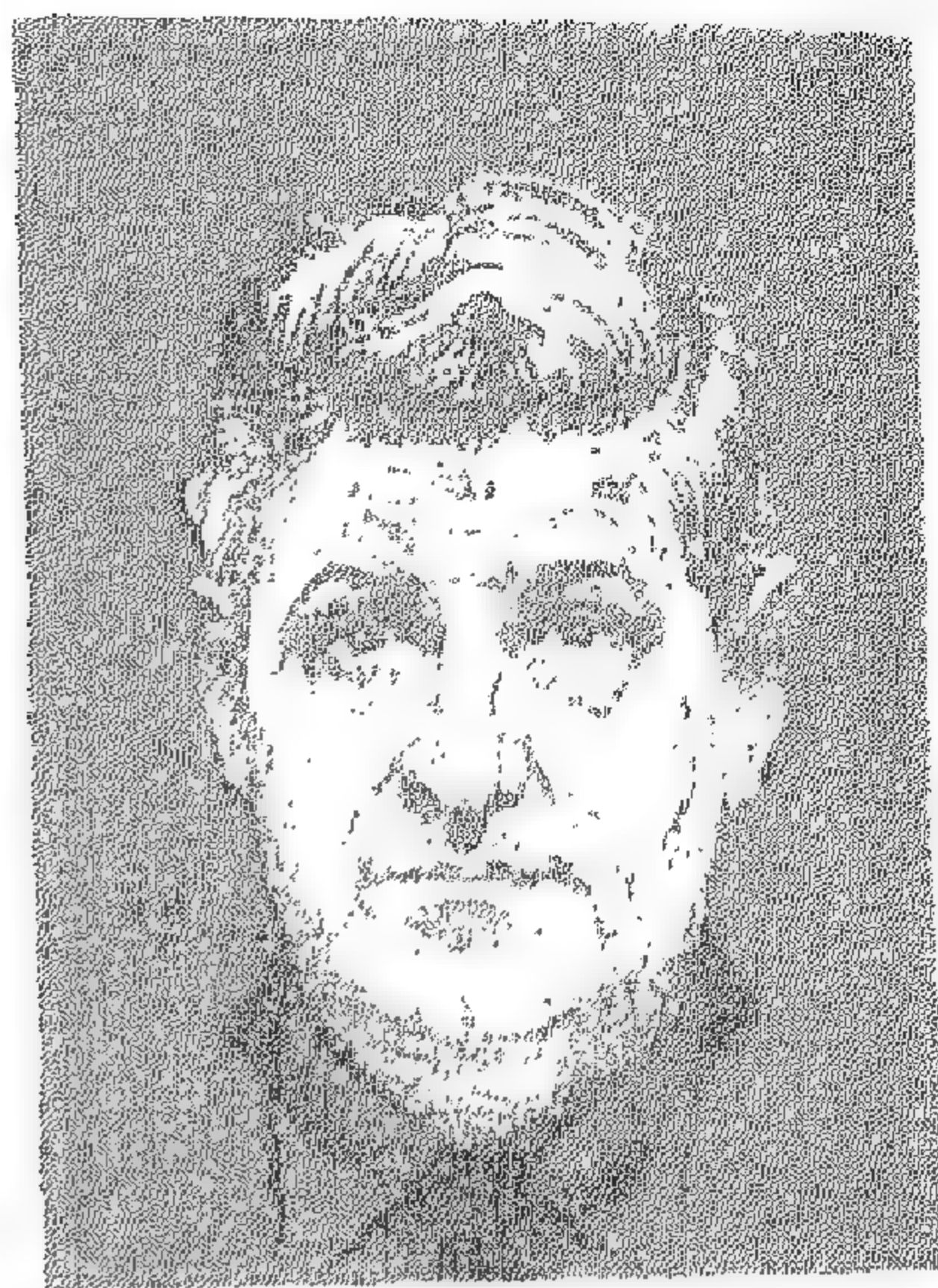


SOUPLESSE
CONFORT
RESISTANCE

Bata

7795 62

رأيت الدنيسيا من جديد



جون هوارد جريفين طيارا حربيًا خلال الحرب العالمية الثانية ، عندما فقد بصره بسبب صدمة عنيفة نتيجة انفجار قنبلة أمامه . . ومع ذلك فقد استطاع جون أن يكتب قصة نالت رواجًا هائلًا عنوانها «الشيطان يركب من الخارج» وفجأة ، وبعد أن قضى عشر سنوات في الظلام ، استعاد المؤلف الذي يبلغ السادسة والثلاثين من عمره بصره في يوم ٩ يناير ١٩٥٧ ، فرأى زوجته لأول مرة - وكان قد تزوجها في عام ١٩٥٣ ، كما شاهد طفليه الصغيرين . وقد كتب جون هذه المذكرات ، بينما كان يستجم في مدرسة « جبل الكرمل » في مدينة دالاس .

الأحد ١٣ يناير ١٩٥٧

أصطدم بشيء ، ولكن فجأة ، بدأ كل شيء أمام عيني كالرمال الحمراء ، ثم خيل لي أنني أرى الباب وقد تمزق قطعًا صغيرة ، وراح يتراقص أمامي في حركات مجنونة ، ووقفت مشدوها حائرا .

كنت أشعر بألم في عيني ورأسي ، فانطلقت أتعثر إلى الداخل ، حتى عثرت على التليفون ، وأدبرت القرص

انني أحتفظ بهذه المذكرات ، لأنها ليست نتيجة تتابع للذاكرة ، بل مجرد أجزاء متناثرة منها ، وافقني أحاول تدوينها على الرغم من أنني لا أستطيع قراءتها ، بل أراها كسطور ملطخة تقفز أمام عيني . .

كنت في طريقى إلى ورشتى يوم الأربعاء - منذ أربعة أيام - فلم

وعند زد سمعت صوت زوجتي، فقلت لها :

— أعتقد . . .

ولكني لم أتم الحديث ، فقد أحسست بانها يار جعلني أبكي ، بينما تساءلت هي قائلة :

— ماذا . . . ماذا حدث ؟

قلت : أعتقد انني أستطيع أن أرى الآن ، استدع الطبيب . . عجلي كان صوتها هادئا على الرغم مما فيه من رهبة وهي تقول :

— استرح قليلا ، وسأحضر لك الطبيب بعد دقيقة .

وجلست في مقعدي ، كانت هناك مثلثات من الألوان تبدو أمامي باهتة وهي تدور حولي بسرعة . واستولت على فكرة واحدة . . وساءلت نفسي :

هل تنهاوي الآمال التي شيدتها أسرتي مع هذه الظاهرة الغريبة بعد أن تتلاشي .

وحضر الدكتور كلايتون . .

كانت عيناى تعانيان ألما من جراء المجهود الذي أبدله لتركيزهما ، ولم يكن في استطاعتي القيام بذلك ، فقد كانت هناك مجرد أضواء وألوان في حركة مستمرة .

ركنت أرتعد بقوة ، فقلت للطبيب :

— يجب أن تعطيني شيئا . انني لأستطيع أن أتحمل ذلك .

وأعطاني الرجل حقنة خفيفة من الديمرول . ثم قال :

— أريدك أن تكون متنبها لكل شيء ، انها تجربة لا يمر بها الا القلائل من الرجال .

وسمعت صوت سيارة تتوقف أمام الورشة . . ثم أحسست بحركات تدور حولي ، ووجهه تقترب مني . وسألتني أمي :

— هل تستطيع أن تراني حقا .

قلت : انني أستطيع أن أراك . انك ترتدين ثوبا أخضر اللون . لم يكن في استطاعتي أن أرى وجهه أقاربي ، كنت أرى جزءا من ثيابهم ، ثم لا ألبث أن أرى السقف ، ثم حائطاً جانبياً ، ثم ضباباً يخيم على ناظري . ووصلت سيارة أخرى . وسمعت أصوات زوجتي وأطفالى .

كانت طفلي سوزان أول من ظهر أمامي . وركزت نظري عليها بكل قوتي . . فرأيت كل الحكمة التي تشع من وجهها ذي العامين وهي تنظر الى ، شاهدها بكل وضوح ، ثم لم أعد أرى شيئا !

كانت زوجتي بين ذراعي ووجهها الى جوارى . ولححت شعرا أسود

كان ابني جوني يجذب ساقى بنطلوني،
وأجسست بشعره الاشقر القصير ،
ولكنى لم أستطع أن أراه .

كانت نظرتى الاولى الى ابنتى
بوضوح أشبه بالنظر الى قرص
الشمس ، فقد حجبت كل شيء آخر
عن بصرى . لقد ظلت هناك أمام
وجهى خلال الساعات النالية المعتمدة .
وفي المساء . . كنت أجلس فى
عيادة أخصائى العيون . . الذى قال لى :
- ان عينيك فى حالة طيبة جدا كما
يبدو . وسوف نعمل على اعادة الدورة
الدموية اليهما .

وتقرر أن أقضى الليلة فى منزل
مساعد الدكتور كلايتون ، حيث
يستطيعون مراقبتى واعطائى حقنا
اذا ساءت الامور .

كنت أخشى النوم ، خوفا من أن
استيقظ لأجد نفسى أعمى مرة أخرى !
ولا أذكر شيئا عن اليوم التالى ،
مع أننى تحركت وعملت وتكلمت
كثيرا . .

كان الصحفيون والمصورون
يتابعوننى طوال اليوم ، وكنت أقول
نعم لكل ما يريدون منى أن أعمله .

وتحدث الدكتور كلايتون
للصحفيين ، فقال لهم : هذا الرجل
يعانى صدمة . انتظروا بضعة أيام .

وجعلنى أضع على عيني نظارات
تدريب ، ليجبر عيني على التركيز .
ومر يوم آخر . كنت أجس أننى
منطو بين أعماق نفسى ، أكاد لأشعر
بشيء . وأذكر انهم كانوا يهزوننى
لأستيقظ . وسمعتهم يقولون
للطبيب :

- لقد ظل كذلك ساعات ، لا يكاد
يجلس ، حتى يستغرق فى النوم .
وكان الطبيب يقوم باختبارات .
ثم قال لى :

- يجب أن تذهب الى المستشفى
أو أى مكان لا يستطيع أحد أن يذهب
اليك فيه .

وسألته عما اذا كان فى استطاعتي
أن أبقى مع الآباء الكرملين ، فقال :

- سيكون هذا أفضل من المستشفى
وتلقيت برقية تهنئة من المؤسسة
الامريكية للعميان ، تهنئنى على
الحديث الرائع الذى أدليت به لاحدى
صحف نيويورك بالتليفون ، مع أننى
لا أذكر أننى أدليت بهذا الحديث !
وسمعت الطبيب يعطى تعليماته للأب
أوجستين رئيس مدرسة جبل الكرمل .
ويقول له :

- يجب ألا يعرف أحد أين هو .
واذا أصابه تصلب فى العضلات
فاعطه . . . سنتيمتر مكعب من هذا

الدواء تحت العضلات •

مساء الاثنين :

تشنجات عصبية • أشعر بألم ،
وأحدث بصعوبة • سألت الأب
بأترك فائلا : هل هناك نوع من
الحيوانات لا تفعل شيئا غير الأكل
والنوم كما أفعل فى هذه الايام : ألا
أشبهه الحيوان المعروف باسم
(الكسلان) ؟

فقال ضاحكا : أعتقد أن (الكسلان)
يتحرك قليلا أكثر مما تفعل أنت
كانت تمر بى لحظات عجيبة • كان
الضوء يتبعنى • وقال الأب بأترك
وهو ينصرف :

— لعلك لا تريد هذا الضوء •
وعندما أطفأه ، أحسست كأن عبثا
قد أزيح عن كاهلى • لقد شعرت
بالامان وسط الظلام !

بعد ظهر الثلاثاء :

زاد احساسى بالمناظر ، ولكننى لم
أستطع أن أتشربها الا قليلا فى كل
مرة • وأحضر لى الأب بأترك كتبيا
به لوحات فنية فى الصباح ، وفتح
صفحة بها صورة للرسم « فيرمير »
لنساء يزن الذهب • ورأيت تعبيرها
هريبا رصينا • كان هناك ضوء عظيم
في الرسم كله •

وحطم الأب بأترك الهدوء السائد

بموسيقى (باخ) • ولم يكن قلبى
قادرا على تحملها • كانت الموسيقى
تغمر أذنى كما فعلت اللوحة فى
بصرى •

وجلس فى الليل ، بعد أن
استطعت أن أرى شبح آلتى الكاثبة
ومكتبى ، أسائل نفسى : ترى هل
سأسى ألوان اللوحة الجميلة •

ودعوت الله ألا يحدث ذلك •
دعوت أن تظل الصورة حية فى أعماقى
لتذكرنى بنعمة البصر الكبرى •

وأحسست بالرغبة فى أن أتذكر
المشاهد الاولى التى رأيتها : وجه
ابنتى ، ووجوه زوجتى وأقاربى ،
والكنيسة بشموعها وميضها الذهبى ،
واللوحات الجميلة !

الخميس :

مر أسبوع أمس • اننى أعيش فى
الصمت الذى يسود مدرسة الكرمل ،
لا يعكره الا الموسيقى والاصوات
الهامسة • عادت الاعصاب الى ادراكها
تدريجيا • ولكن كان هناك احساس
جارف بالتعب ، وصعوبة كبرى من
الرؤية •

كنت أصدق النظر فى اللوحات
بدقة ، حتى أصبحت كل الاشياء
تبدو أمامى وكأنها لوحات مرسومة
وليست حقيقية •

مساء الجمعة :

ان مهمة اعداد نفسى لهذه الحالة
أكثر صعوبة مما حدث يوم أصابنى
العمى . لايمكننى أن أتذكر أننى قادر
على الرؤية . لقد أصبحت أتجول هنا
أقل مما كنت أفعل عندما كنت أعتمد
على الصدى والذاكرة .

لقد سيطر البصر على . كنت أحس
بالحول يصيب عيني ، فأركز فكرى
وأشعر أنه يتحسن . ونظرت نحو
الريف فى اعجاب .

لقد رأيت الطريق على ضوء الغسق،
كعرق فضى يبرز متألقا بين حشائش
الشتاء الخضراء ، وتمتعت قائلا .

— هذا جميل ، جميل جدا

كنت أرقب ضوء النهار وهو ينقلب
الى ضوء معتم عندما يبدأ الليل ،
وأشعر بحنين غريب للظلام ، فأؤجل
لحظة اضاءة الانوار ، لأرى بعد ذلك
كل هذا البريق . والمشهد ينغير أمامى
فى توافق وانسجام .

هل هذه هى الطريقة التى يرى بها
الناس . اذا لم تكن هى ، فهى بكل
تأكيد الطريقة التى كان يجب أن
يزوا بها .

الاثنين ٢١ يناير :

زيارات كثيرة للأطباء . أصبحت لى
نظارات جديدة ، وأصبحت أرى جيدا،

ولكن مع بعض الالم . وأمضيت يومين
فى المنزل .

وعندما سرت داخل منزلى ، جاء
طفل صغير أشقر يحبونحوى ، وعندما
حنيت له رأسى ، وضع ذراعيه حول
عنقى . .

أى طفل جميل . .

لقد أمضيت المساء كله أرقب
التعبيرات التى تبدو على وجهى طفلى،
وعرفت أننى لم أكن أملك قبل ذلك
غير صورة باهتة لما هما عليه . لقد
كان هذا المساء أعظم لحظة فى حياتى .
وعرف الناس أننى عدت الى المنزل،
فتوافدوا عليه . وأمرنى الطبيب أن
أعود للمدرسة ، بعيدا عن التليفون
الذى يدق ليلا ونهارا ، وأكداس
البريد .

السبت :

أمضيت الليلة فترة طويلة بمفردى
فى الكنيسة . كنت أفكر فى لا شيء
ولأحس شيئا . السلام يسود المكان .
وبينما كنت أسير الى جوار غرفة
الاستراحة ، رأيت مائدة « البنسج
بونج » . وأدركت أننى أستطيع الآن
أن أرى أشياء كهذه . لقد مررت بهذه
الغرفة أياما دون أن أفكر فيها .

ولعب معى الاب أوجستين ، كانت
الكرة مجرد خطأ أبيض فى مبدأ الامر .

ولكن سرعان ما رحت أضربها • وتلاشى
الركود والتشنج من ذهني •
لقد أحسست لأول مرة بالرغبة
في الضحك الحقيقي من أعماقي •
الأحد :

كنت أنتظر متعة البصر • • هذه
المتعة التي قال الجميع أنني يجب أن
أشعر بها ، والتي كنت أحس بها
بقدر أصغر مما كنت أنتظره •
لقد وجدت في القسراءة السبب
الحقيقي الذي يجعل البصر متعة
صادقة •

ملخصة عن مجلة « روح الانسان » بقلم جون هوارد جريفين



لغز !

نشرت صحيفة « شيكاغو تريبيون » رسالة من احد بائعي طوابع البريد النادرة قال فيها :
« اعتدت ان ابعث مجموعات الى هواة جمع الطوابع ، وقد تلقيت رسالة عجيبة من
شخص منهم جاء فيها :
« اننى لم ارسل قط في طلب احدى مجموعاتكم ، ولو اننى فعلت فانكم لم ترسلوا
الى شيئا ، واذا كنتم قد ارسلتم فاننى لم اتسلمها ، ولو اننى تسلمتها لرددتها اليكم ،
واذا لم اكن قد فعلت ، فلن افعل ! »



عذر اقبح من ذنب !

ارسل احد المحامين خطابا الى محاميه يقول فيه :
« عزيزى مستر جونسبرج
« اننى آسف لانك اعتبرت ما ورد في خطابي لكم اهانة ، والواقع اننى لم اقل انك كنت
مغفلا ، بل قلت اننى كنت مغفلا لاننى اخترتك للدفاع عني »
« سيمون »

رجل أحلام جرىء الى
حد الاعتقاد بأنه
يستطيع تحت يد الله
أن يحقق هذه الأحلام



هل دفعت ايجار دعورك على الأرض؟

وحيدا يحتضر في العسر الكبير (١٠)
وسرعان ما كان القسيس يجلس الى
جوار الرجل يستمع منه الى بيان
عن تجاربه في الحرب . كان نصفه
هذيانا ، وظهرت حقيقة واحدة (١١)
كان الرجل قد اطلال احدي اجازاته
يوما أو نحو ذلك وفقد بذلك فرصة
التحدث الى أمير ويلز الذي كان في
زيارة القوات حينئذ . لقد ضاعت
منه لحظة المجد بسبب اهماله هو
وهي اللحظة التي لم يستطع تعويضها
مطلقا .

ومرة أخرى وبدافع ما انطلق
توبى من المستشفى الى قصر سانت

كان توبى كلايتون راعي الكنيسة
الانجليزية وكان رجلا بدينا
قصيرا يسير في أحد شوارع لندن
ذات مساء بعد الحرب العالمية الاولى
بوقت قصير عندما لاحظ فجأة انه
عند باب مستشفى شارنج كروس ،
وحفزه دافع ما ، فدخل المستشفى
وسأل كبيرة الممرضات عما اذا كان
احدهم يحتاج الى رعاية اكليركية .
وكان هذا شيئا مخالفا للتقاليد ،
ولكن القسيس فيليب توماس بيارد
كلايتون لم يكن أبدا بالرجل الذي
يخضع لمثل «هذه القواعد الصغيرة»
واجابت كبيرة الممرضات بأن رجلا

جيمس . وادخله الحارس فاذا هو في حضرة أمير ويلز ، ولم يمض وقت طويل حتى كان يقف الى جانب سرير الرجل ومعه صورة موقعة من الامير تحمل كلمة مؤثرة .

ولمدة خمسين عاما ظل توبى كلايتون يندفع الى كل مكان محطما التقاليد في سبيل مساعدة بعض الناس وهو يقول « ان من الضروري ان تساعد الآخرين ، فهذه هي الطريقة التي تدفع بها ايجار مكانك على الارض » ، ولقد دفع توبى الايجار مرات ومرات .

ان اسم فيليب لايعرفه به الا اصداقاؤه المقربون . ولكن طوله الذي يبلغ ١٦٥ سم واستدارته ومرحه : كل هذا جعله معروفا للجميع باسم توبى وهو الاسم الذي يطلق عادة على الشخص البدين القصير ، وقد ولد توبى في استراليا وتعلم في انجلترا واصبح قسيسا لكنيسة « اول هالوز » القديمة التي تقع بالقرب من الطرف الشرقي لمدينة لندن ، ولقد اطلق عليه لقب اعظم قسيس في هذا الجيل وكتب له كيباينج شعرا ، أما ماكس بيربوهم فرسمه في صورة ساخرة وعندما احتفل توبى بعيد ميلاده السبعين في

ديسمبر عام ١٩٥٥ تلقى من الهدايا والبرقيات والرسائل ما يكفى ملء سيارة نقل صغيرة .

ولقد اصبح توبى الذي يمتاز بالقلق والاندفاع قسيسا بما له من موهبة توحى بالاخلاص للآخرين وذات مرة بينما كان في احد فنادق نيويورك لم يجد معه نقودا ليدفع « البقشيش » للخادم وبدلا من ذلك اعطاها صورة فوتوغرافية لكلبه المدلل المحبوب ثم اخذ يحدثها عن عمله ، وعندما انتهى من ذلك بحثت الفتاة في جيب مريلتها ثم وضعت في يد توبى خمسة دولارات وقالت « ان هذا جزء صغير من الايجار » .

واعظم نجاح حققه توبى هو جمعية « توك . ه » الشهيرة التي لها الآن فروع في خمس قارات . وقد ولدت هذه الجمعية في الحرب العالمية الاولى عندما كان توبى كواعظ بالجيش يدير ناديا بالقرب من الخطوط الامامية في بلجيكا . وكان تالبوت هاوس هو اسم النادي ، ولكن الجنود اختصروا هذا الاسم الى « توك . ه » وكلمة « توك » هي الكلمة التلغرافية التي كان الجيش يستخدمها بدلا من حرف «ت» .

ولقد كانت قذائف المدافع تدوى

كلايتون انه لابد من عمل شيء لكي تستمر روح الخدمة والزمالة المذهلة التي كان الرجال يشعرون بها أيام الحرب . وبدأ « توك . ه » وقت السلم بمبلغ ١٩ جنيها فقط في إحدى الشقق بمدينة لندن. واليوم يملك « توك . ه » ٢٠٠٠ فرع في جميع أنحاء الكومنولث البريطاني وغيره من البلاد الأخرى .

وأعضاء هذه الجمعية كما قال توبى يفعلون كل ما في استطاعتهم من أجل الآخرين . في بعض الأحيان يؤدون أعمالا كبيرة ، ولكنهم في الغالب يقومون بالآلاف من الأعمال الصغيرة الناتجة عن أفكار غير متوقعة تعكس المبادئ الأربعة للجمعية : الأول ان تفكر باعتدال فتحاول ان تستمع الى وجهة نظر الشخص الآخر ، والثاني ان تحب على نطاق واسع فتحترم الآخرين مهما تكن عقيدتهم او مركزهم ، والثالث ان تشهد بتواضع ، والرابع ان تبني بشجاعة .

وبعض فروع « توك . ه » معدة أعدادا حسنا والبعض الآخر أكثر تواضعا فأعضاء أحد هذه الفروع يضطرون الى الاجتماع في غرفة الاستراحة في إحدى محطات السكك الحديدية ،

باستمرار فوق الرؤوس ولكن ابواب تالبوت هاوس لم تغلق أبدا . وكان الرجال الذين يقضون أجازاتهم يجدون فيه ما يحتاجون اليه من الدفء والصحبة اللطيفة والمرح ، وفي الطابق الأسفل كان هناك بيانو ومنضدة بلياردو وكانتين . وكانت هناك أيضا لافتة كتب عليها « اصعد الى أعلى وغامر بمقابلة الواعظ » وفي الطابق الأعلى كان توبى قد أعد معبدا صغيرا المذبح فيه ليس الا منضدة أحد النجارين . وقد كتب توبى في المعبد شارحا أحد نصوص شعر كيلينج الشهير « ماذا سيعرفون عن تالبوت هاوس ، هؤلاء الذين لا يعرفون منه غير الطابق الأرضي » .

وقام توبى أيضا بجولة في الخنادق وهو يحمل معه ما كان يسميه « جواهر التاج » وهي : كتب الترانيم والكاكاو والآلات الموسيقية لادخال السرور على « زبائنه » . ولقد أظهر توبى شجاعة في عدة مناسبات وفاز بالصليب العسكري ، وفي أحد هذه الأيام صاغ توبى إحدى عباراته المشهورة « اذا جعلك دينك كئيبا فمن الجائز انك مصاب بعسر هضم ولكن ليس لديك دين » .

وعندما انتهت الحرب قرر توبى

ولكن مهما يكن مركزهم الاقتصادي فهم جميعا يساعد بعضهم البعض ما استطاعوا الى ذلك سبيلا . ويشعرون مع مؤسستهم بأن الزمالة دون خدمة تشبه في عدم واقعيتها فريق كرة القدم الذي لايلعب كرة القدم .

وفي كل فرع من فروع الجمعية يوجد موظف مهمته البحث عن الاشياء التي يجب عملها ويراقب تنفيذها . واحد هذه الفروع يأخذ الرجال الذين يتحركون على كراسي ذات عجل الى الحدائق للنزعة وفرع آخر به لجنة لقطع الاخشاب ونقلها الى منازل الفقراء ليشعلوا بها النيران ، وفرع ثالث يتولى كتابة الخطابات للمرضى . ومازال هناك فرع يمكن ان ينظم لاطفال معسكر اللاجئين في المانيا قضاء اجازة في بريطانيا وقد قام فرع ساندويل بإدارة سوق عامة في احدى الخيام لرجل اعمى لمدة ثلاثة اسابيع حتى يستطيع قضاء اجازة في بلاكبول .

وقام اعضاء « توك . ه » ببناء نواد للتنس في المسكن وتنظيف المناطق الجميلة من القش وادارة قصول دراسية مسائية . وفي بورتسموث قام فرع الجمعية بإدخال

خطوط تليفونية الى احد المستشفيات وزود المرضى بسماعات لكي تتيح لهم الاستماع الى وصف مباراة محلية لكرة القدم . وقام بنقل المباراة من الملعب طبيب وتاجر وسمسار كانوا يصفونها لعبة لعبة . وقد حققت هذه العملية نجاحا غير عادي ومنذ ذلك الحين انتشرت هذه العادة في المستشفيات وفي منازل المجائز في جميع انحاء بريطانيا وفي بعض مدن استراليا وجنوب افريقيا .

وفي دوربان بجنوب افريقيا اهتم أحد فروع « توك . ه » بمسألة انتشار السل بين الاهلين فجمع نقودا واشترى قطعة ارض مرتفعة في منطقة ذات هواء طلق تبلغ مساحتها ٢٤ هكتارا ، واقام الاعضاء خياما وبدأوا يعملون ، وقام رجال المدينة بصنع الطوب ، ولم يكونوا ذوي خبرة حتى ان اول منزل ذاب عندما هطلت الامطار . وسرعان ما شيدوا مبنى آخر متينا ، ثم مبنى ثانيا ، واليوم يتسع مستشفى السل فوق تل بوثا لمائة من المرضى .

ويصف توبى نجاح « توك . ه » دائما بأنه « صدفة مقدسة » وهو يقول ان « توك . ه » ليس ناديا او منظمة ولكنه طريقة في الحياة ودين

يومي . انه مستودع للاحرار الذين يتصفون بالشهامة ، حيث يجمع كل عضو متاعبه الخاصة ويحملها على كتفه تاركا وراءه طاقة توجه حسب حاجة الآخرين وتمنعهم من الاستسلام او الانهيار .

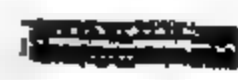
وعندما جاءت الحرب العالمية الثانية وجدت توبى عجوزا الى حد لا يستطيع معه ان يقدم خدماته كواعظ بالجيش ، وحصل على وظيفة في الاسطول التجارى وعمل - ان توبى رجل من طراز قديم ، رجل احلام بلغت به الجراة حدا لا اعتقاد بأنه يستطيع تحت يد الله ان يحقق هذه الاحلام . انه رجل يسير مع الرجال بينما يسير في نفس الوقت مع الله .

بقلم : جورج كنت



العقل زينة ؟

كان الزوج متغيبا في رحلة للعمل في احدى المدن الاخرى ، عندما تلقت الزوجة اللبقة مكالة من احدى نساء البلدة الثرائيات تقول فيها :
- اظن ان من واجبي ان اقول لك اننى شاهدت زوجك يوم الاحد الماضى في بلابول وهو يسير على الشاطئ متابطا ذراع شقراء ساحرة .
فقالت الزوجة العاقلة في هدوء :
- وماذا كنت تتوقعين ان ترى على ذراعه وهو في هذه السن . . ؟ دلاوا ومجرفة ؟



مقارنة

لقد استخدم الفراعنة ٢٠ ٪ من امكانياتهم القومية لمدة ٢٠ سنة لبناء الهرم الاكبر ، ولو اننا استخدمنا نفس النسبة من مجهودنا القومى لنفس المدة ، لاستطعنا ان نرسل الاهرام لتدور في فلك الارض .

دكتور فريد هوبيل مدير مرصد سميثسونيان الفلكى

رجل قاتل في سبيل حرية مواطنيه

غاريبالدي: الرجل الذي حرر إيطاليا

بالإضافة الجميلة ، التي لم تكن قد وجدت بعد كأمة ، حتى هب هو إلى إنقاذها كانت إيطاليا يومئذ نهباً مقسماً بين الدول الكبرى وذيولها ، فكانت الامبراطورية النمساوية تبسط يدها عبر السهول الشمالية الغنية ، الممتدة من البندقية حتى ميلان بينما كانت الولايات البابوية التي

تعيش بقوة السلاح تمتد عبر سباق شبه الجزيرة الإيطالية كبحيرة تمنع تدفق الدم إليها . أما «القدم» - أو إيطاليا الجنوبية - فكانت هي وصقلية واقعتين تحت حكم «الملك بومبا» ، وقد أطلق عليه هذا الاسم لأنه كان ينسف رعاياه

أن كل إنسان قد يكافح في سبيل حريته ، أما البطل الحقيقي ، فهو الرجل الذي يكافح ليحرر غيره من الناس ، ولهذا يطلق الإيطاليون على جويبي غاريبالدي اسم «المحرر» لأنه كافح من أجل الحرية لأفنى العالم القديم فحسب ، بل وفي الدنيا الجديدة أيضاً .



ولد غاريبالدي في ٤ يوليو من عام ١٨٠٤ ، وأراد أن يجعل من ولايات إيطاليا المتفرقة صورة من الولايات المتحدة الأمريكية . وكان غاريبالدي بابتسامته الدافئة دفء شمس صقلية وصوته المدوي في المعارك كصوت كاروز ، صورة صادقة لشخصية

بالقنابل !

كان في كل مكان من ايطاليا جواسيس وغارات بوليسية واعتقالات دون مبرر أو محاكمة ، و فرق للاعدام بالنار . . وفي مملكة سردينيا نصف الحرية ، كان هناك الملك الوحيد الايطالي الاصل ! .

وفي مطلع القرن الماضي ، كان الوطنيون يقاتلون قتال يأس مرير ، وكان الرجل الذي قدر له أن يقودهم بعد ذلك ، لا يزال بحارا شابا يتسكع بين موانئ البحر الابيض المتوسط ، وقد نشأ ذا جسم متين ويد ماهرة وزاد الجو وجهه الودود خشونة ، بينما زادت حدة عينيه الزرقاوين وهما ترقبان البحر .

وتناهت الى مسامعه همسات عن حركة سرية تدعى « ايطاليا الفتاة » كان يتزعمها الوطني المنفى « ماتزيني » وفي ليلة حالكة الظلام ، راح غاريبالدي يبحث عن ماتزيني في مرسيليا ، الرجل الهزيل البنية ، الملهب العاطفة الذي كرس جهوده لتحرير ايطاليا وتوحيدها في جمهورية واحدة .

ومن ماتزيني عرف غاريبالدي المزيد عن الحركة الثائرة في سبيل تحرير الوطن التي كانت تعرف باسم « ريزو جيمنتو » .

وعهد ماتزيني الى البحار الشاب غاريبالدي أن يخلع ملك سردينيا عن عرشه ، وكانت الخطة تقتضى منه أن ينضم الى اسطول سردينيا ، على أن يستولى بعد ذلك مع زملائه على احدى سفن الاسطول ، ثم يمتطى تحصينات جنوا بقنابله . ولكن قبل أن تحين الفرصة ، انهار كل شيء بسبب سوء اختيار ماتزيني للوقت المناسب . وأفلت غاريبالدي من الاعتقال بعد أن فر عبر الحدود الى فرنسا ، وهناك قرأ في الصحف أن احدى المحاكم العسكرية حكمت باعدامه !

وهكذا انطلق غاريبالدي وهو مازال في التاسعة والعشرين ، رجلا بلا وطن ، يحاول أن يجرب حظه في العالم الجديد .

وفي « ريو دي جانيرو » ابتاع مركبا قديما حمولته ٢٠ طنا ، وأصلحه ليستخدمه في النقل الساحلي وأطلق عليه اسم « ماتزيني » . وفي ذلك الحين ، كانت هناك ثورتان ناشبتان في جنوب البرازيل ، حيث أعلنت ولايتا « سانت كاترينا » و « ريو جراندى دي سول » استقلالهما عن امبراطور البرتغال . فعرض الايطالي المنفى خدماته على هاتين الجمهوريتين :

الهزيلتين وكابد فى سبيلهما جروحا من الرصاص الذى أصابه ، وتعذيبا وتحديما لسفنه ، ولكنه أحرز نجاحا حقيقيا عندما أوقف بعض السفن التجارية البرازيلية واستولى على حمولتها وبحارتها .

وفى ذات يوم ، بينما كان الكابتن غاريبالدى يرقب الشاطئ بمنظاره المكبر ، اذ لمح فتاة رائعة الحسن . فأمر قاربه الصغير بالتقدم صوب الشاطئ . لقد قرر فجأة ان أسطوله فى حاجة الى تموين !

وكان أول شخص قابله على الشاطئ هو تاجر حبال يدعى السنيور ريبرو ، فدعاه الى منزله ، وكانت الفتاة التى قدمت القهوة للضيف الايطالى ، هى ابنته « أنيتا » الفتاة الجميلة التى شاهدها بمنظاره المكبر . وكانت أنيتا فى الثامنة عشرة من عمرها ، وقد اكتسبت رشاقة وجمالا بسبب براعتها فى ركوب الخيل كما كان وجهها البضاوى الاسمر يحيط به شعر جميل خالك السواد وعيناها السوداوان تلمعان وتحدثان .

وأدرك غاريبالدى من هذه النظرة التى ألقتها على الفتاة عن كذب انها المرأة الوحيدة التى يريد فى هذا

العالم !

ونظرت الفتاة الى أعماق عيني القرصان الايطالى ذى اللحية الشقراء وسمعته يغمغم لنفسه بالاطالية :
- ستكونين لى . . .

وأمرها أبوها أن تذهب الى مؤخرة الدار ، ثم حبسها فى غرفتها بعد أن رفض طلب غاريبالدى الزواج منها . وعهد التاجر الى شقيقى أنيتا بحراستها ، ولكن يبدو أن الشقيقين أشفقا على اختهما العاشقة ، فقد مكناهما من تبادل الرسائل مع عاشقها الايطالى .

وفى ذات ليلة ، رسا قارب صغير من أسطول النائر الايطالى على الشاطئ ، حيث كانت أنيتا فى انتظاره وماكادت تضع قدميها على السفينة حتى كانت قد ودعت شاطئ الامان الى الابد !

ولم يمض وقت طويل ، حتى انهالت ثلاث سفن حربية برازيلية بقنابلها على سفن غاريبالدى فأصيبت أنيتا بصدمة عصبية ، وسقطت فاقدة الوعي فوق أكداش من جثث القتلى ولكنها بعد أن عادت الى وعيها راحت تضمد جراح الرجال بضمادات اقتطعتها من ثيابها . وعندما أطاحت إحدى القذائف بالجندى الذى كان

يطلق مدفعه الى جوارها ومزقتسه
اربا ، اسرعت أنيتا الى المدفع ، وراحت
تشحنه بالقنابل وتصوبه وتطلقه بناء
على أوامر القائد .

وكان هذا هو شهر العسل
لغاريبالدى وعروسه !

بعد أن فشلت هذه الثورة ، هرب
غاريبالدى مع أتباعه الى داخل البلاد
نحو ادغال البامباس ، وهناك أوت
جماعته الى مزرعة مهجورة ، حيث
وضعت أنيتا طفلها الاول . . وبعد
ثلاثة أشهر ، هربت الجماعة عبر
الغابات الجبلية ، حتى وصلت الى
حدود جمهورية (اوروجواى) .

واستقرت العائلة الصغيرة في
عاصمة أوروجواى - مونتفيدو -
ولكن السلام لم يعد على غاريبالدى
بالرخاء قط ، فقد بذل جهده في كل
عمل قام به ، فعمل مهندسا ومدرسا
وسمسارا ومستوردا للمكرونة ،
ولكنه كان يفشل دائما في كل عمل ،
ولم ينجح غاريبالدى في أى عمل طوال
حياته غير القتال . وفي عام ١٨٤٣
غزا « روزاس » ديكاتور الارجنتين
أراضى اوروجواى .

وبعد خمس سنوات ، كان جيش
الارجنتين لا يزال مرابطا خارج

مونتفيدو ، وكان الفضل في ذلك
لعصبة من الشياطين ذوى القمصان
الاحمر ، الذين تمكنوا على الرغم من
قلة عددهم من هزيمة قوات روزاس
مرتين في معارك مكشوفة .

وكان أصحاب القمصان الاحمر
الذين أطلقوا على انفسهم اسم « الفرقة
الايطالية » عبارة عن متطوعين غير
مأجورين ، أثارهم غاريبالدى للدفاع
عن البلاد التى آوتهم ، وعندما بحثوا
عن ثياب عسكرية يرتدونها ، لم
يجدوا غير كمية من التيل الاحمر
اللون ، كانت النيران قد أتلقتها في
حريق بأحد المخازن ، فقامت أنيتا
وبقية الزوجات الايطاليات بقصها
وحياكتها ثيابا لهم .

وهكذا أصبح القميص الاحمر بعد
هذه المعركة رداء لغاريبالدى وكل من
تبعه في حركته .

وكان لجهود القمصان الاحمر
الفضل في تأكيد حرية العالم ودوى
صداها في أنحاء العالم ، فأرسلت
جمعية « ايطاليا الفتاة » الى قائد
القمصان الاحمر سيفا تكريما لجهوده
وتذكرة بوطنه .

ولابد أن غاريبالدى قد تذكر وهو
يتحسس بأصابعه حد السيف اللامع
كيف تبدو أشجار الزيتون كالفضة

عندما تهب عليها الريح فوق سفوح
جبال وطنه ، وكيف تتألق مياه
البحر الابيض من بين تلاله .

وعاد غاريبالدی الى الارض الايطالية
مرة أخرى فى عام ١٨٤٨ ، وخلفه
ستون من أصحاب القمصان الحمر ،
وحكم الاعداد لا يزال يرفرف فوق
رأسه .

ولكنه قبل أروع مقابلة من
الجماهير ، وتلقى وعودا ودية من
ملك سردينيا الذى كان عرشه مهددا
من الامبراطورية النمساوية ، ولكن
عندما رفض الملك أن يمنح هذا المغامر
العامى اية رتبة عسكرية قاد غاريبالدی
رجالہ فى الحرب ضد النمساويين
مستقلا . وعندما هزم جنود الملك
النظاميين على مقربة من ميلانسا ،
وطلبت سردينيا الصلح ، كان سؤال
غاريبالدی الوحيد هو :

— أين سنقاتل بعد ذلك ؟

وجاء الرد من قلب ايطاليا : من
روما !

كان الشعب قد ثار ، والبابا قد
فر ملتسما حماية الملك بومبا ملك
نابولى ، وعادت الحياة تدب فى الجمهورية
الرومانية العتيدة مرة أخرى بعد
١٨٠٠ عام من النسيان .

وتوحدت ضدها صفوف أعدائها :

امبراطور النمسا والبابا والملك بومبا ،
كما تدخلت اسبانيا وفرنسا ضدها
أيضا ، اذ أنزل لويس نابليون فجأة
عشرة آلاف من خيرة جنوده على شاطئ
قرب روما ، وبعثهم للزحف صوب
المدينة الخالدة .

وهب غاريبالدی ووراءه قمصانه
الحمر للدفاع عن روما ، وانطلق بعده
جماعة « البرسالبيرى » وأغلبهم دون
العشرين ، وقد ارتدوا قمصانا سودا ،
ووضعوا فى قبعاتهم ريش الديوك ،
وانضم اليهم المتطوعون من المدنيين
والعمال ، والفلاحون وأصحاب الحوانيت
والكهول والصبيان ، وفى مقدمتهم
سار الاب « أوجو باسى » القسيس
ذو القميص الاحمر الذى كان يدعو
للثورة على سلاله الكنائس ذاتها .

وتدفق الجميع فى شوارع روما :
جيش يهدر كنهر ثائر فى ذروة
فيضانه .

وعهد الى هذا الجيش من « الرماح »
كما أسماه العدو ساخرا ، بالدفاع عن
تل جانيكولا الذى كان يعد أخطر نتوء
خارج أسوار المدينة ، وفى ٣٠ ابريل
أوقف غاريبالدی وجنده سبعمائة جندي
فرنسي مدرب عن التقدم ، وفى حركة
جريئة اندفع يقود رجاله لاحتلال
مواقع أمامية بسين أشجار الزهور

والصنوبر المحيطة بالمنطقة • وظل لهيب « معركة الزهور » محتدما من الظهر حتى الظلام ، عندما ظهر قائد فرنسي برتبة جنرال شاحب الوجه مرتعش الاطراف يلتمس الهدنة !

وجاءت بعد ذلك قوات الملك بومبا من الجنوب ، فكلف غاريبالدي بتأخيرها ولسكنه بدلا من ذلك أجبرها على الارتداد صوب أراضى نابولي ، حيث ثار الشعب ثورة عنيفة استجابة لندائه ، وبات في الامكان تحرير نصف ايطاليا الجنوبي كله لولم يطلب من غاريبالدي العودة حالا ، ويوجه اليه اللوم لانه قاد الهجوم دون استئذان !

وعاد الفرنسيون يصوبون مدافعهم مرة أخرى على تل جانيكولا ، ومرة أخرى صدر الامر لاتباع غاريبالدي بالدفاع عنه ، ولكنهم منعوا من التقدم بناء على أوامر بعض ذوى العقول الجامدة ، حتى احتل الفرنسيون مواقع حصينة •

وظل الايطاليون يقاتلون أمواجاً من الهجمات تحت وابل من القذائف المتواصلة ، وفي وسط ذلك الجحيم ، رأى غاريبالدي عند باب قيادته ، زوجته أنيتا التي كان يعتقد انها في مأمن بمنزل أمه في نيس • ومع انها كانت حاملاً ، فقد جاءت لتقف الى

جواره ، على استعداد للموت معه ! وعاد السلام يرفرف على تل جانيكولا ، والطيور تتنقل فوق أشجار الصنوبر تحت أشعة الشمس التي كانت تنعكس في هدوء فوق الاسوار التي كانت معرضة لقنابل الفرنسيين ولوثتها دماء الايطاليين • هنا مات أبناء النبلاء والفلاحين ، والكتبة والعمال • هنا فقد (القمصان الحمر) كل من بقى من ضباطهم البقدامى منذ أيام « مونتفيديو » •

لقد استسلمت روما الجمهورية • ولكن غاريبالدي لم يستسلم • لقد أقسم أن يواصل القتال فوق التلال •

وفي آخر يوم من أيام حرية روما ، ركب غاريبالدي جواده وانطلق خلال شوارع روما ، والى جواره زوجته أنيتا وقد امتطت صهوة جواد أسود ، وبدأ الشحوب على وجهها ، ووراءه أربعة آلاف من اتباعه ، وكلهم في قمصان حمر ، تكشف عن عزيمة رجال أقسموا على الموت أو الانتصار !

ان قصة هذا التقهقر الذي حدث عبر ايطاليا ما زالت ملحمة وطنية تحكى • لقد انتشر حوالى ٦٥ ألف جندي في شبكة لاعتقال هؤلاء الرجال الذين

لاوطن لهم ، وقاد غاريبالدى رجاله خلال جبال « الابيند » من بين خيوط هذه الشبكة .

كان يبدو فى كل مكان فى وقت واحد ، حتى ترددت الشائعات عن وجود قوات ضخمة تحت قيادته مع أن اتباعه تناقص عددهم ، وتضاءل أملهم !

وماكاد شهر يوليو بلهيبه المحرق ينتهى ، حتى كان الباقون معه لايزيد عددهم على ١٥٠٠ رجل هدهم اليأس ، وهم يقفون مع زعيمهم أمام أبواب « سان مارينو »

لقد كانت هذه الجمهورية الصغيرة منذ قرون تفتح أبوابها فى وجه كل لاجئ سياسى ، ولهذا طالب غاريبالدى بهذا الحق لرجال الذين أضناهم الجوع وحطمهم الارهاق .

أما هو وزوجته وحفنة من أتباعه العتيديين فقد عبروا نهر رومبيكون بعسبة أن أفلتوا من خطوط العدو ، ووصلوا إلى مقبرة من مصب نهر البو، ولو تقدموا مسافة أخرى لوصلوا إلى البندقية .

ولكن أنيتا ظلت طوال اليوم الأخير للرحلة وهى تهذى بسبب الملاريا تتوسل طالبة جرعة من المساء تحت شمس أغسطس الكاوية . وعندما

حملها غاريبالدى إلى القوارب التى كانت فى انتظارهم، اندفع النمسيون من الشاطئ، لاعتراض طريقهم ، واستطاعت سفينة غاريبالدى أن تغفل منهم بمعجزة واندفعت بعيدا صوب الشاطئ ، حيث حمل البطل زوجته المحتضرة خلال الغسق ، إلى بساتين الصنوبر .

كان يسمع على مبعادة نباح كلاب الصيد ، تتبعها طلقات وصرخات ، بينما كان النمسيون يطاردون رجاله . وفى الليل، أسلمت أنيتا أنفاسها الأخيرة، ودفنت فى قبر بين الكشبان الرملية .

وظن العالم أن حلم ايطاليا الحرة المتحدة قد تلاشى .

أما غاريبالدى ، فقد راح يتنقل من مكان إلى مكان ، فهو أحيانا صانع شموع فى جزيرة « ستانتين » بنىو يورك أو تاجر بحرى فى ليما أو كانتون ، أو فى مانيلا وبوسطون .

ولكن عرش سردينيا مالبث أن انتقل إلى الملك الشاب فيكتور عمانويل الثانى . وهو رجل متحرر حقا .

وبين كروم النبىذ التى كان يعيش فيها غاريبالدى ، تلقى كلمة بأن الملك الجديد سوف يسمح له بالعودة، وكان

المغامر الضال قد اشترى مزرعة في جزيرة «كابريرا» الصخرية الصغيرة على مقربة من سردينيا وعاش فيها في وحدة وهدوء .

ولكن الامل الذي ظل مكبوتا أمدا طويلا ، عاد يتردد في أنحاء إيطاليا كضربات الطبول . وكان ملك سردينيا قد عين الكونت كافور رئيسا لوزرائه وهو سياسي داهية ، ثاقب البصيرة فضلا عن انه ملكي مخلص .

ونجح كافور في اجتذاب امبراطور فرنسا لويس نابليون للوقوف في صف إيطاليا في حرب جديدة ضد النمسا ، فدعا غاريبالدي من عزلته وسط الصخور . وقد أدرك غاريبالدي بعد حديثه مع كافور أن الإيطاليين سيكونون أكثر استعدادا للاتحاد تحت زعامة ملكية عاملة ، مما هم في سبيل فكرة جمهورية مجردة لم تنشأ بعد .

ومن ثم قرر غاريبالدي أن يخدم التاج ، وعن طريقه خدم وطنه .

كان الجنوب الحبيب لايزال يرسف في الاغلال ، حيث كان الملك فرنسيس ابن «بومبا» الذي أصبح ملكا على جزيرتي صقلية قد ملأ السجون بالوطنيين . ولم يكن فيكتور عمانويل وكافور يجسران على الوقوف في وجهه ، إذ أن التدخل المكشوف قد

يلهب براميل البارود في أوروبا ، ولهذا شجعا غاريبالدي بطريقة مفتعلة دون أن يقدم له أية مساعدة .

كان عليه أن يجد السفن وأن يجمع المتطوعين بنفسه ، وإذا فشل تحمل نتيجة فشله بمفرده ، أما اذا نجح فان النصر يجب أن يذهب الى الملك ! وراح غاريبالدي يجمع قواته في هدوء ، من رجال ذوي دماء حارة ورؤوس كبيرة ، حتى بلغ عددهم ألفا . ولا يزال الايطاليون حتى اليوم يطلقون عليه اسم «الالف» .

ونزلوا في جراحة فوق الشاطئ الغربي لصقلية . . . وتحت سمائها الصافية ، خفق علم الحرية الإيطالية ذو اللون الأخضر والابيض والاحمر .

وهب أهالي صقلية يقطعون أسلاك البرق ، ويتغلبون على الحرس ، ويقطعون الامدادات عن جيش الملك فرنسيس ، وقادوا «الالف» عبر طرق غامضة نحو هدفهم : باليرمو !

وفجأة واجهوا فوق الجبال أربعة آلاف من جنود الملك المدربين ، فقاتلوهم في معركة عنيفة . ورأى غاريبالدي رجاله يسقطون جرحى حوله على السفوح كما جرح ابنه الصغير «مينوتي» الذي وضعت زوجته أنيتا في أدغال البامباس .

وترددت الصيحات فى أنحاء التل
الدموى تقول :

- أيها الجنرال .. ماذا نفعل ؟
وجاءهم رد غاريبالدى : هناسوف
نصنع ايطاليا أو نموت !
وسمع رجاله الرد ، وسمعه
الأعداء ، وسمعته ايطاليا والعالم
كله .

وانطلق غاريبالدى الى المقدمة
وسيفه فى يده ، وقاد الهجوم الذى
جعل قوات العدو المتفوقة تولى الادبار
أمام رجاله فى ذعر وهلع .

وتقدم جيش آخر الى الميدان سريعا
لمقابلته ، فترك غاريبالدى نيران
معسكره مشتعلة ، وتسلس وراء
العدو ، واكتسح طريقه الى (باليرمو) .
وفى ثلاثة أيام من القتال المرير
فى الشوارع ، استولى على مدينة كان
يدافع عنها عشرون ألف جندي ، ثم
عبر مضيق ميسينا ، وزحف شمالا ،
فطوى مملكة الملك فرنسيس
كالبساط ، واكتسح أمامه جيشا
يضم ١٠٠ ألف رجل كأنهم قطعان
الماشية فى طريقها الى السوق !

والتهبت الحماسة فى كل أنحاء
ايطاليا . وكان أكثر الناس قلقا
يومئذ هو كافور .

لقد ظن أن الرجل الذى يعد أكبر
الغزاة الايطاليين منذ عهد يوليوس
قيصر ، والذى أصبح معبود الشعب
لبطولته الخارقة ، لابد أن ينصب
نفسه سيدا على الدولة الجديدة ..
ولكنه كان مخطئا فى ظنه ، فعندما
أوشكت نابولى أن تستسلم لغاريبالدى ،
أجل لحظة الاستسلام ، حتى يتمكن
الملك فيكتور عمانويل من الوصول .
وفى ٧ نوفمبر ١٨٦٠ ، طاف أول
ملك ايطالى فى شوارع نابولى فى
موكب النصر والى جواره غاريبالدى .
وراح الملك الشاب يغرق غاريبالدى
بسيل من عروضه ، عرض عليه لقب
وقلعة ، ولكن البطل رفض كل منحة ،
وقال وعينهاه تبرقان : ان خدمة
ايطاليا واجب لا يستحق المكافأة .

وعاد غاريبالدى الى مزرعته
الصخرية فى كابريرا ، دون أن يأخذ
معه شيئا سوى أكياس قليلة من
بذور الحنطة ، وكان حصاد ما بذره
غاريبالدى شعبا حرا متحدا .

بقلم : دونالد كروس بيتى

وجدت الام طفلتها الصغيرة تاكل كمية من الرمال ، فأسرعت باعطائها بعض الماء ، ثم
اتصلت بالطبيب تليفونيا تساله عما تستطيع أن تفعله للطفلة .. فقال الطبيب :
- كل ما أستطيع أن أقوله لك الا تعطيها شيئا من الاسمنت !



(لفناء) (لنى عبرت) (لانش)

١٩٢٦

« ان روح جرتروود ايدرل العظيمة التى
« قهرت بحر المانش فى عام ١٩٢٦ قد
« احرزت منذ ذلك الحين انتصارات اكبر »

١٩٢٦

مثلهم صماء ، وأحبوها للطريقة المرحية
التى تلهو بها معهم فى الماء ، انهم
فخورون بها لأنها (جرتروود ايدرل)
أول امرأة عبرت بحر المانش .
ان « جرتروود ايدرل » هى الدليل
الحى على أن القلب الشجاع الجريء
يستطيع التغلب على جميع العقبات .
ولدت جرتروود بمدينة نيويورك منذ
٥١ عاما ، وهى واحدة من ستة أطفال
رزق بهم جزار ناجح بحى منهاتان ،

تلعب سيدة قوية متينة البنيان ،
فى منتصف العمر ، أخفت
شعرها الذى وخطله المشيب تحت
فلنسوة براقة ملونة ، مع فريق من
الصغار فى أحد أحواض السباحة
بمدينة نيويورك وتلقنهم دروس
السباحة بالإشارات فى صمت . . أما
الأطفال الذين يتقاذفون بالماء فى مرح
وسعادة فمن تلاميذ مدرسة لكسنجتون
للصمم بمدينة نيويورك ، وكانوا
يرقبون فى إعجاب غامر ، هذه
المدرسة العريضة المنكبين وهى تقطع
الحوض ذهابا وإيابا وتتهادى بين الماء
فى حركات بديعة منغمة .
لقد فهم الأطفال هذه المدرسة لأنها

وكانت ترودى - كما سميتها أسرتها - فتاة تهوى الألعاب الرياضية التي يمارسها الفتيان ، وتتفوق عليهم فيها . ولما بلغت التاسعة من عمرها استأجر أبوها كوخا على شاطئ البحر فى هايلاندز ، ولقنها أبوها أول درس فى السباحة بطريقة ذلك العصر فكان يربطها بحبل حول خصرها ثم يغطسها فى الماء . ولم تلبث الفتاة بعد ذلك الا قليلا حتى أصبحت تسبح كالسمكة .

وفى عام ١٩٢٢ وقد بلغت ترودى الخامسة عشرة دخلت مسابقة لسباحة المسافات الطويلة من شاطئ مناهاتان الى شاطئ برايتون ، ولم يسبق لها السباحة لأكثر من ٢٢٠ مترا من قبل . وكانت مسافة هذا السباق ثلاثة أميال ونصف ميل بين أمواج المحيط المتقلبة . . ولم يساورها القلق من هذه الناحية بل اشتركت فى هذه المسابقة مع ٥١ سباحا آخرين من بينهم (هيلين ويزايت) البطلة الأمريكية (وهيلدا جيمس) البطلة البريطانية . وعند خط النهاية نظر الحكام مشدوهين الى بطاقات المتسابقين بين أيديهم عندما وصلت ترودى الى علامة النهاية فى مقدمة الجميع فائزة عليهم فى سهولة ويسر .

وأصبحت هذه الشابة ذات الشعر الاصفر الداكن أشهر سباحة فى أمريكا . وبعد شهر واحد من هذه المسابقة حطمت خمسة أرقام قياسية عالمية فى مسابقة واحدة عند شاطئ برايتون . وفى دورة الألعاب الاولمبية التى أقيمت فى باريس عام ١٩٢٤ كانت السبب فى فوز فريق التابع الأمريكى للسيدات ، وسجلت وحدها ثمانية أرقام قياسية عالمية وأكثر من عشرين رقما أمريكيا . وفى عام ١٩٢٥ سبحت المسافة من مناهاتان الى (ساندى هوك) بولاية نيوجرسي وقدرها ٣٣ كيلو مترا . وهى تتحدث وتضحك مع أبيها الذى يسير بجانبها فى زورق بخارى صغير . وقطعت المسافة فى ٧ ساعات و ١١ دقيقة و ٣٠ ثانية ، أى أقل من أى زمن يقطع فيه الرجال هذه المسافة بست دقائق و ٣٠ ثانية . واتضح للجميع أنه لا يوجد فى دولة السباحة من يفوق هذه الفتاة المراهقة شجاعة واقداما . وكان بحر المانش هو أكبر تحدٍ ينتظرها .

والذين يعرفون بحر المانش يستطيعون اقامة الدليل على الطبيعة الخداعة والاحوال التى يمكن التنبؤ بها لهذا البحر الذى يمتد لمسافة

ثلاثين كيلو مترا بين فرنسا وبريطانيا . . فالرياح والتيارات والمد والجزر تثير صراعا لا ينتهي قط ويجعل هذا البحر من أشد وأخطر الممرات المائية في العالم . . ويكفى أن نقول أن خمسة رجال فقط هم الذين استطاعوا سباحته حتى ذلك الحين .

ونزلت إليه ترودي ، وهي واثقة كعادتها ، من صخرة على الشاطئ الفرنسي واتجهت سابحة الى انجلترا في ١٨ أغسطس عام ١٩٢٥ . وبعد أن قضت زهاء تسع ساعات في مياه عاتية قطعت فيها مسافة ٢٥ كيلو مترا ونصف كيلومتر ، ولم يبق أمامها غير مسافة ٩ كيلو مترات ، غمرتها موجة صاخبة عالية ، ووقفت لتلفظ المياه الملحة التي تسربت الى حلقها . وظن مدربها الذي كان يرافقها في زورق بخارى أنها قد تهاوت فطلب من سباح بجوارها أن يمسك بها ففعل الرجل ، وهكذا أعلن عدم صلاحيتها للاستمرار في السباق . وبكت ترودي عندما نقلوها الى الزورق وقالت « لقد كان في استطاعتي الاستمرار »

وعادت الى المحاولة نفسها في العام التالي ، أى في فترة بلغت فيها الحماقات العجيبة ذروتها . كان (سنكلير لويس) قد فاز بجائزة

بوليستر ، وسببت جنازة النجم السينمائي رودلف فالنتينو ثورة في الاوساط كلها ، وامتلأ الشاطئ الفرنسي بالسباحين الذين صمموا على قهر المانش وكانت ترودي الأمريكية أقلهم حظا للنجاح في نظر الجميع .

وفي الساعة السابعة والدقيقة التاسعة من صباح يوم ٦ أغسطس عام ١٩٢٦ ، تسلمت ترودي الى مياه المانش الداكنة الساكنة عند رأس جرينيه . . وكانت ترتدى (مايوه) من قطعتين - أول مايوه بيكى عرّفه العالم - وكست جسدها كله بطبقة من الشمع لمنع تسرب حرارته .

ووعدها أبوها بشيئين : أولهما عدم سحبها من الماء الا اذا طلبت هي ذلك ، وثانيهما اهداؤها سيارة ذات مقعد واحد اذا هي نجحت في محاولتها . كان الماء باردا ساكنا ، وسار بجانبها زورق فرنسي ، استأجره أبوها ، يسمى (الازاس) . وبدأت ترودي محاولتها بروح مرحة وسبحت بقوة شديدة حتى ان مدربها « سيسل » برجس « طالبها بالاقبال منها .

وفي الساعة العاشرة بدأت الامطار تنهمر . وعند الظهر أطلق (الازاس) صفارته ١٢ مرة . وتناولت ترودي وهي في الماء زجاجة أطفال (بزا)

ملأى بحساء الدجاج ومعها ساق
دجاجة فالتهمتهما ثم استأنفت
السباحة بين رياح سريعة جدا وبين
أحضان بحر أخذ يرغى ويزبد .

وأطارت الرياح قلنسوة « طاقية »
ترودى واختفت بين طيات الامواج ،
ومضت ترودى فى سباحتها غير عابئة .
وفى الساعة الثالثة والدقيقة الخمسين
سألت مدربها عن الزمن الباقى
لوصولها الى انجلترا فقال (خمس
ساعات) فصاحت فيه قائلة « لاتدعنى
أتخلى عن محاولتى » .

وأوشكت الرياح قرب المساء أن
تتحول الى عواصف . وقرر برجس
عدم جدوى المحاولة ، وطلب منها عدم
الاستمرار فأجابته بين همس الامطار
« ولماذا ؟ » .

وكان التيار فى هذه اللحظة يجرف
ترودى والزورق (الزاس) الى ناحية
بحر الشمال فقال ريان الزورق
« لا يستطيع أى انسان السباحة فى
هذا الجو . ان الاستمرار سخطف
وجنون » فوعده أبوها بمائة ألف فرنك
زيادة على الاجر المتفق عليه حتى
لا يقف بزورقه . وطلب برجس من
ترودى مرة أخرى أن تتخلى عن محاولتها
.. فزمجر أبوها فى وجهه قائلا :
لا شأن لك فى هذا واغسل يديك من

الامر كله »

وفى الساعة السابعة كان التيار
ضد ترودى ولكنها مضت فى سباحتها
.. ورفعت الباخرة « ذى ساوث
جودوين » العلم البريطانى تحية لهذه
الفتاة ذات الشعر الاصفر الداكن
عندما مرت بجوارها .. لقد أصبح
الانتصار الآن ممكنا ورقص أبوها
طربا .

وانتشر على طول الساحل البريطانى
خبر قرب وصول الفتاة الامريكية
للشاطىء الانجليزى ، فأشعلت النيران
وتلاأت الاضواء ، واتجهت أنوار
مصابيح السيارات الى الشاطئ
وخلعت (ترودى) نظارتها المائية عند
مشاهدتها ، وسمعت أصوات نغير
مئات السيارات وهى تنطلق تحية لها
.. واستجمعت بقايا قوتها وزادت
سرعة ضرباتها حتى قطعت المائتى متر
الباقية .

وعندما رفعت رأسها العارى ،
تدافعت الجماهير وكان من الواجب
منعها من الالتفاف حول ترودى على
الشاطىء الرملى .

وفى الساعة التاسعة والدقيقة
الخامسة والثلاثين مساء خرجت ترودى
من الماء ووطئت قدمها أرض الشاطئ
الانجليزى . ومع أنها سبحت

الملونة •

لقد أصبح العالم تحت أقدام هذه الفتاة ذات التسعة عشر ربيعاً ، بطلة قصة من كبريات القصص الرياضية في عصرها • وهناها (كلفن كولدج) رئيس الجمهورية وأطلقت الامهات اسمها على بناتهن وتحدثت عنها الصحف ودبجت المقالات الرئيسية في اطرائها والإشادة بذكرها •

وألّف أحد الموسيقيين رقصة لاغنية (ترودي) وسماها رقصة (ترودي تروت) وانهاالت عليها عروض العمل في المسرح ، وقامت برحلة مع إحدى فرق الفودفيل بأجر أسبوعي قدره ستة آلاف دولار • ثم اشتغلت بعد ذلك بالسينما •

ولم تحس ترودي بأضواء هتافات الجماهير وترحيبها فقد تقاضى منها العمل الجليل الذي قامت به الثمن • كانت حاسة السمع عندها ضعيفة منذ الطفولة وزادت ضعفا وتضاؤلا من مصارعة أمواج بحر المانش • ونالها الاعياء وتوتر الاعصاب من كثرة الاسفار والتجوال ، فتقاعدت في النهاية ، في هدوء وبدون أسف • أسى •

وفي عام ١٩٣٣ وقعت « ترودي » على ظهرها فأصيبت في عمودها

مايقرب من الخمسة والثلاثين كيلومترا في عبور بحر المانش الذي يبلغ عرضه ٢١ كيلو مترا وقطعت أغلب هذه المسافة خلال عاصفة قاسية هوجاء فانها سبحتها في ١٤ ساعة و ٣٠ دقيقة أي أسرع من أي رجل من الرجال الخمسة الذين عبروا المانش • • ولما خرجت من الماء قالت لأبيها « أظنني أستحق الآن السيارة الصغيرة يا أبي » وفي الوقت الذي كانت فيه ترودي تحتفل بانتصارها بتناول بعض الشطائر باللحم والطماطم ، كانت صحف عواصم العالم كله تشيد بعملها الجليل • وتوجت التهانى التي تلقته في أوروبا ، بالاستقبال الحار الذي قوبلت به عند عودتها لوطنها بعد ذلك بثلاثة أسابيع •

وعندما دخلت عابرة المحيطات البريطانية « بيرنجاريا » ميناء نيويورك وعلى ظهرها الفتاة المنتصرة أطلقت البواخر الراسية في الميناء من أكبر عابرة محيطات الى أصغر زورق بخاري ، صفاراتها تحية وترحيبا ، وحلقت الطائرات في الجو ، وانهمرت دموع الفرح من عيني ترودي وهي تسير في طريق برودواي الذي عمسه الفرح والمرح وأخذت الجماهير تلوح بالاعلام وتقذفها بقطع الحلوى ولفائف الاوراق

وهتفت لها الجماهير دون أن تدري
بالمجهود الجبار الذي تبذله .

وعملت « جرتروود ايدرل » خلال
سنوات الحرب العالمية الثانية في
مصنع للطائرات ، ثم حاولت بعد ذلك
الحصول على وظيفة لتعليم الاطفال
السباحة . ولكن أحدا لم يقبل اسناد
هذه الوظيفة اليها نظرا لصممها ،
ولذلك تطوعت بتعليم الاطفال الصم
السباحة .

ولا تزال ترودي تعاني من تقلص
في الاعصاب بسبب اصابة عمودها
الفقرى ، ويتعب صوتها بسهولة لأن
حبالها الصوتية كانت قد تأثرت
بالمياه الملحة التي ابتلعتها في بحر
المانش منذ ٣٢ عاما . ولكنها مع هذا
كله تهزأ من عيوبها الجسمانية وتقول
« لا تقلقوا من ناحية ترودي العجوز »
ويبدو حقا أن ترودي قد تغلبت

على المتاعب التي صادفتها منذ اليوم
الذي عبرت فيه بحر المانش فصدمتها
الآن أحسن من ذي قبل . وتنوى
هوليوود اخراج فيلم عن تاريخ حياتها
وأصبحت أخيرا مستشارة لهيئة
أحواض السباحة في أمريكا ، ووضعت
تصميم حوض للسباحة سمته باسمها
مزود بآلات لضمان سلامة الاطفال .
وعينها الرئيس ايزنهاور عضوا

الفقرى وقضت خمسة أعوام وهي
تردى جبيرة لمعالجة هذه الاصابة . .
وقالت لي ذات مرة : (أن تسعة
عشر طبيبا قالوا لي أنى لن أستطيع
السباحة بعد ذلك . ولكن طبيب
أسرتي أغمض عينيه ونصحني
بالاستمرار فى المحاولة . . . وسمعت
فى عام ١٩٣٧ أن بيلى روز يستزم
اقامة سباق مائى لصالح سوق
نيويورك الدولية لعام ١٩٣٩ . وكان
ذلك هو الحافز الذى احتساج اليه ،
وقررت أن أعالج حتى أستطيع
الاشتراك فى هذا السباق)

وبنفس الروح الوثابة التي قهرت
بها أمواج المانش ، بدأت (ترودي)
تحاول المشى من جديد . فسارت أولا
بضع خطوات ، ثم خمسين مترا ، ثم
مائة متر ، ثم نزلت حوض السباحة
لأول مرة خلال بضع سنوات .

وتقول ترودي فى ذلك (ان تعلم
السباحة من جديد كان شبيها بمحاولة
عبور المانش بل كان أشق . وعندما
حركت ساقي شعرت وكأن سكيننا
تغرس فى عمودى الفقرى)

وداومت على السباحة بعد ذلك فى
عزم واصرار حتى اذا حلت ليلة
المسابقة ، نزلت الى المياه الزرقاء
وسبحت بنفس سرعتها الاولى المذهلة ،

باللجنة الاستشارية المدنية لرعاية
 صحة الشباب الأمريكى .. وهى
 تشعر بالسعادة الغامرة عندما تعلم
 الاطفال الصم السباحة وتقول « ليس
 هذا عملا ، انه متعة وتسلية » .. أحاطا بها منذ ذلك الحين .

(ملخصة عن مقال فى صحيفة اتلانتيك ادفوكيت بقم جون ريدى)



إذا عرف السبب

هل قرأت قصة الرجل الذى طالع اعلانا فى احدى الصحف عن بيع سيارة كاديلاك
 جديدة مقابل ٥٠ دولارا .. ؟ لقد مر الرجل على الاعلان فى اليوم الاول على اساس انه مجرد
 مزاح ، ولكن عندما تكرر ظهور الاعلان لثالث مرة ، ذهب الى العنوان المذكور فيه ، وهناك
 شاهد السيارة وجربها فوجدتها تساوى اربعة آلاف دولار على الاقل .. فأسرع بإبرام هذه
 الصفقة الرابعة مع السيدة التى عرضت السيارة للبيع .

وبعد ان تسلم عقد البيع ، لم يستطع ان يخفى فضوله لمعرفة سر بيع السيارة بهذا
 المبلغ الضئيل .. فسأل السيدة :

— هل استطيع ان اعرف لماذا تبيعين مثل هذه السيارة الجميلة بخمسين دولارا ، فى
 حين انه كان فى استطاعتك بيعها بأربعة آلاف دولار على الاقل ؟
 فقالت السيدة :

— لقد امر زوجى الراحل فى وصيته ان يعطى ثمن بيع السيارة للسيكتريرة التى كانت
 تعامله بعطف وحنان !



معقول !

كان اثنان من منتخب هوليوود يرقبان احدى نجوم استعراض يقام فى (لوس فيجاس)
 عندما قال احدهما فى اعجاب :

— اننى اسائل نفسى ... ترى من الذى صنع ثوبها هذا ؟

فقال الآخر :

— لا أدري .. لعله البوليس !

حاول أن تطلق قوى الخلق والاختراع الكامنة في
نفسك من عقالها .. لاتيأس اذا كنت لم تتعلم

تستطيع أن تكون مخترعاً

معلما صغير السن في الكلية البحرية
الامريكية بمدينة أنا بوليس - سرعة
الضوء بغاية الدقة والضبط ، ولم
يكلفه الجهاز الذي اخترعه واستخدمه
غير عشرة دولارات •

ومنذ أن أصبحت مديرا للمجلس
الاھلى الامريكى للمخترعين - أى منذ
ثمانية عشر عاما تقريبا - أذهلنى
ذلك العدد الهائل من الآراء والافكار
القيمة ، التى تقدم بها الى رجال
ليسوا من المشتغلين فى ميادين العلم
أو الفن ، ولم يحصلوا على أى لون من
ألوان التدريب الفنى أو على درجات
علمية من أى نوع من الانواع •

حدث فى ابان الحرب العالمية
الثانية أن أنفقت حكومة الولايات
المتحدة ملايين الدولارات لتساعد
العلماء على اختراع نوع جديد من
أكياس الكهرباء التى تستخدم فى

كثير من الناس أن المخترعات
الحديثة لا يمكن أن تنبثق الا
من معامل غنية بالاجهزة والمعدات ،
يمارس العمل فيها فريق من الوجهاء
الذين يحملون شهادة الدكتوراه فى
العلوم والفنون • وهذه العقيدة
الشائعة من شأنها أن تجعل اليأس
يدب فى نفوس كثير من المخترعين
المحدثين قبل أن يبدأوا نشاطهم
وانتاجهم • حقا أن العلم على جانب
كبير من الاهمية ، غير ان موهبة
الاختراع لا تتوقف ولا تعتمد عليه •
والتعليم الشكلى الذى حصله توماس
أديسون لم يتعد ثلاثة أشهر قضاها
فى مدرسة أولية الزامية • هذا شئ ،
والشئ الآخر هو أن الاختراع
لا يتطلب دائما نفقات باهظة • حدث
مثلا منذ سنوات أن سجل البرت
ميشيلسون - وكان فى ذلك الوقت

القنابل ، وهو اختراع يساعد على انفجار القنبلة أو القذيفة حينما تقترب من هدفها كي تدمر ذلك الهدف . وقد تم هذا الاختراع بعد جهد ، غير انه ظل سرا لم يعلم عنه المجلس شيئا في ذلك الحين .

وحدث بعد ذلك أن تقدم للمجلس شاب عمره ثمانية عشر عاما ، كان لا يزال في عامه الاول من دراسته الجامعية ، وقدم للمجلس تصميمًا لكبس الاشعال . كما قدم لهم أجزاء قطعة قطعة . فلما تقدمنا نحن به للقوات المسلحة ، انتحى بى أحد أعضاء مجلس الابحاث الخاص بشئون الدفاع الاهلى جانبا وقال لى فى دهشة بالغة : « انه يشبه الكبس الذى حصلنا عليه تماما قبل الآن » .

واننى لا اعتقد أن كل انسان تقريبا يستطيع أن يخترع اذا هو عرف ما يطلبه الناس . لقد استطاع والتر هنت - مثلا - منذ مائة عام أن يخترع الدبوس الانجليزى بعد أن خرقت أذنيه صيحات طفل صغير . وكان اختراعه هذا سببا فى ابعاد شبح وخز الدبابيس من حياة ملايين الاطفال . . . كذلك تمكن آرثر ماروث - كبير مهندسى مسرح كارنيجى الاستعراضى فى نيويورك - من أن يخترع صنوبرا

له ضاغط يتحكم فيما يصبه . وهذا الصنوبر يتصل بصقائح الطلاء . وقد جاء اختراعه هذا بعد أن لاحظ أن زوجته قد سكبت طلاء الميناء يوما على أرضية البيت .

هذا ، وقد كان لشكوى سيدات البيوت نتيجة مايقع فيها من أحداث أثر فيما أوحى به من مخترعات عديدة لاحصر لها ، مثل آلات غسل الاطباق ، وأجهزة غسل الملابس وتجفيفها آليا ، والمخلط الكهربى وغير ذلك . ويحاول أحد المخترعين فى الوقت الحاضر أن يستكمل اختراعا جديدا يهدف الى استعادة ما يضيع منا سهوا فى فضلات الزبالة من القطع الفضية . وقد بدأ اختراعه هذا فى نفس الليلة التى سقطت فيها من زوجته فى صندوق الزبالة سكين فضية للزبد .

لقد قال ماروث مرة لاحد رجاله من الميكانيكيين : « اذا أصابتك حالة من الهياج والجنون ازاء شىء معين تشرك بحيث تركله بقدميك أو تلعه بشفتيك ، فعندئذ اعتبر أنك تقترب من مرحلة الاختراع » .

وبعد زمن قصير من هذا الحديث ، عرض أحد التجاز على هذا الميكانيكى فى منزله مكنسة كهربية شفطه .

استطاعت فعلا أن تنقذ حياة كثيرين
مرت بهم نفس التجربة القاسية التي
عانها رفاق منها الامرين . ان هذه
المرأة تمكن من استخدامها من توجيه
حزمة ضوئية تسقط عليها توجيهها
مضبوطا تماما نحو هدف يبعد عنه
بضعة كيلو مترات ، كان يكون هذا
الهدف عينى قائد لاحدى الطائرات فى
الجو أو السفن فى البحر ، أما الاساس
الذى بنى عليه هذا المخترع اختراعه
فانه حقيقة أرلية يتعلمها كل تلميذ فى
السنة الاولى الثانوية فى مادة العلوم
العامة . هذه الحقيقة تقول : « ان
زاوية السقوط تساوى زاوية
الانعكاس » وقد اختبر هذا النموذج
أحد علماء المجلس ، ثم قال فى شئ من
اليأس والفرح : (لماذا لم نفكر نحن
فى هذا ؟ انه سهل بسيط الى أبعد
حد .)

ليست الفنون والصنائع وما يتصل
بها من علوم مختلفة شرطا ضروريا
للخلق والابداع والاختراع ، فلقده
اخترعت هيلدى لامار - كوكب
السينما - توربيدا موجهها ، واشترك
ليوبولد جودو وسكى - عازف الكمان
المعروف - فى اختراع الكودا كروم ،
ذلك لأنه كان يحل المعادلات الكيميائية
التي أدت الى هذا الاختراع وهو فى

وبينما كان يجربها أمامه ، امتصت
هذه المكينة أحد أركان سجادته
صغيرة فلم تتركها وبدأ التاجر يحاول
أن يركل السجادة بقدميه ليخلصها
من المكينة . وبينما هو فى ثورته
العصبية ، أصاب بقدمه قائم التليفون
فأخذ يلعن المكينة ويسببها بأقذع
السياب . وهنا تذكر ما سبق أن قاله
له ماروت عن الغضب والاختراع .
وفى صباح اليوم التالى استيقظ وقد
توصل الى الحل : انه صمام تضغط
عليه بابها مك . وهذا الصمام يوضع
فى يد المكينة ؟ وهذا هو الشأن فى
جميع المخترعات .

ولما تحطمت طائرة كابتن ايدى ركن
بيكر ووجد نفسه طافيا على وجه
الماء فى المحيط الهادى والأمواج تتقاذفه
والتيار يتلاعب به ، حاول جاهدا أن
يجذب انتباه أية طائرة من طائرات
الإنقاذ ، غير أن محاولاته هذه ذهبت
أدراج الرياح ، ولكن منذ عهد قريب
تقدم الينا أحد العمال الميكانيكيين فى
جراج بمدينة كاليفورنيا امرأة صغيرة
لإرسال الاشارات توصل الى اختراعها
... وكان هدف هذا المخترع أن
يستخدمها فتيان الكشافة . وهذه
المرأة بالذات تكان من الممكن أن تخرج
كابتن ركن بيكر من ورطته كما

بانيو الحمام •

هناك أشياء لاحصر لها ، نراها حول بيوتنا ، وتدور من حولنا في هذا العالم . هذه الأشياء اذا جمع بعضها الى بعض ، أمكن أن يخرج منها شيء جديد نافع ، من ذلك مثلا ما توصل اليه أخيرا أحد المعلمين في معهد الفنون والصنائع بمدينة ماساتشوستس فقد اخترع مبطعا لجراحة القلب ، ويتكون هذا المبطع من دبلة وسكين مقوسة ، ضم هذه الى تلك فتكون منها اختراعه الجديد •

ان ميدان الاختراع لا يخلو من الحيل ، وشأنه في ذلك شأن ما يحدث في غيره من الميادين الأخرى كلها • ولنضرب لذلك مثلا ما قاله صبي صغير للدكتور ويلز ويتنى الذي أسس معمل البحوث الكهربائية العامة : (لو أنك ساعدتني في الوصول الى طريقة تمكنني من محو ما على ورق الصحف القديمة من كتابة وحبر ، لكسبت ملايين الجنيهات ، ذلك لأنك تعلم أنه ليس هناك مادة تزيل الحبر في الوقت الحاضر •) أجاب ويتنى وهو يهزأ بهذا الصبي ا « غير الحبر • اذا لم تستطع أن تحل المشكلة ، فلتغير هذه المشكلة • »

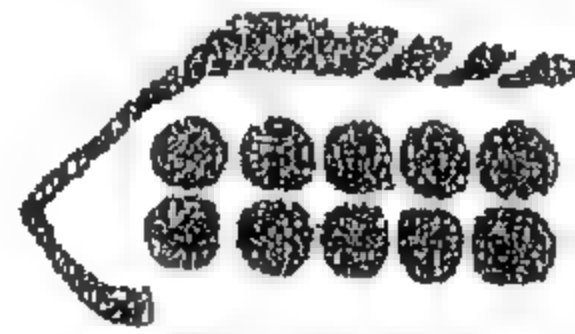
وبعد ، فانبسا لانهتم بتفكيرنا

الابداع في برامجنا التعليمية اهتماما كبيرا ، ولانقدر مكانته اللائقة به في هذه البرامج ، ولذلك نلاحظ ارتباك الطلاب - حتى طلبة الهندسة - عندما يطلب اليهم أداء عمل خلاق لم يسبقهم اليه أحد • • ويقول دافيد بيردى الذي يشرف على تدريب مهندسي الكهرباء في عامهم الاول بعد تخرجهم في كليات الهندسة ما يأتى : « انك اذا طلبت الى أحدهم أن يحل لك مسألة رياضية ، فانه سرعان ما يوافقك بالحل الصحيح ، ذلك لأنه قد مرن على هذا اللون من العمل في الجامعة • أما اذا طلبت اليه أن يخترع جهازا يهدف الى استمرار سريان الغاز أو الهواء في ثلاجة كهربية مثلا ، فانه يعود اليك بعد يوم أو أيام ليسألك : ماذا تريد بالضبط • • وماذا تقصد ؟ هل تريد اختراعا يحتفظ بسريان الهواء في الثلاجة بمروحة مثلا ؟ » وهنا يعلق بيردى على ذلك قائلا : « ونحن لا نعرف حقيقة ما تريد ، ولذلك استأجرناه ليقول لنا هو ما تريد • »

لعلنى كنت اضلل حين قلت في صدر هذا المقال اننى لا اومن بكفاية التعليم العالى ، ذلك لأن الانسان لا يستطيع أن يبحث مثلا في شئون

الذرة الا اذا درس الطبيعة النووية
دراسة عميقة وتبحر فيها • غير أن
نقص التعليم العالى أو التعليم النظامى
لا ينبغى أن يقف حائلا أمام دوافع
الخلق والاختراع الكامنة فينا • وهذا
ينطبق على ما لاحظته دكتور تشارلس
كيترنج رئيس قسم البحوث الفنية
فى شركة جنرال موتورز حين قال :
(ان الاختراع مزيج من العقول والمواد
الخام • وكلما زاد استخدام العقول ،
قل استخدام المواد الخام •)
حاول - اذن - أن تطلق قوى الخلق
والاختراع الكامنة فى نفسك من
عقالها •

بقلم جون جرين فى مجلة بوبليار ميكانيكس



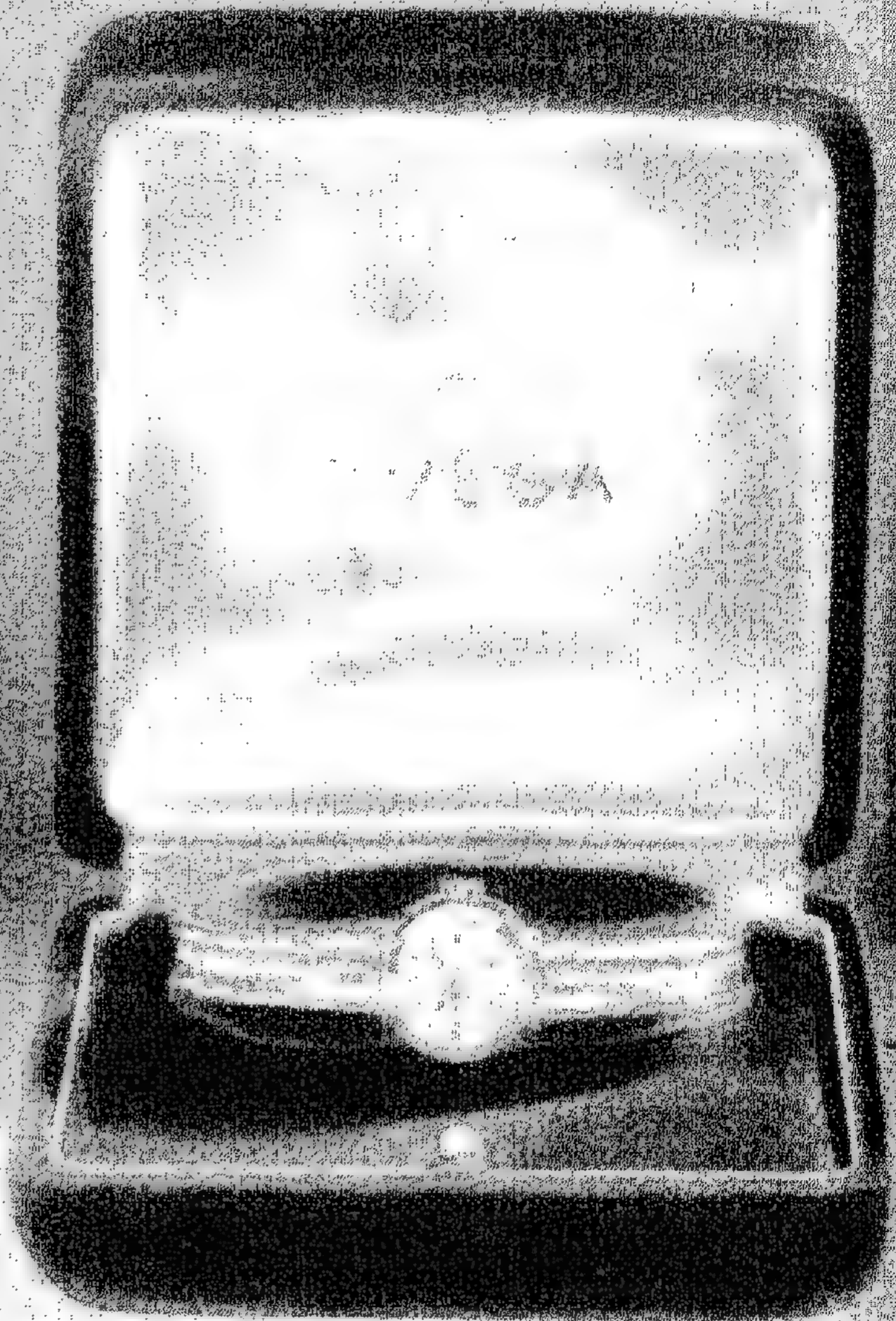
فى واد آخر ..!

كان الزوج يغط فى نومه غطيظا مرتفعاً يقطر الزوجة من نومها ، فنادته قائلة :
- فرانك .. انك تغط بصوت عال ، تقلب على جنبك
ففعل الزوج كما طلبت ، وتوقف لحظة عن الغطيظ .. ولكنه تقلب بعد ذلك عدة مرات
مما اضطرها الى معاودة مناداته لتطلب منه وقف الغطيظ ..
وفى الصباح بينما كان الزوجان يتناولان طعام الافطار .. قالت الزوجة :
- يالها من ليلة ليلاء ممت ممت ..
فقال الزوج فى دهشة :
- حقاً .. لقد كنت تتكلمين كثيراً انشاء نومك طوال الليل !

امنية بعيدة !

كان المنتج المسرحى ارثر هوبكنز جالسا فى الصف الاخير يوم افتتاح احد استعراضاته
الكبرى التى كان يخشى فشلها .. واخذ هوبكنز يتمتم وهو يلحن كلما ظهر مشهد
لا يعجبه ، واخيرا التفتت اليه السيدة الجالسة امامه ، وصاحت قائلة :
- اذا كان العرض لا يعجبك ، فلماذا لا تذهب الى شباك التذاكر لتسترد نقودك ؟
فزجر هوبكنز وهو يفكر فى الستين الف دولار التى انفقها على الاستعراض - ثم قال :
- سيدنى .. اننى ادعو الله ان يمكننى من ذلك !

ريتشارد مانلى



OMEGA *Selfmatic*

هذا السوار برغم بساطة تصميمه لا يخلو من الرشاقة فهو يكون قطعة واحدة مع الساعة. هذه التحفة المسماة "أوميغا" مزودة بمحرك من طراز "أوميغا" الذي اشتهر بالضبط المتناهي في مسيره فهو يحول أقل حركاتك الى قوة سحرية تكفي لإدارة هذه الساعة.

أوتوماتيكية - غسيل ممتد - لا تدار بالصدمات - علبتها وعقاربها وحروفها مصنوعة من الذهب الخالص 18 قيراط. -
وميجا الساعة التي تبقى فيها العالم

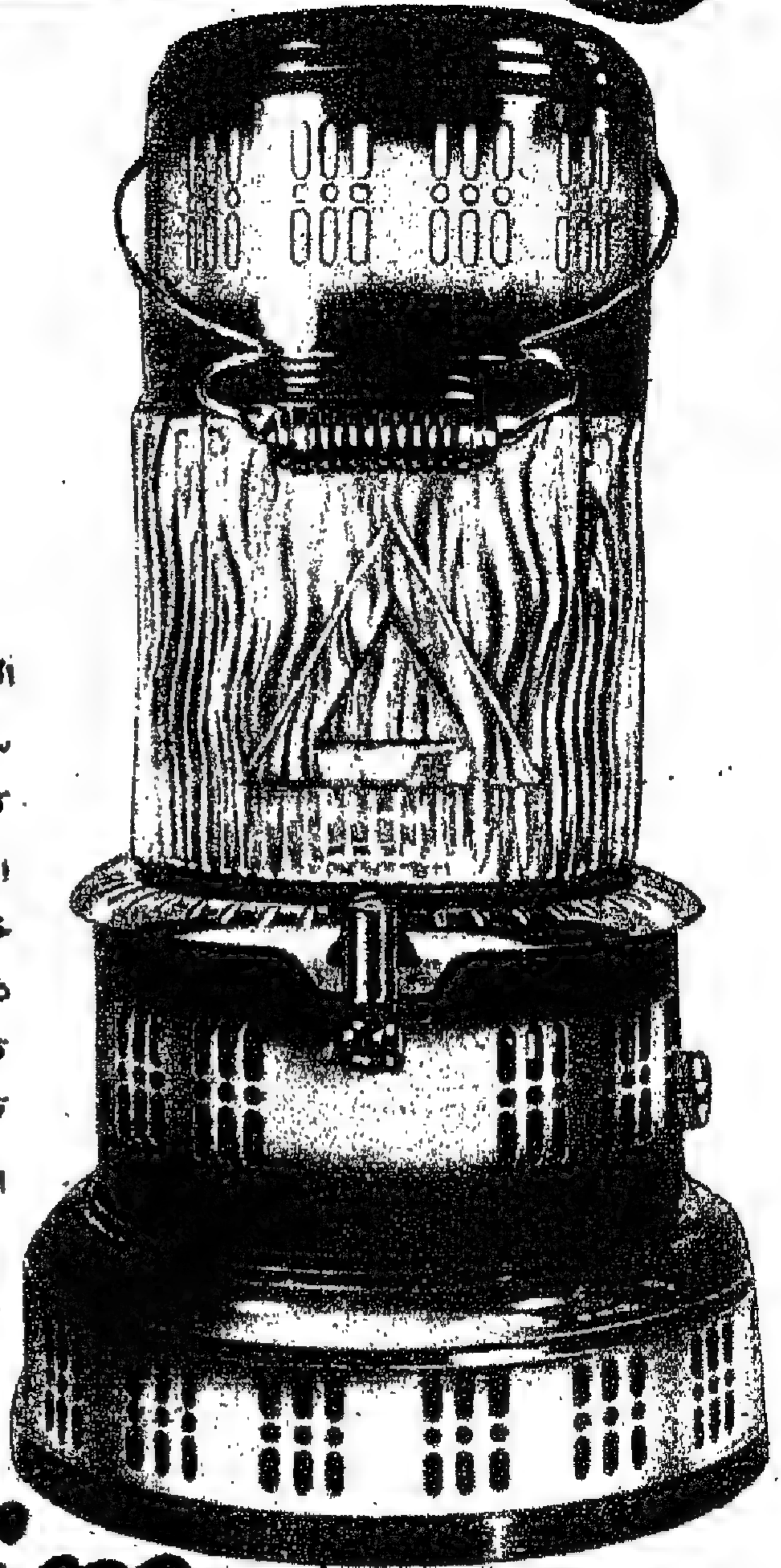
سيأتي اليوم الذي تمتلك فيه ساعة "أوميغا"

دافا حارة!

في أى مكان...
وأى وقت

ان دفاية برفكشن دى لو كس « فاير لايت »
النقلى تولد الحرارة مدة تتراوح بين ١٢ و ١٧
ساعة بأقل من جالون من الكيروسين . بها
كرة تسخين زجاجية ، وجوانب من المينا ،
البورسلينى . تحتفظ بجمالها على الحياة ،
خفيفة الوزن يسهل نقلها من غرفة الى أخرى ،
ذات اكتفاء ذاتى تام ، فلا أسلاك ولا مواسير .
تولد الحرارة نظيفة سريعة بلا عادم و انقار .
تأكد . اشتر دفاية برفكشن الحقيقية . لا
التقليد . . . هاب الدولى . . .

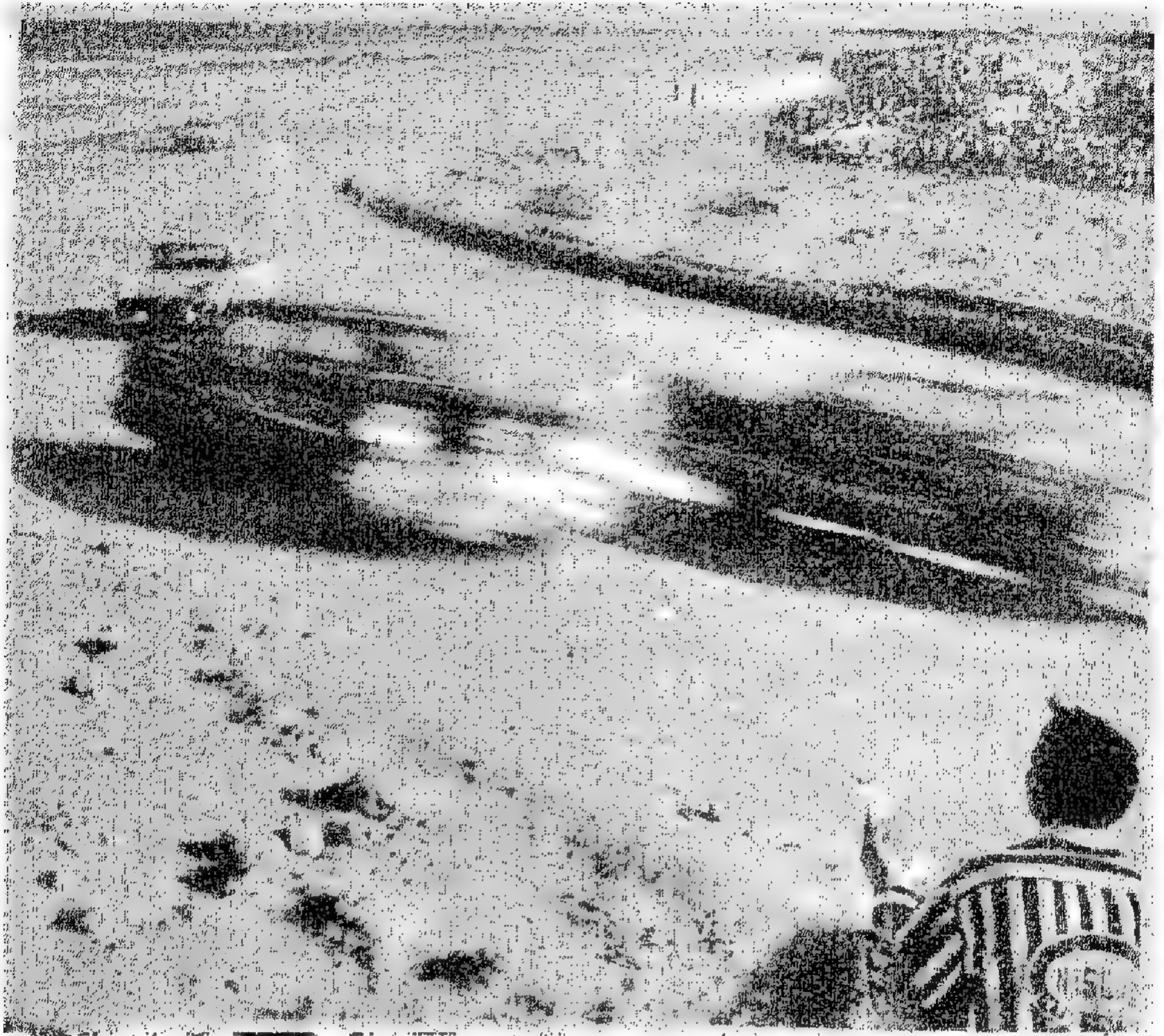
اتحاد قسم هاب ، القسم رقم PR-16
بكيلاند ١٠ اوهيو



Perfection

PRODUCT OF
HUPP
Incorporation

دفايات كيروسين نقلى
أكثر من ١٠٠٠٠٠ دفاية بيعت في جميع أنحاء العالم

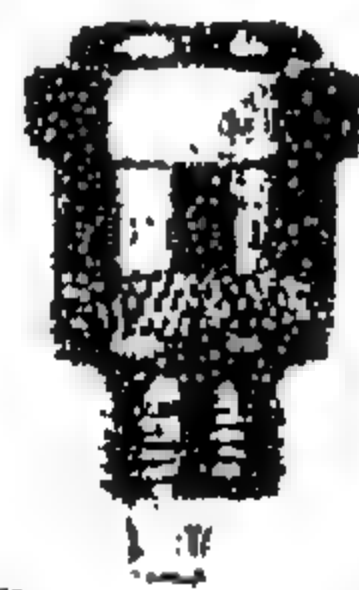


سيارات ستوك تلف حول منحني شاطئ دايتونا بفلوريدا بالولايات المتحدة .
تعد أحدث شموع احتراق شامبيون ٢٢٧ من ٢٥٢ من سيارات ناسكار الفائزة بالقوة
خلال السنوات الخمس الأخيرة !

س - لماذا تستعمل ٩ من كل ١٠ سيارات ستوك التي تفوز
بالسباق في الولايات المتحدة شموع احتراق شامبيون ؟

ج - لان شامبيون تعطي قوة احتراق كاملة . ركب شموع
شامبيون جديدة في سيارتك كل ١٠٠٠٠ ميل وستحصل على
زيادة مباشرة في قوتها ، وتوفير الوقود أيضا !

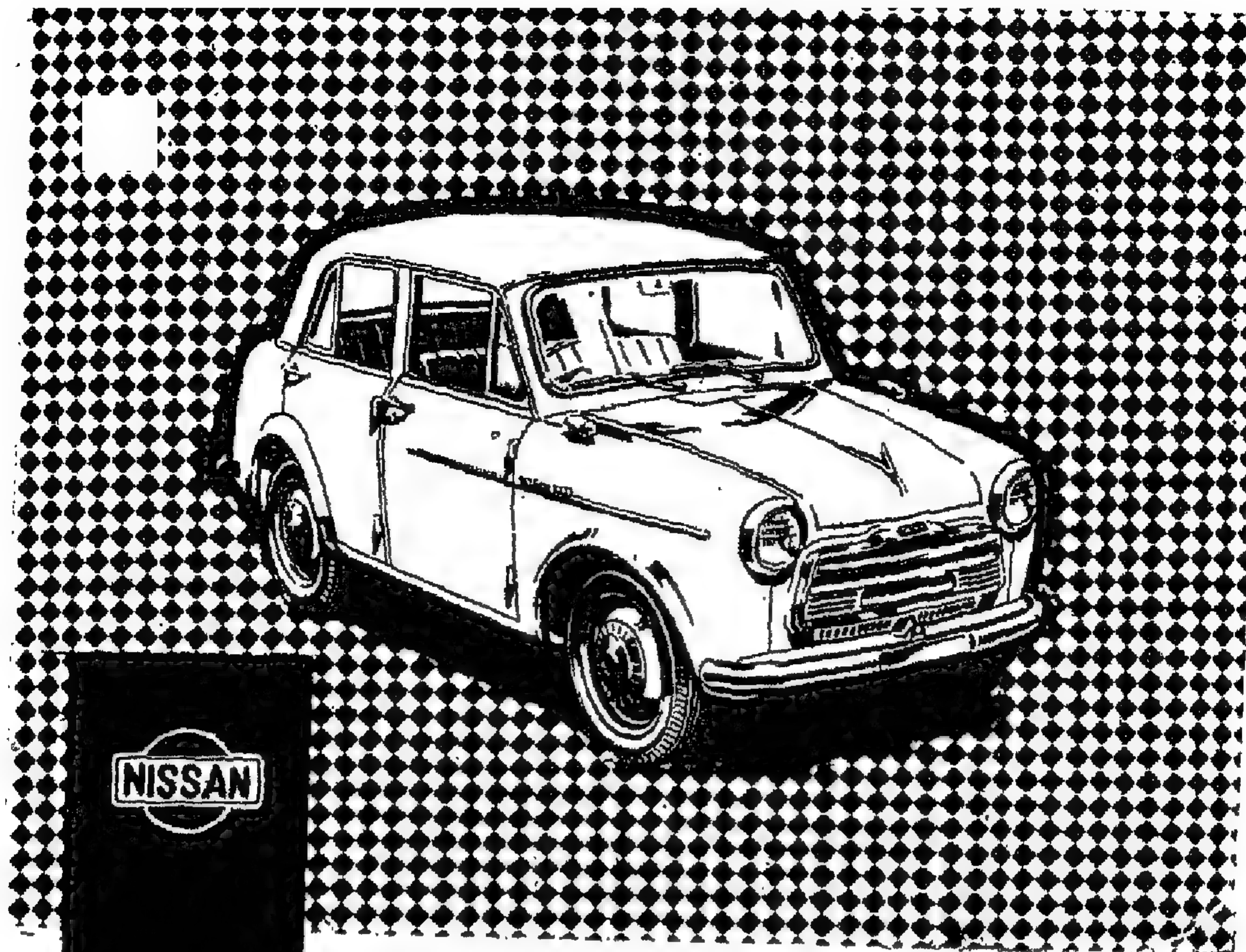
* الاتحاد الوطني لسباق
سيارات ستوك .



اشهر شموع الاحتراق في العالم ، على الارض ، وفي
البحر ، والجو

CHAMPION

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY. ENGLAND. U.S.A.. CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE, MEXICO.



Nissan Patrol
ذات العجلات الأربع
القوية المتدفقة ، قوة
١٠٥ حصان صنعت
للعمل الخشن مع
السهولة في سرعة
القيادة والقوة !



المحلات الصغيرة من اليابات

DATSUN SEDAN

سيارة اقتصادية
سهولة القيادة ، متينة
ذات تصميم فاحش...
إنها السيارة المثالية
للعمل أو المتعة

NISSAN MOTOR CO., LTD.

تلفزيونيا : NISMO TOKYO

NISSAN BLDG., Shiba Tamura-cho Minato-ku Tokyo Japan

القيتامينات

علاج واقى

من الابرار

« لقد اعتدنا - نحن الاطباء - أن نعالج الامراض ثم بدانا نقتفى الاصابة ببعض هذه الامراض ، أما اليوم فقد زودنا دكتور سبايز بحقيقة جوهرية ، وعمل أساسى يهدف الى رعاية المرضى ، وتزويدهم بنظام كامل للتغذية . وهذه قاعدة على جانب كبير من الاهمية وأساس من أسس الحياة البشرية ، كما انها احد اعمدة النشاط والحيوية ، دافيد المان (دكتوراه فى الطب) رئيس الرابطة الطبية الامريكية سابقا

الطب والعلاج وتمده بقوة لا يحلم بها . ولعل هذه الحقيقة هي لب الكشف العلمى الذى توصل اليه دكتور سبايز .

لقد استطاع قوم سبايز أن يتوصل الى هذه الحقيقة منذ جيل مضى ، بينما كان يدرس حالات البلاجرا المستعصية فى مستشفى هيلمان بمدينة برمنجهام فى مقاطعة ألباما .

العام الماضى أحرز قوم فى دو جلاس سبايز - الحائز على درجة الدكتوراه فى الطب - جائزة رابطة الاطباء الامريكان للخدمات الممتازة ، وهذه الجائزة هي أعلى مراتب الشرف التى تمنحها هذه الهيئة . لقد علا صيته ونبه ذكره بعد أن قام بنصيب موفور فى القضاء على مرض البلاجرا فى الجنوب ، وبعد أن ساهم فى مكافحة امراض المناطق الحارة من كوبا وبورتوريكو . وكان نجاحه هذا سببا فى امتداد غزواته واتساع دائرة نشاطه ، بحيث أصبح عمله هذا ثورة طبية تمس كل مريض يلجأ الى أى طبيب .

ان خلايا أجسامنا تتعرض لتهديد مباشر سواء اكنا مرضى ام أصحاء . وهذا التهديد مصدره سوء التغذية ، ومعنى ذلك بطبيعة الحال أن التغذية الكاملة فى أعلى درجاتها تشد أزر

لقد كان مرض البلاجرا حينئذ سلسلة من الآلام التي تحار فيها العقول . آلام تنخر المفاصل وتقيّد حركة العضلات ، وتدفع المصابين بها الى حافة الهاوية والرغبة فى الانتحار . وفى نهاية العقد الثالث من القرن العشرين حاول دكتور سيبايز أن يستخدم عقاقير جديدة فى علاج مرض البلاجرا ، منها بلورات التياسين والتيامين وفيتامين ب ، وكانت النتائج التى حصل عليها مثيرة للدهشة والعجب حيث بدا له أن هذه العقاقير كانت بمثابة رسل رحمة أبعدت عن المرضى شبح الآلام .

ولما كان فيتامين ب قد خفف هذه الآلام بتلك الطريقة الرائعة ، ولما كان فيتامين ب هذا جزءا لا يتجزأ من التركيب الكيميائى لأجسامنا ، أصبح من الواضح أن هذه الآلام سببها نقص كيميائى ، ومن ثم وجب أن يكون علاج هذا النقص الكيميائى ، كيميائيا بدوره أيضا . لقد درس دكتور سيبايز تغذية آلاف المصابين بالبلاجرا ، واكتشف هو ورجاله أن أهم ما يشكو منه هؤلاء هو نقص فى بعض فيتامينات ب المركبة أو البروتينات والأملاح ، ولما وجد الدكتور سيبايز أن الفيتامينات

وحدها لم تسعف مرضى البلاجرا ، عالجهم بالفيتامينات المركبة ، وهى عبارة عن مزيج من المسود المعدنية والبروتينات . وقد حذا حذو دكتور سيبايز أطباء العائلات وبذلك تمكنوا من القضاء على مرض البلاجرا قضاء تاما مبرما .

ومنذ عشرين سنة مضت ، أخذ أتباع دكتور سيبايز فى بحث ماتسفر عنه تجربة التغذية هذه ، وهى تجربة طويلة الأمد ، من أثر على صحة ألف طفل فى منطقة برمنجهام ، فوجدوا أن هناك عناصر مشتركة فى تغذية هؤلاء الاطفال ، تتمثل فى ارتفاع نسبة النشويات (فى الخبز مثلا) ، وفى المواد الدهنية ، كما تتمثل فى انخفاض فى نسبة البروتينات (فى مثل اللحم والبن والبيض) . ومن ثم جرب دكتور سيبايز استخدام مواد أخرى مكملة لهذه المواد بحيث تكون رخيصة الثمن لذيدة الطعم .

لقد أضاف الى الغذاء اليومى لمجموعة من هؤلاء الاطفال المصابين ١٧٠ جراما من اللبن الجاف الحالى من المواد الدهنية ، وهذه الكمية كانت تذاب فى ٢٩٥ سم مكعبا من الماء ، وهى كمية تعادل لترين من قشدة اللبن . وكان لهذه التجربة الجديدة أثر فعال

شكله يشير الرعب والفرع (شكل ٢) وذلك لان هذه المجموعة من الفئران قد توقفت نموها وأخذت تبكى والتهبت جلودها ، فلما أضيف اللبن الجاف الى هذا الاختبار الغذائي ، وهو ما كان يعطى للمصابين بالبلاجرا ، أصبحت حالتها على الصورة التي تتضح لك في (شكل ٣) بعد أربعين يوما أخرى من هذه الاضافة . ويتبين لك من الصورة أن وزنها زاد بما يعادل ثلاثة أمثال وزنها الاول ، وأصبح شكلها نموذجا حيا للفئران كما ينبغي أن تكون وهى فى أوج صحتها وتكوينها البدنى .

ثم أخذ دكتور سبايز بعد ذلك يدرس الآلام القاسية التى يسببها مرض النقرس والتهاب المفاصل . . وقد تمكن رجاله من الوصول الى ادراك العلاقة بين هذه الآلام وسوء التغذية ونقصها ، فلقد كانت الحالة المعنوية لكثير من ضحايا هذا المرض سيئة الى درجة تفقدتهم شهية الاكل كما هبطت قدرات بعضهم على العمل والانتاج الى درجة من القصور والعجز أفقدتهم المقدرة على الكسب للانفاق على تغذية أنفسهم .

لقد زالت آلام مرض النقرس الحادة بعد تناول جرعات من الاسبرين

يستحق التسجيل والمشاهدة ، فقد زاد نمو أطفال هذه المجموعة زيادة محسوسة ، كما زادت قوتهم ، هذا علاوة على التقدم الدراسى المحسوس الذى أحرزه المتخلفون من أطفال هذه المجموعة فى تحصيلهم المدرسى . ولكى يتعمق دكتور سبايز فى دراسة هذا الغذاء الاضافى ، أعد اختبارا غذائيا يمثل الغذاء الذى يستهلكه السكان عادة فى تلك المنطقة ، ولذلك كان هذا الاختبار الغذائي مكونا من شحم الخنزير والسكر ودقيق الذرة الابيض ودقيق القمح الابيض ، هذا بالاضافة الى نقص الفيتامينات التى تزيد فى دسامة هذا الغذاء ، ثم أنه بعد ذلك أعطى هذا الخليط من الاطعمة لمجموعة من الفئران البيضاء صغيرة السن صحيحة البدن ، وكان من العجيب حقا أن تكون تغذية هذه الفئران قريبة الشبه جدا من تغذية بنى الانسان .

وعندما بدأت التجربة ، كانت تغذية هذه الفئران جيدة ، كما يتبين لك من (شكل ١) وفيه ترى فأرا صغيرا خشنا ، وبعد أربعين يوما من استخدام هذا الغذاء الاضافى الجديد تستطيع أن تتبين ما وصل اليه هذا الفأر ، إذ تحول الى قارض صغير

ومع زوال الالم ، كانت شهية الاكل تعود الى المرضى . ومن ثم استطاع دكتور سبايز أن يثبت التطور الذي وصل اليه في علاجه ، وذلك عن طريق اضافة جرعات كبيرة من مواد الطبية المكونة من مزيج من أنواع الفيتامينات والبروتينات والاملاح المعدنية ، وبذلك أمكنه الحد من الآلام الشديدة المبرحة لدرجة أن كثيرين من المصابين بهذا المرض استطاعوا العودة الى نشاطهم .

وعلى الرغم من ذلك كله ، بقيت هناك آلام شديدة أخرى من آلام مرض النقرس لم يستطع الاسبرين وحده ، أو هو مع الحد الغذائي الاقصى ، أن يبعد شبحها أو يزيل أثرها . وعندئذ استخدمت هرمونات الكورتيزون ، فلما زالت هذه الآلام الكبيرة ، أوقف دكتور سبايز استخدام هذه العقاقير القوية ، وسره سرورا بالغا توقف آلام المرضى تماما ، كما لاحظ أن بعضهم قد تحسنت صحته باستخدام الاسبرين مع الحد الغذائي الاقصى مضافا اليه تلك المواد الطبية العلاجية المكونة من الفيتامينات والبروتينات والاملاح المعدنية .

وفي عام ١٩٥٠ رأيت عددا من المرضى في عيادة هيلمان للتغذية .

لقد كان هؤلاء المرضى - قبل زيارتهم لهذه العيادة - يقاسون الامرين من الآلام المبرحة أو الشلل الكامل أو الانيميا الحادة الخطيرة . وكانت سلامة انسجبتهم تبدو ، وقد تحطمت بدرجة لا يرجى منها شفاء اطلاقا ، ولكنني رأيتهم يسرون ، ولاحظت ان كثيرين منهم قد عادوا الى أعمالهم ، وكانوا جميعا يبتسمون ويضحكون لأول مرة بعد أعوام قضوها في الحزن والهم والكمد . ثم حدث بعد ذلك أن زرت مدينة برمنجهام زيارة ثانية في هذا العام ، ولاحظت أن دكتور سبايز قد دعا رجاله الى عقد اجتماع هدفه تكوين اتحاد يضم شملهم .

وهنا نستطيع ان نذكر معجزة أخرى أبعد مدى من كل ما سبقت الإشارة اليه . ففي عام ١٩٥٠ عاد المرضى الى حالتهم الطبيعية بعد ان كانوا في حالة ظاهرة من الضعف والوهن يغلب عليها اليأس . أما في عام ١٩٥٨ ، فقد كان يبدو عليهم انهم يتمتعون بصحة وقوة ، كما كان يبدو أنهم أصغر سنا مما كانوا في عام ١٩٥٠ ، ومثال ذلك أن الرجال الذين قالوا لي ان عمرهم ٧٥ سنة كانوا يبدوون في سن الستين . كان أحدهم ويدعى «كنى ويلدون» يبلغ

الفيتامينات ٠٠٠ انه الغذاء ٠٠٠ انه
الله القادر الرحيم ٠ ٠ انه دكتور
سبايز !!٠٠ »

أما توم سبايز فانه يبني كلامه على
أسس علمية لا يستهدفها « كنى
ويلدون » فهو يؤكد ان الابطال
الحقيقيين هم خلايا مرضاه . ويقول
ان الآلام - سواء أكانت بسيطة
محتملة أم كبيرة لا تحتل - ان هي الا نذر
تبعث بها الانسجة الممزقة المهدمة .
ان هذه الآلام لا تعنى ان الانسجة قد
انتهت أو تلاشت . انك اذا أعطيت
هذه الخلايا الجائعة ما هي في حاجة
اليه من غذاء ، فانها سرعان ما تشفى
وتعود الى حالتها الطبيعية .

وها نحن قد أصبحنا اليوم نجد
الاطباء وقد أخذوا - عملا بتوصيات
دكتور سبايز - يعتمدون الى حد
كبير في علاج مرضاهم جميعا على
الفيتامينات .

بقلم بول دو كريوف

من العمر ٥٣ سنة في عام ١٩٥٠ ،
حين كان عبارة عن قفص من العظام
يدعو الى الشفقة والرثاء ، وقد بلغ
اشمئزازه من الطعام وتقززه منه -
حينما وصل الى العيادة - حدا جعله
يخبرني انه كان يفضل الموت على ان
يتناول شيئا من الطعام .

ولكنه استرد شهيته بدرجة كبيرة
بعد أن عولج بالفيتامينات الطبية
العلاجية ، فأصبح وزنه ١٠١ كيلو
جرام ، كلها عظام وعضلات . واصبح
يبدو في الخمسين من عمره برغم ان
عمره احدى وستون سنة . وقد قضى
السنوات الثماني الماضية كعامل من
عمال المناجم يمارس عمله في جـد
وانتظام .

ولقد تكلم « كنى ويلدون » هذا ،
ووجه حديثه الى كل اولئك الذين قدر
لهم ان تدب فيهم الحياة من جديد .
قال : « ما الذى انقذ حياتنا ؟ انه



طلب متواضع !

تلقى القاضى دافيد سون الرسالة التالية
سيدى

عندما مثلت امامكم فى المحكمة امس ، عرضتم على تعيين محام للدفاع عنى مجاناً . . . فهل
استطيع ان احصل على شاهد بشأن الطريقة ؟
« ادبث . ر »

أُطُورَة اِيطَالِيَا

فِيَاَت

((أثبتت هذه الشركة التي نشأت من حطام أخلاط بعد الحرب ، والتي تعرضت للخطر المدمر ، مدى ما في الأعمال الحرة المبدعة من قوة وروعة))

وتورين لاتكاد تناسب ابدا الصورة المعروفة عن «المدن الصناعية» . ومع ذلك فان تورين مدينة تحكمها شركة صناعية ، بل اكبر شركة في العالم . انها مقر مصانع فيات الجبارة لانتاج المحركات . وهذه الشركة بمعاونيتها تعول نصف - او ثلثي - عدد سكان مدينة تورين .

هذه المجموعة من التراكيب الصناعية النادرة التي أعيد بناؤها من أكوام أخلاط وحطام حربية ، تضرب المثل الساطع على ما في الأعمال الحرة المبدعة من قوة وروعة .

ان شركة فيات التي تعد أكبر شركات الاشغال والتصدير في ايطاليا ، تنفق في العام الواحد نحو عشرة آلاف مليون ليرة في أكبر وأعظم المشروعات الخيرية والاجتماعية التي يمكن أن تقوم بها هيئة واحدة ، فان عمالها يتمتعون برعاية طبية ممتازة من

مدينة تورين بايطاليا ، ذات في التسعمائة الف ساكن ، والثاوية في احد وديان جبال الالب ، ترى القصور الفاخرة العجيبة ، والشوارع العريضة المحفوفة بالشجر ، والجامعات ، والمدارس الصناعية ، والمتاحف الفنية التي تضارع أحسن المتاحف في انحاء العالم .



سبعمئة طبيب في عشرين عيادة ومستشفى فاخر ، وبها دور حضانة ممتازة مزودة بأحدث وسائل العناية بالأطفال ودور لطيفة لايواء العجائز . وفي كل عام يستمتع خمسة آلاف من الصغار بإجازة مجانية على شاطئ البحر أو في مخيمات الجبال .

ولما لم يكن في إيطاليا مدارس صناعية كافية ، فان شركة فيات تقدم برنامجا صناعيا مدته ثلاث سنوات في فصول دراسية ، وفي اقسام التدريب للفلمان في الرابعة عشرة من أعمارهم ، وتتاح الفرصة لبعض الطلبة الموهوبين لكي يستكملوا دراساتهم الجامعية دون أن يرتبطوا بالعمل في المصانع بعد التخرج .

وتقيم مصانع فيات منازل حديثة الطراز واسواقا مركزية لعمالها ، وذلك عدا ٢٤٠٠ شقة بنيت أخيرا . ان ايجار الشقة الجديدة الانيقة ذات الغرفات الخمس لايزيد على عشرة جنيهات شهريا . ويتناول العمال طعام الغداء في مطاعم أنيقة حيث لايزيد فيها ثمن اناء من الحساء المفدى على مليمين .

ان نطاق الخدمات الاجتماعية لمصانع فيات لا يقتصر على مدينة تورين وحسب . فعندما تقع كارثة

في أى مكان في إيطاليا أو أوروبا ، فسرعان ماتكون معونة فيات في الطريق خلال ساعات من وقوع الكارثة . فأتناء ثورة المجر ١٩٥٦ - مثلا - تبرع كل عامل في مصانع فيات بأجر نصف ساعة لمساعدة اللاجئين ، وقدمت المصانع ميلغا يوازي ماتبرع به العمال جميعا . وسرعان ماكانت قوافل النجدة في طريقها الى الحدود المجرية النمساوية وهي تحتوى على كميات هائلة من الطعام والملابس والاسعافات الطبية وعشر سيارات ركاب لنقل اللاجئين .

وتتنوع منتجات فيات من صنابير المياه واحواض الاغتسال الى محركات ديزل للبواخر ، قوة كل محرك عشرون ألف حصان . ولكن الصناعة الاساسية فيها هي انتاج السيارات . وتعد في انتاجها للسيارات في المرتبة السادسة في العالم ، أى بعد « المصانع الثلاثة الكبيرة » في أمريكا ومصنعى فولكس فاجن ورينو . وفي عام ١٩٣٦ عندما كانت معظم مصانع السيارات الاوروبية تركز اهتمامها في انتاج السيارات الفاخرة ، انتجت فيات طرازا صغيرا لكى تفرق به الاسواق . وقد أطلق عليه الشعب الايطالى اسم « توبولينو » - وهو الترجمة الايطالية

الاسواق الخارجية .

ولعل اعجب حقيقة في أمر هذه المصانع هي انها لاتزال موجودة حتى الآن . فالمعروف أن الصناعات الثقيلة تقوم وتنمو فقط في البلاد المتمتعة بوفرة المواد الخام . أما إيطاليا فلايكاد يوجد فيها من المواد الخام والبتروول شيء يذكر ، أو بمعنى آخر فان كل ماتحتاج اليه صناعة السيارات والمحركات ينبغي أن يستورد لها . من الخارج . ولما كانت هذه المصانع محرومة من المواد الأساسية ، ومن ثم فانها قامت على ذكاء ومقدرة العقل البشري .

في عام ١٨٩٢ استطاع جيوفاني أجنللي الضابط بلواء الفرسان المعسكر في فيرونا ، أن يستخلص من شحنة حديد خردة مستوردة من ألمانيا محرك ديملر بسلندر واحد . وكان قد قرأ عن السيارات التي لها محركات ذات احتراق داخلي اخترعت قبل ذلك بست سنوات على أيدي « جوتلايب ديملر » « و كارل بنز » . وأعاد أجنللي تركيب المحرك وشرع يسعى لتكوين رأس مال قدره ٨٠٠٠٠٠ ليرة لينشيء به أول مصنع للسيارات في إيطاليا . وفي عام ١٨٩٩ بدأت في الإنتاج « فابريكا إيطاليا أوتوموبيلي نورين » - وتلخص

لشخصية والت ديزني الفكاهية « ميكي ماوس » وقد ظفر هذا الطراز بالنجاح السريع ، واثاح لعشرات الألوف من الناس أن يمتلكوا السيارات بعد أن كانوا - من قبل - لا يحلمون بامتلاكها .

ولما بدا معدل الانتاج يرتفع بسرعة بعد الحرب العالمية الثانية ، شرعت مصانع فيات في عمليات التصدير الى الخارج . فراحت تصدر الى اليونان مركبات سكك حديدية انسيابية ، وكذلك الى الهند والبرتغال واسبانيا . وتقيم مصانع فيات في يوغوسلافيا والمكسيك وفنزويلا والارجنتين ونصف ستة أخرى من بلاد العالم مصانع للسيارات الكبيرة والجرارات ولانتاج الصلب . ولما قررت في العام الماضي اقتحام الاسواق الامريكية لصناعة السيارات الصغيرة شرعت شركة فيات في انشاء أسطول بحري عبارة عن جرارات . وكانت سفن هذا الاسطول من مخلفات بواخر الشحن في الحرب العالمية الثانية التي كان يطلق عليها اسم « سفن الحرية » وقد نقلت هذه السفن آلاف السيارات الفيات الى الولايات المتحدة لتباع الى العملاء فور وصولها . وتبيع شركة فيات الآن ثلث انتاجها بالجملة في

في كلمة « فيات » . وكان الطراز الاول الذي يحمل هذا الاسم عبارة عن سيارة صغيرة قوة ثلاثة احصنة . وفي الشهور الستة الاولى لم ينتج المصنع غير عشر سيارات .

وفي مستهل الحرب العالمية الاولى بدأت فترة من التوسع السريع غير المنتظم وأخذت مصانع فيات في انتاج الطائرات والجرارات والسيارات الضخمة وغير هذا وذاك من معدات الحرب . وبعد الحرب استدعى اجنللى شابا لامعا في الرابعة والثلاثين من عمره يدعى فيتوريو فاليتا كان يشتغل استاذًا للاقتصاد في جامعة تورين ، وبدأ يدرّبه على ادارة المصانع ليكون خلفا له .

وفي أثناء الحرب العالمية الثانية ، كان انتاج مصانع فيات للمعدات الحربية قد جعلها من الاهداف العسكرية الرئيسية لقاذفات الحلفاء . وفي نهاية الحرب كان ٤٠٪ من المصانع قد دمر تماما . وهبط معدل الانتاج الى ثمانى سيارات في اليوم . وبعد أشهر قليلة مات اجنللى تاركا لفاليتا العبء الضخم لاعادة الانتاج الى مستواه . وكان عليه أن يوجد أعمالا بسرعة ، وفي هذا الشأن كان يقول : « أما أن أوجد أعمالا أو تتعرض المصانع لثورة

العمال » .

وكانت الاحتياجات الاولى هي الاموال . وقد استطاع فاليتا برؤوس الاموال التي ظفر بها من مشروع مارشال وبنك الاستيراد والتصدير ومن الموارد الايطالية ، أن يكون رصيدا يكفي لبدء الانتاج الى حد ما . ولما لم يكن للمطاط وجود في تلك الفترة ، فقد كان يبيع السيارات بلا اطارات على اساس أن يتمكن المشترون من الحصول عليها بطريقة ما من السوق السوداء .

ولكن فاليتا واجه عبئا آخر أشق من بدء الانتاج . ذلك أن الشيوعيين الذين كانوا في تلك السنوات قوة ضخمة في ايطاليا ، أرادوا السيطرة على الصناعات الكبرى ليتخذوا منها وسيلة الى القبض على زمام الحكم . والصناعات الكبرى في ايطاليا مرادفة لكلمة « فيات » . وهكذا حاول الشيوعيون بالسيطرة على النقابات أن يخضعوا مصانع تورين لنفوذهم . وامتلات جدران المنازل بالملصقات الشيوعية الحمراء ، ومنع المديرون أحيانا من دخول المصانع . واصبحت الاضرابات لاتفه الاسباب السياسية من الحوادث الاسبوعية . ولم يبق أمامهم غير هدف واحد وهو السيطرة

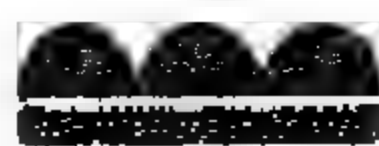
على مصانع فيات . وعندئذ تصبح
إيطاليا - على الأرجح - في قبضتهم .
وأعد فالييتا القصير القامة الذي
لا يزيد طوله على ١٦٠ سنتيمترا
نفسه لأن يلعب دور هوراثيو في
التاريخ ، وتقول الأسطورة : « ان
هوراثيو استطاع بمفرده ان يصد
الاعداء » ومن ثم قرر ان يقف امام
الشيوعيين ولو بمفرده اذا لزم الامر
ومن ثم وضع في مكتبه سريرا صغيرا
ليظل في مقر العمل ٢٤ ساعة في
اليوم . وكان يقول : « سوف نحاول
ان نعرف هل مصانع فيات ملك
لحملة الاسهم أم للحزب الشيوعي » .
ان هناك حقيقة واحدة تنم عن
مدى انتصار فالييتا . ففي عام ١٩٤٨
استطاعت النقابات ان تحصل على
٧٥٪ من مجموع أصوات العمال .
اما اليوم ، فقد هبط هذا الرقم الى
٢٥٪ ، وكانت آخر مرة دعا فيها
الشيوعيون الى الاضراب في عام ١٩٥٤
ولكن ٧٠٪ من العمال رفضوا هذه
الدعوة ، وفشل الاضراب .
واستطاع فالييتا - وفيات - أن

أن يحرزا معانصرا آخر هاما في معركة
الانتاج . فقد ارتفعت المبيعات الى
حد ضخمة ، وبلغت في عام ١٩٥٧
٣٥٠ ألف مليون ليرة ، أي أكثر من احد
عشر ضعفا لمبيعاتها في عام ١٩٤٦ .
لقد زاد الانتاج من ثمانى سيارات في
اليوم عام ١٩٤٥ الى ١٣٠٠ سيارة في
اليوم في الوقت الحاضر . هذا عدا
أكثر من ثلاثمائة ألف مليون ليرة
انفقت في اعداد المصانع لتكون على
أحدث طراز .

ان فيتوريو فالييتا في الخامسة
والسبعين من عمره الآن ، ولكنه
مشحون بنشاط وحماسة الشباب :
حركاته سريعة ، وجهه يشرق
بالابتسام ، وهو اذا كان قد اعتزل
المصارعة وقيادة طائرته الخاصة ،
فانه لا يزال يركب جواده ساعة في كل
صباح قبل ذهابه الى مكتبه في
السابعة والنصف .

وعلى الرغم من ابتهاجه الطبيعي
بانتصاره ، فانه لا يزهو ولا يتفاخر ،
وانما يقول ببساطة « ان غيرنا
يقدم الوعود ، ونحن ننفذ » .

« موجزة عن مجلة داي فلفوك » بقلم ج. د. رانكليفا



« لو قمصت روحى جسد حيوان ، لوددت ان اكون طيرا من طيور الباز . . حيث لا احد
يكرهه او يحسده او يريد به او يحتاج اليه . . فهو لا يتعرض للمضايقة او الخطر ، ويستطيع
ان يأكل أى شيء ! »
وليم فولكنر

تغييرات راقصة

زوج سعيد .. هو الرجل الذي
تبقى شخصيته دون تغيير ، سواء
أكانت زوجته معه أم لا .

كان الزوج يشكو لأن زوجته تعيش
حياة مزدوجة ... حياتها وخياته !

عندما أبحث عن علاج سريع جدا
لأعصابي ... أقفل جهاز التلفزيون !
جون كروسبي

مذيع الراديو : الرجل الذي يتحدث
حتى يصيبك الصداغ ... ثم يحاول
أن يبيعك شيئا يزيل هذا الصداغ !

تستطيع دائما أن تكشف الرجل
الواسع الاطلاع .. إذا كانت وجهه
نظيره تتفق تماما مع وجهة نظرك !
" ايلكا تشيز "

الجنتمان : هو الرجل الذي يكون
قيفا دائما ، ضاربا يسمون في بعض
الاحيان

المراسقة : الفخرة التي يبدأ فيها
الصغير بالاحساس بمسئولية كبرى
في الرد على التليفون !

لو استطعنا أن نرى انفسنا كما
يرانا غيرنا ، لما تحدثنا معهم بعلة
ذلك قط !

أعرف طبيبا لايجري قط عملية
جراحية الا اذا كان الامر ضروريا
جدا ... لجيبه !

ليس هناك جواد يستطيع أن يجرى
بأسرع من النقود التي راهنت بها
عليه !

تشتري المرأة أى شيء تعتقد أن
البائع يخسر اذا باعها اياه !

يبدو أن هناك تحسنا في كل شيء
في العالم ... ما عدا الناس

كان وجهها يبدو كالبيت الخالي
الذي لم ينتقل اليه صاحبه بعد !

عندما نشعر بأن أعباء الناس جميعاً وآمالهم هي أعباؤنا وآمالنا فنندفد فقط
نصبح جديريين بهذه المتعة السامية التي تأتي عن طريق حب كل منا للآخر ..

افتح الباب إنه موجود دائماً !

اليوم من أيام الشتاء وقد قارب الوقت الغسق ، وكنت يومئذ أقوم بجولة لالقاء بعض المحاضرات ، وقد أمضيت النهار كله في سفر متواصل .. وانحنيت على الأرائك التي يغمرها الغبار في القطار وقد هدنى التعب والارهاق ، ذلك التعب الذي يخترم العظام ، ويجعلك منعزلاً عن كل انسان آخر بحيث تحس أن العمل الذي تقوم به عمل عقيم ،



ورحت أسائل نفسي :

« ماذا يجب أن أقول للحاضرين الذين ينتظروننى هناك ، أو لاي انسان آخر ؟ » واستولى على التعب ، فأغمضت عيني . وعندما فتحتهما بعد دقائق قليلة ، كان القطار قد توقف عند طريق جانبي يقسم في منتصف أرض تكسوها الادغال ، وقد أخذ الجليد يتساقط من حولنا . وأمام القضبان مصباح الاشعاع يتأرجح . وقد أخذ مساعد السائق يلوح به وقد أحاطت به هالة من ذبالة مضيئة ، بينما انبعث من نوافذ القطار اشعاع دافئ نحو أقرب رقعة من الجليد .

وفجأة برز من بين الظلال غزال صغير رشيق الحركة ، ظل واقفا لحظة في تؤدة واتزان ، ثم أخذ يحلق في الهواء وهو يقفز في رشاقة حبيبة ، وكأنه يرقص فوق بساط من الجليد الذي غمره النور .

وسرت همسة في ممشى القطار ، فأخذ الركاب يتوافدون نحو النوافذ واخذوا وراء الآخر ، وقد أمسك كل منهم بيد الآخر . لم ينطق أحد منهم بكلمة ، ولكن تيارا دافئا تدفق بيننا ، وأخبرتني في تلك اللحظة ان وحشتي قد تبددت ، وانني أكاد أضيم الغرباء

الذين تجمعوا حولي بين ذراعي . .
كم كان العالم الذي نشترك فيه جميلا ؟ . .

♦ * ♦

ما أقل هذه اللحظات المشرقة في حياتنا ، لحظات تبدو فيها صور الحياة أكثر مما يمكننا تحمله ، عندما نتجاوز تلك الجزيرة الصغيرة لانفسنا المشاكسة . .

اننا نقضى أغلب أوقات حياتنا ندور في طاحونة فارغة ، نأكل وننام ونذهب الى أعمالنا ، ولكننا كالنمل الذي يولد تحت الأرض ، نعيش في الظلام ، وقل أن نعلم كيف يسدو الضوء ، حتى يفتح الباب يوما في لحظة عابرة ، فاذا بنا نرى لمحة من شمس متوهجة وسماء خالدة . .

ولكن ما أقل الذين يدركون منا أن الباب موصد هناك دائما ، وهو على استعداد لان يفتح على مصراعيه . .

حدثني يوما قاض مشهور عن حادث غير حداثته بأسرها . . لقد

اضطر في صباح أن يهجر مدرسته

وهو في السادسة عشرة من عمره

وأن يحصل على عمل كجامع نفايات

في مصنع . وجاءت فترة الكساد ،

ففصل مع مئات غيره من العمال . .

وعندما انطلق الى الشارع بعد انتهاء

الصورة التي كانت ترتسم فى خيالى
عن مستقبلى ، قد ازدادت فى رأسى
وضوحا .



ان فى حياة كل منا لحظات متوهجة
من الواقع . . لحظات يبدو لنا خلالها
فجأة أننا أصبحنا نفهم أنفسنا والعالم .
حدثنى طيار يوما عن تجربة مرت
به وهو يقود طائرة مزدحمة بالركاب
فقد هبت عاصفة مفاجئة وهم يجتازون
منطقة جبلية خطيرة ، وظل دقائق
رهيبية وهو غير واثق من انهم
سيجتازون هذه المنطقة بسلام . .
وفجأة ، بعد ومضة برق أخيرة ،
وقعقة رعد ، تبددت العاصفة ،
وخرجوا الى ضوء الشمس المرتعش . .
وبينما كانت الطائرة تحلق بهم ،
كان يصحبها ظلها المنعكس على
السحب ، وقد أحاطت بها هالة من
الضوء ، ومن وراء كل ذلك حلقة
منتصرة من قوس قزح .

ويقول الطيار : لقد رأيت الجمال
وكمال الدنيا فى لحظة خاطفة ،
وأحسست أننى أعيش فيها بكل
جوارحى . .



أنا نعيش حقا فى لحظات كهذه .
وفى سبيل لحظة من هذه اللحظات

العمل ، وجد نفسه يسير فى طابور
صامت كثيب من العمال . وعلى الرغم
من أنه كان صغيرا ، فقد أحس بنفسه
يسير فى عالم بلا أمل . .

وكان يسير أمامه شخص نحيل
رث الثياب ، كان قد فصل
هو الآخر من العمل ، ومع ذلك ، فقد
كان يصفر بفمه غير مبال بشيء . .
وسأله صديقى القاضى : ماذا
ستفعل ؟

فقال الغريب دون اكتراث :

— اعتقد اننى سأذهب الى
أفريقيا . . هناك نجوم كثيرة فوق
الصحراء ، كبيرة كالبرقوق ، أو قد
أنطلق الى ريو دى جانيرو ، حيث
تتصاعد الانوار من الشاطئ الى
السماء . . ان العالم يابنى مكان كبير ،
وفيه مايكفى لاسعاد كل انسان اذا
لم يمنعه الخوف من الذهاب بعيدا
الى حيث يقوده عقله وقلبه . .

ويقول صديقى القاضى : كانت
هذه الكلمات بالنسبة لى نافذة فتحت
فى زنزانتى ، كشفت أمامى الطريق
لملايين الكيلومترات . وعدت الى منزلى
ورأسى زاخر بالمشروعات .

وفى الاسبوع التالى ، التحقت
بمدرسة ليلية ، ووجدت طريقة أعول
بها نفسى ، والأهم من ذلك ، ان

قد نضحى بألاف أخرى منها ••

يقول الكاتب جون شتاينيك :
« ان لونا من المجد يضىء العقل ،
يجعل الانسان يتدفق الى الخارج
كالسيل الجارف ، ولكنه لا ينقص
قط »

ولو أن مثل هذه اللحظات دامت
أو لو اننا تعلمنا كيف نفتح الباب
كثيراً ••

قد يكون الباب قد فتح ولكننا لم
نره . اننا نضيع أنفسنا في أمور
كثيرة صغيرة لا قلب لها ولا روح ،
نحقد على المال ، ونعذب أنفسنا في
سبيل الشهرة أو النجاح ، حتى نفقد
القدرة على أن نحيا كل لحظة الى
تمامها •

يقول لاروشفوكو : هؤلاء الدين
يضيعون أوقاتهم في الاهتمام بالاشياء
الصغيرة ، يصبحون في الغالب عاجزين
عن الاشياء الكبيرة

◆◆◆

ماذا يجب أن نفعل حتى نستطيع
الضوء السريع أن يجد طريقه اليها ؟
يجب أولاً أن نفتح أعيننا • اننا
أعتدنا الجسمال حتى أن أغلبنا
لاستطيع أن يذكر كيف يميل جناح
العصفور ليساير الريح ، أو كيف
يلتقي خط من الضوء بآخر من

الظلال ••

ولما كنا عميانا ، فاننا لا نقابل
لحظات المجد التي تواجهنا بأى
ترحيب •• ولان ايماننا ضئيل ،
فاننا لا نؤمن بها حقاً عندما تأتي ،
ولكن لا يمكن أن يأتى اليها أى شيء
حقاً ، الا اذا كانت لدينا القدرة في
أعماقنا على الايمان به والحلم بوجوده

◆◆◆

لقد قالت أليس للملكة ، في قصة
لويس كارول المعروفة :

« ان الانسان لا يستطيع أن يصدق
الاشياء المستحيلة » فقالت الملكة
موبخة :

— أنك لم تمرى بتجارب كثيرة بعد ،
وعندما كنت فى مثل سنك كنت أفعل
ذلك نصف ساعة كل يوم • بل اننى
أحياناً كنت أصدق من ستة أشياء
مستحيلة قبل تناول الافطار !

◆◆◆

ان لحظات الاشرار قل أن تأتي
لدوى الوجوه المقطبة •• وهى أندر
بالنسبة للمقلدين •

هؤلاء الذين يسودهم الحزن ،
يأخذون قيم الآخرين بدلا من قيمهم •
ولعل ذلك ناموس من نواميس الحياة
كما قال سير وليم أوسلر :

« ان الذى يتبع غيره لا يرى شيئا

ولا يتعلم شيئا ، ولا ينال شيئا • • «
وليس من الممكن أيضا أن نتوقع
مثل هذه اللحظات عندما نحاول أن
نفكر فيما يريد شخص آخر منا أن
نفعله • ان الخوف من الآخرين كما
يقول برتراند راسل يضع بهجة الحياة
الذاتية في صقيع بارد دائم •
وهكذا يبدو أن لحظات الاشراف
والنور تأتي من مصادر كثيرة من
التجارب الانسانية • أو كما يقول
رونوس جونز زعيم هيئة الكويكرز :
« انها تأتي من قضية كبرى تقوم بها
وعقيدة كبرى تؤمن بها ، وحب عظيم
تحس به »



تحدث المغنى بنج كروسبى يوما
عن الممثلة ماري مارتين ، فقال : انها
تجعلك تحس بأنها لا تحبك باعتبارك
فردا فحسب • • بل انها تحب فيك
الجنس البشرى كله أيضا • ولعل

انعدام هذا الاحساس هو الذى يجعل
الغالبية منا تضيع لحظاتها الكبرى
من الحب •
اننا عندما نشعر بأن أعباء الناس
جميعا وآمالهم هي اعباؤنا وآمالنا ،
فعندئذ فقط نصبح جديرين بهذه
المتعة السامية التى تأتي عن طريق
حب كل منا للآخر ، حيث نحب ونفهم
كل العالم الذى خلقه الله •
ان لحظات الاشراف تأتي أيضا
للذين لديهم القوة على المعاناة ، فنحن
عندما نشعر بالآلم فاننا قد نبحث
عن القوة لمساعدتنا ، ونلمس هذه
النعمة التى نتمتع بها • ان أفضل شيء
نعمله فى حياتنا هو أن نغرس فى
نفوسنا هذه اللحظات المشرقة ، لا عن
رغبة أنانية فى تسليية أنفسنا ، بل
لأننا نعلم اننا خلقنا لذلك •
وان قدرتنا على البهجة هي مقياس
عظمتنا حقا كمخلوقات بشرية • •

ملخصة عن كريستيان هيرالد بقلم اوديس ويتمان



• جر اضافى !

اراد الممثل ويلسون باريت ان يجامل بعض العمال الذين يعملون فى تزيين منزله ، فدعاهم
لشاهدة احدى الحفلات التمثيلية مساء يوم السبت • •
وكم كانت دهشته عندما لاحظ فى نهاية الاسبوع ان العمال قد طالبوا فى كشف الاجور
بأجر اضافى عن الساعات الاربع التى امضوها فى المسرح !

« ان ما حواه هذا الكتاب من أمثلة مقنعة لقصص النجاس التي ألهمها
الاحساس بالنقص ، كفيل بأن يساعد الشخص العادي على ان يفهم نفسه
ويفهم غيره ، وان يتجه بحياته في طريق أكثر هدوء وسعادة »

كتاب الشهر

الاحساس بالنقص

أول خطوة نحو النجاس

ملخص كتاب

The Importance of Feeling Inferior

بقلم هاري بينون راى

في يوم من أيام يونيو، كان قطار
برودواى الجديد يقف بكامل
عرباته في احسدى ساحات السكك
الحديدية في « لونج ايلاند » ، وفجأة
اضئت مصابيح التصوير ، ودوى
صوت العدسات ، وضج الجمهور
المحتشد عندما قفز رجل يرتدى
سروالا رياضيا قصيرا ، وربط
سلسلة حديدية الى العربة الاولى .
ثم جذب القطار بيديه ، فاذا بثنين
وسبعين طنا من الصلب تتبعه فوق
القضبان !
ان الرجل الذى قام بهذا العمل هو
انجيلو سيسليانو ، الذى يبلغ السابعة

ليزيجته بهيئته !

وبدا انجيلو يبتكر لنفسه تدريباته الخاصة ، وراح يجمع قطعة من العضلات فوق الاخرى . ولم يعد هناك شك في أن عضلات الفتى الهزيل بدأت تنتفخ في كل اتجاه ، حتى أصبح يوما « صاحب اكمل جسم في العالم » وأصبح جسمه « مزيجا من هرقل وابوللو » كما وصفته الصحف .

لقد اكتسب تشارلس اطلس - انجيلو سابقا - هذه الالتفات في مسابقات كبرى لكمال الاجسام . ولم يستطع احد حتى اليوم أن يقترب من المثال الاعلى لجمال الرجولة عند الاغريقيين كما فعل انجيلو . ولا شك أنك شاهدت بعض التماثيل التي كان هو نموذجا لها ، ويبتها تماثيل « الاسى » المقام على ضفاف نهر المارن بفرنسا وغيره من التماثيل الكثيرة .

اليس من الواضح ان انجيلو سيسليانو أصبح « تشارلس اطلس » لانه كان يوما قزما هزيلا يزن ٤٤ كيلو جراما ، وموضع سخرية وعيب المشاهدين ؟

ولدت كلاسن جيرتى على مقربة من حى « ياو بلز » الذى يعد من احباء لندن الفقيرة ، وكان ابوها

والاربعة من عمره . وقد نشأ انجيلو في الاحياء الفقيرة من (بروكلين) ، وكان ابنا لمهاجر ايطالى . وعندما بلغ السادسة عشرة من عمره ، كان فتى صاحب الوجه ، هزيلا ضئيل الجسم ، لا يزيد وزنه على ٤٤ كيلو جراما ، وكان دائما موضع سخرية المشاهدين من الفتيان .

وفي أحد ايام الاحاد ، ذهب انجيلو مع بعض فتيان الحى الذى يقطن فيه ، لزيارة متحف بروكلين ، وهناك جلس الفتى الهزيل وقد ثبت انظاره على تماثيل لايولو وهرقل ، واستمع الى زعيم الجماعة وهو يقول لهم ان الرياضيين الاغريق هم التماذج التى صنع المثلون منها هذين التماثيل .

وفي تلك الليلة « أمسك انجيلو سيسليانو احداً من الصحف ، وراح يقص منها التدريبات الرياضية ، وبدأ يعمل ليجعل من نفسه رجلا يشبه أبطال الرياضة الاغريق . .

ولم يتخل انجيلو قط عن هدفه منذ ذلك الحين ، حتى عندما كان الجميع يسخرون منه وهو يستعرض امامهم عضلاته الهزيللة ، او عندما كان يحاول ان يتفاخر بقوته ، فيستقدم من احد الفتية المشاهدين ويقول له : هل لك في مصارعتي ؟ فيمد الفتى يده

سكيرا مدمنا ، يعمل مغنيا في صالات الدرجة الثالثة . وعندما بلغت جيرتى الثالثة عشرة ، ذهبت لتعيش مع أبيها وعشيقته في غرفة واحدة يقسمها ستار من القماش

كان أبوها يعمل في المسرح . وهذا هو الجو الذى تريده جيرتى . وبعد ان استندوا اليها ادوارا صغيرة ، قيل لها انها تبدو كسيدة راقية .

وذهبت جيرتى لتقابل « ايتاليا كونتى » مدرسة المسرح الشهيرة ، التى اكدت لها انها قد تتعلم حقا لتبدو وتتصرف كسيدة راقية ، ولكن صوتها الخشن الجلف ولهجتها العامية لن يخدعا أحدا

وكان هذا هو كل ماتريده جيرتى . لقد كانت تتوق فقط الى ان تصبح سيدة راقية ، اما الآن ، فقد صممت على ان تصبح كذلك .

وراحت جيرتى تكثر من التردد على مسكن المدرسة ، حتى رضيت من كونتى اخيرا ان تتولى تدريبها .

هذه الفتاة الفقيرة نفسها ، هى التى ظهرت بعد بضع سنوات في دور راليزا دولتيل بائعة الزهور في رواية (بيجماليون) لبرنارد شو ، واستطاعت ايتاليا كونتى ان تجعل من كلاس جيرتى ، « جيرترود لورانس » التى

تعد في مقدمة من يفخر بهن المسرح البريطانى ، والتى اصبحت من اعظم شخصيات المجتمع العالمى ، فاستبدلت بالفقر الغنى ، وبالمهنة الحقة التربية المهذبة ، وبالكلام السوقى العبارات النفيسة ، وبالقلق العاطفى ، باستقرارا في الزواج من رجل محب لها . ولم تكتف بذلك ، بل قرأت كثيرا ، حتى اصبحت استاذة زائرة بجامعة كولومبيا .

وتعترف « جيرترود لورانس » بأن حياتها كلها قد تأثرت بمركب النقص الاجتماعى الذى كانت تشعر به .

كان اكثر من مائتى شخص من الشخصيات الشهيرة قد دعوا لحضور المأدبة ، تجذبهم شهرة المضيئة التى يضع لها كول بوتر ألحانا خاصة ، ويغنى فى حفلاتها لورتيز ميلشيور ، ويعزف فيها جورج كوبلاند على البيانو اغنية « فى ضوء القمر » والقمر نفسه يسبح فى سماء البندقية .

ودق جرس التليفون فى جناح المضيئة ، وغمغمت السكرتيرة تقول : - ان مسز كورتيلوس فاندربلت - المليونيرة المعروفة - تقول انها سمعت كثيرا عن مادوك الرائعة ، وهى تتساءل عما اذا كان فى استطاعتها

الحضور مع بعض اصدقائها الى مأدبة الليلة .

وغاصت المضيئة في مقعدها الكبير، وطاف بخيالها مشهد من مشاهد الماضي .

كانت يومئذ طفلة في الثانية عشرة من عمرها تعيش في سان فرانسيسكو، وكانت هناك حفلة كبرى تقام في البيت الكبير الذي يقع عبر الشارع الذي تقطن فيه ، لمناسبة عيد ميلاد صديقتها الصغيرة ابنة صاحب المنزل الكبير .

وظلت هي طوال اليوم منحنية فوق السور ترقب الاستعدادات التي تجري للحفلة . . كانت هناك زينات واكداس من الطعام والزهور ورجال الاوركسترا .

والتفتت الطفلة الى امها وقالت :
- اماه ، اى رداء سأرتديه في الحفلة ؟

ف قالت الام :

- انت ؟ . . انك لن تذهبي الى الحفلة يا عزيزتى ، لاننا لم ندع اليها .
- لم ندع اليها . . لماذا ؟
- لاننا لسنا من مستوى اسرة صديقتك !

وفي المساء . . جلست الطفلة في نافذتها ترقب العربات وهي تتوافد

على الدار ، والاثواب الحريرية الهفافة وهي تجرجر أذيالها . . والضحكات والموسيقى تدوى في اذنيها . .

وظلت ذكريات هذه الليلة اقصى ذكريات حياتها ، حتى اصبحت عجوزا . .

وعادت السكرتيرة تذكرها :
- ان مسز فاندربلت لا تزال على الخط يا سيدتى . .

واحست بنشوة الفوز تعصف برأسها بصورة لم تحس بها في حياتها، وهي تقول :

- قولى لمسز فاندربلت ان هذه المأدبة لاصدقائى فقط .

لا شك ان السبب واضح في ان « الزا ماكسويل » اصبحت اشهر من يقيم المآدب في العالم ، واصبحت شهرتها عالمية كمضيئة من الطراز الاول .

انها تقول في قصة حياتها التي كتبتها بنفسها : « اعتقد ان الدافع الاكبر يعود الى اول مرة تعرضت فيها للازدراء ، يوم كنت في الثانية عشرة من عمري ، عندما اقام السناتور جيمس فير مأدبة كبرى احتفالا بعيد ميلاد ابنته ، وما زلت اذكر حنقى الملهب عندما قالت لى امى اننا فقراء الى حد يمنعهم من دعوتنا الى المأدبة .

واعتقد اننى اخذت احاول منذ ذلك
الحين - دون ان ادري - اثبات ان
مرتبتى الاجتماعية لا تقل عن آل فير .
وكلما حققت نصرا صغيرا فى المجتمع
اليوم ، عادت ذاكرتى دائما الى اول
مرة تعرضت فيها للمهانة والازدراء ،
والاحساس بالحنق الذى ملا
جوانحى يومئذ »

هاهم ثلاثة اشخاص . . كلهم
مختلف الاهداف ، وقد استطاعوا
تحقيق هذه الاهداف بسبب شعور
قوى بالنقص ، احسوا به فى طفولتهم .
وليس هذا مجرد استثناء ، بل هو
القاعدة . .

● فليس هناك من ينجح دون
مركب نقص .

● وليس هناك من ينجح على الرغم
من مركب النقص .

● وكل شخص ينجح ، انما يفعل
ذلك بسبب مركب نقص .

ولحسن الحظ ان كل انسان لديه
مركب نقص .

هل يخالجك الارتياح فى ذلك ؟
انك تشعر انه لو كان عندك اى مركب
فلا بد انه مركب تفوق لا نقص ؟

دعنا اذن نبحث حالة رجل كان
يشعر مثلما تشعر .

كنت ضيفة على البورت دورن
- احدى الفنسانين اجرا - فى نادى
(استورك) الفاخر بنيويورك . وكانت
صلتى به تسمح لى ان اسأله :
- اخبرنى : اليس عندك مركب
نقص ؟

ففكر دورن لحظة . . ثم قال :
- كلا ، استطيع ان اؤكد لك اننى
ليس عندى شىء كهذا ، بل قد يحتمل
ان عندى العكس .

وبعد قليل ، تسالت اليه من سؤال
آخر . . فقلت :

- هل تدعو ضيوفك الى نادى
ستورك الفاخر ؟
فقال لى :

- اما ان ادعوهم هنا . . او فى
نادى (الحادى والعشرين) وهو
من اعلى مطاعم نيويورك
وابديت اعجابى برباط عنقه
الجميل . . فقال لى :

- اننى اشترى اربطة عنقى دائما
من متجر « كينز » (وثمان الواحد
فيه لا يقل عن ٢٠ دولارا)

واشرت الى الاسم الدقيق المطرز
على قميصه . . فقال :

- اننى اصنع قمصانى عند سولكا
(ولا يقل ثمن القميص هناك عن ٤٠
دولارا)

وعدت اقول . . أن لونه مناسب
تماما للحلة التي ترتديها .

فقال : الواقع اننى اصنع بدلى عند
دى جيز (ولا يقل ثمن البدلة عنده
عن ٢٧٥ دولارا)

فابتسمت ، ولاحظت ابتسامتى ،
فقال :

— ما الذى تهدفين اليه من وراء
هذه الاسئلة ؟ هل لكل هذا علاقة
بسؤالى عن مركب النقص ؟
— ربما ؟

— هل تعنين ان كل هذا الاستعراض
للتفوق ، هو مجهود لإخفاء نوع من
الاحساس بالنقص ؟

— هذا ما يحدث غالبا .
— اننى ارى ما ترمين اليه . .
وسكت برهة . . ثم قال فجأة :
— اصغى الى : سأذكر لك شيئا
لا تعرفينه ، هل رأيت المرسم الذى
املكه ؟

— اجل ، انه من افخم الاستوديوهات
ذات الطابقين فى مانهاتان . .

— حسنا . . اننى استطيع ان
ارى من نوافذى هناك ، المساكن التى
تخلو من الماء الساخن ، حيث كانت
امى تعمل بوابة ، تغسل الثياب وتنام
على الارض . كنا نقاسى دائما البرد
والجوع ، وحول أجسادنا خرق

باليسة . . وما زلت اذكر اننى كنت
لا امتلك سوى بدلة واحدة وانا فى
الثامنة من عمري ، وقد اصلحت امى
حجرها حتى لم يعد فيه مكان لرقعة
جديدة ، فكنت انحنى الى الوراء وانا
اسير فى الطريق ، حتى تخفى السترة
مقعد البنطلون الممزق . اما اليوم ،
فعندى بدل ثمن الواحدة منها ٣٠٠
دولار ، وقمصان غالية . .

اننى ما زلت اذكر كيف أقسمت
لنفسى وأنا طفل « سيكون عندى أجل
الثياب فى العالم فى يوم ما . . . سوف
أريهم . . . سوف أريهم ! » .

وأخذت أعمل على تذليل كل
العراقيل التى اعترضت سبيلى منذ
الطفولة . كنت أضعف الاطفال صحة
فى حيننا الفقير . وكانت الامراض
تزورنى دائما بانتظام ، فأصابتنى
الملاريا ، والالتهاب الرئوى ، والسل ،
وامراض القلب ، فأردت أن أثبت اننى
انسان كامل . وأخذت أسبح فى نهر
(ايست ريفر) حيث كانت الفيران
الضخمة تخرج من بين الاحجار
مزمجرة فى وجوهنا . وفى سن الثانية
عشرة ، أخذت أدخن السجائر التى
التقطها من أرض الطريق . ومارست
الملاكمة فى أحسن نواديهما ، حتى
استطعت أن ابني لنفسى جسما قويا

شيئا فشيئا .

وعندما كنت طفلا ، كنت أتوق الى أن أصبح فنانا ، ولكن لم يكن في استطاعتي أن أدفع أجر الدروس ، ومن ثم فقد علمت نفسي ، ولم أدخل في حياتي مدرسة فنية ، الا لالقي فيها محاضرات فيما بعد ! ..

وبإيجاز .. اننى اعتقد حقا أن مركب النقص عندى قد سدد لى دينه كاملا ! ..

عندما كان الفريد ادلر غلاما صغيرا .. استيقظ ذات صباح ، ليجد الى جواره فى الفراش شقيقا ميتا ! وقد جعلته هذه التجربة الرهيبة تلك الشخصية الكبيرة التى عرفها العالم فيما بعد ..

لقد قرر يومئذ ان يصبح طبيبا ليستطيع أن يكافح الموت .

وفى باكورة حياته الطبية ، مرت به ظواهر متتابعة ، أدت به الى اكتشاف كثير من الحقائق التى تتعلق بالعقل البشرى ، اذ بينما كان يفحص بعض الجثث ، لاحظ أشياء لم تكن تسترعى اهتماما من أحد .. لقد اكتشف قلبا متضخما زاد حجمه عن الحجم العادى ، ولاحظ أن هناك صماما أصيب بانسداد ، فمنع الدم

من الوصول الى الرئتين يكميسات كافية ، فتساءل :

- هل تضخم حجم القلب لى يكمل هذا النقص ؟

ولاحظ فى جسم آخر أزيلت منه كلية مريضة ، أن الكلية الاخرى كانت أكبر من الحجم العادى كثيرا . وفى جسم ثالث كانت إحدى الرئتين ضعيفة بسبب المرض ، بينما زادت قوة الرئة الاخرى زيادة كبرى .

أليس من الامور المنطقية افتراض انها كانت تجاهد لتعويض القوى التى ضاعت من الاخرى ؟ .

وفى العظام المكسورة ، لاحظ ادلر انها كونت لنفسها طبقة صلبة ، فهل فعلت ذلك لتجعل العظام اقوى مما كانت ؟ .

هذه الظواهر المنتظمة كلها تجعل الامر يبدو كما لو كان للجسم قانونه الخاص ، وهو ان يستبدل بالنقص زيادة ، وذلك بدافع من غريزة المحافظة على النفس .

وانطلق ادلر قدما فى أبحاثه .. بدأ يزور المدارس الفنية ، ويختبر ابصار الطلبة ، فاکتشف أن أكثر من ٧٠٪ من طلبتهامصابون بنقص خطير فى البصر .. ؟ فكيف اختاروا حياة عملية تعتمد على عضو معيب ؟

لقد علم أنهم أحسوا - وهم أطفال - بهذا النقص في بصرهم ، وبذلوا مجهودا خاصا لرؤية الاشياء أحسن من غيرهم ، فدربوا قوة الملاحظة - وهى متعتهم من الرؤية - الى حد جعلهم يهتمون بعالم المراثيات أكثر من المعتاد .

وراح أدلر بعد ذلك يتعمق فى دراسة حياة كبار الفنانين ، فاكتشف أن كثيرين منهم عانوا من ضعف فى البصر .. فقد كان « البريخت ديرر » احوال ، وكان « ماتيكو » مصابا بقصر فى النظر ، « وادولف فون فتزل » كان ضعيف البصر الى حد أنه كان يقرب اللوحة من عينيه عندما يرسم ، وكان « لفون لنباخ » عين واحدة ! .

فلماذا اختار كل هؤلاء وهم من ذوى الابصار الضعيفة أن يصبحوا فنانين ؟ هل السبب هو نفس القانون الذى لاحظته أثناء تشريحه للجثث ، وهو ان الطبيعة تجاهد لتعويض الجسم عن عجزه البدنى ؟

واستمر « أدلر » فى دراسة العميان ، فلاحظ أن حواس السمع والشم والشم عندهم أكثر حدة من المعتاد ، وأن ضعف السمع لدى بعض الموسيقيين من أمثال بروكنر ،

وفرانزوسميتيانا، وبيتهوفن، كان على الأقل من أسباب اهتمامهم البالغ بجمال الصوت بصورة غير عادية . لقد كان بيتهوفن مثالا رائعا لذلك، فقد كان مهموما منذ الطفولة لضعف سمعه ، وماكاد يصل الى سن الثامنة والعشرين ، حتى كاد يصبح أصم ، وبعد اربع سنوات لم يكن يستطيع أن يستمع الى الاوركسترا الا بالاستعانة ببوق صغير يضعه فى أذنه .

وفى هذه السنة ، لحن بيتهوفن سيمفونيته الثانية الرائعة ، وبعد ان أصبح أصم تماما ، لحن أغنية « إيرديكا » ، وسوناتا « ضوء القمر » ثم سيمفونيته الخامسة ، وبعد أن امضى فى صممه التام ٢٥ عاما ، أخرج مقطوعته الخالدة « السيمفونية التاسعة » .

وانتقل أدلر خلال أبحاثه - دون ان يدري - من علم الحياة الى علم الاعصاب ... ومن الاعصاب الى علم النفس ، فانتقل من البحث فى تعويض النقص العضوى على مستوى بيولوجى ، الى التعويض عن عيوب جسمانية على أسس نفسانية .

ولكن كل النماذج التى لاحظها حتى ذلك الحين ، كانت كلها تقوم بعملية

بين كل الحيوانات . هو الذى يشعر
بعدم كفايته ، انه وحده الذى لديه
مركب نقص ، وهو وحده الذى يجاهد
لتعويض هذا النقص .

ولهذا ... فهو انسان .
وكان هذا هو الراى الذى انتهى
اليه أدلر .

انك تستطيع ولا شك أن تمضى
فى الحياة وقد سيطر عليك احساس
غامض بالنقص دون أن تدرك سببه
قط . ولكنك اذا حاولت فانك سوف
تستطيع أن تكشفه وتتغلب عليه .
انفرد بنفسك . واعترف بأشنع
الحقائق عن نفسك ، وحاول أن تجمع
كل الاجزاء معا مرة أخرى فى صورة
تبعث على الرضا أكثر من قبل .
اننى اعترف أن الامر صعب ،
ولكن فى هذا التيه الذى تعيش فيه
لا يزال فى إمكانك أن تجد طريقك ، اذا
تلمست أثرا تهتدى به .
ان الطريقة التى وصفها أدلر
تقول لك :

— اسأل نفسك : ما هو هدفى من
الحياة .

ان لكل مخلوق بشرى هدفا
قد لا يزيد أول الامر — خلال الطفولة —
على رغبة مبهمه فى السيطرة .

التعويض دون وعى . فلم تكن
الارادة البشرية تلعب فيها أى دور .
وبدا أدلر يبحث حالات أنل
وضوحا .

كان هناك باستير ، الذى أصيب
بشلل فى المخ ، قضى على مراكز
النطق فى مخه ، ولكنه استطاع أن
يشق طريقه ببطء وألم ، حتى
استطاع أن يتكلم مرة أخرى بمجهود
قوى من ارادته ، فأنشأ فى مخه
مراكز جديدة للنطق .

ووجد مئات من الحالات المماثلة،
لرجال أقوياء مشهورين : كانوا ضعافا
فى شبابهم ، فاذا بهم يصبحون
أبطالاً فى العسك و ضربوا - الرقم
القياسى وكانوا فى صباهم مصابين
بالكساح . وراقصات باليه شهيرات
كن مصابات بشلل الاطفال ، ومطربات
شهيرات ، كن مصابات بالسل الرئوى !
لقد كافح الكل كفاحا يائسا
للتغلب على عجزهم ، فأصبحت لهم
قدرة متفوقة بفضل ارادة الانسان
لا مجرد عمل الطبيعة الاعمى ! .

وأخذ الامر يبدو أمامه كأنما هو
نوع من القانون ... كأنما تحتاج
الانسانة الى حواجز لكى تقفز من
فوقها ، وكلما ارتفع الحاجز كانت
القفزة أكبر . . ان الانسان وحده

وفى خلال الحياة، يظل الهدف النهائي واحدا بالنسبة لنا جميعا ، وهو التفوق أو السمعة ، وتقدير الزملاء . ان اهدافنا تمثل تعويضا عن نقص ما قد يكون حقيقيا أو خياليا ؟ .

هذا هو هدف مركب النقص . . ان يحثنا على تعويض هذا النقص .

كان هناك رجل قبيح الوجه الى حد كبير ، حتى ان الناس كانوا يديرون وجوههم اذا التقوا به فى الشارع حتى لا يروا وجهه . ولم يكن هو يحاول بذل أى مجهود لتحسين مظهره . وقد ظل حتى آخر أيامه مهملا فى ثيابه . كان يلبس اليزيد قبحه بمنظره الثقيل ، ويديه المتراخيتين، وبنتطلونه الاسود الضيق، ومعطفه الذى يشبه قماس مظلة ، وقبعته التى كأنها مدخنة موقد .

كان من سكان الاحراش . . وقد ظل سلوكه حتى النهاية - بعد ان ارتفع الى مركز عال - كما كان ، سلوك رجل الاحراش، فقد ظل يرد على طرقات الباب وهو يرتدى القميص فقط ، ويرتدى قفازات سوداء وهو ذاهب الى الاوبرا ، ويشرد حكاياته بطريقة خاطفة ، فاذا دار الحديث حول الشئون العامة ، انسحب فى نوبة كآبة مفاجئة !

كان يبدو فى كل مكان فى غير موضعه ، سواء على مقعد القضاء ، أو فوق منصة الخطابة فى الكونجرس ، أو فى المزرعة أو المنزل .

لم يكن أصله منحطا فحسب ، بل كان يحوطه الظلام بسبب أمه التى كانت طفلة غير شرعية . فظل طوال حياته يشعر شعورا جارفا بقصوره الاجتماعى . .

ان انسانا لا يمكن أن يبدأ أكثر وضاعة من ذلك ، أو ان يرتفع أكثر مما ارتفع اليه . . فقد أصبح رئيسا للولايات المتحدة !

فكيف أتيح لرجل لم يبذل أى مجهود لتعويض مثل هذه الالتزامات الثقيلة ، ان يصل الى ما وصل اليه ابراهام لنكولن ؟

الجواب على ذلك ، انه عوض نفسه باستخدام مواهبه القلبية والعقلية العظيمة ، ليرتفع فوقها . وقد عمل فى ناحية واحدة للتعويض المباشر عن نقصه ، وذلك فى ناحية التعليم . فقد عمل هنا بكل ما فى طاقته للتغلب على هذه العقبة الاولى . .

كان جهله تاما ، حتى انه ظل حتى العشرين وهو يعتقد ان الارض مسطحة !

فأخذ يقرأ ويقرأ بعمق حتى ضاقت

أو مراسلا لصحيفة في الخارج أو محاميا جنائيا • وكل هذه الاهداف اللامعة يمكن الوصول اليها دون جهد - بمجرد استغلال المواهب الطبيعية للحالمين ، لاعن طريق العمل الشاق - الذي يرجون تفاديه !

انهم يختارون الاهداف التي تنملق انانيتهم، دون التفكير في قدرتهم على الوصول اليها • ولما كانوا غير قادرين على الوصول أو بذل أى مجهود في هذا السبيل، فان الاحساس بنقصهم يزداد زيادة مطردة • فما هو العلاج ؟ • •

الانتقال الى هدف آخر •

قد يكون الاعتراف بأن الانسان لن يصبح قط طيارا كلندنبرج أو نجما كجاربو أمرا مهينا ، ولكن بالعمل الشاق يستطيع الانسان أن يصبح محاسبا جيدا أو سكرتيرا خاصا • ومع ذلك ، ففي النهاية يكون هذا العمل باعثا على الرضا اكثر من حلم لن يتحقق قط •

كان هناك غلام ضئيل يدعى ديل كارنيجى ، يحلم بأن يصبح بطلا في الكرة ، ولكن مدرب الكرة أقنعه أخيرا انه لا يصلح لهذه اللعبة •

وراح الشاب يحفر وينقب حول أنقاض ألامه ، حتى اكتشف أن

عيناه في محاجرهما • كان يقرأ على ضوء الشموع والمصابيح، ونار الموقد • يحس بثبوت في العزيمة كلما قارن القليل الذي يعرفه بالكثير الذى بقى عليه أن يعرفه •

وعندما ملا استمارة الترشيح لعضوية الكونجرس • • كتب أمام بند التعليم : ناقص !

كانت حياته كلها تعويضا شاملا لكل شيء ينقصه • • عاش بلا ثروة أو مركز اجتماعى أو نجاح فى حب أو زواج ، ووجه كل جهده نحو هدف واحد : أن يصبح رئيسا للولايات المتحدة •

ومع ذلك ، فان طموح لتكولن لم يكن يتسم بالضيق أو الانانية ، بل كان يتوق الى أن يضع كل مواهبه وشخصيته النبيلة فى خدمة الجنس البشرى •

ولكن الانسان العادى يجب أن يختار هدفا فى نطاق امكانياته ، ولا يسعى الى هدف لا يمكن الوصول اليه الا عن طريق أحلام اليقظة • • ففي دنيا هذه الاحلام، ترى كل فتاة نفسها وقد أصبحت راقصة باليه كبرى ، أو ممثلة مسرحية عظيمة أو نجمة سينمائية أو مطربة أوبرا • • ويرى كل فتى نفسه طيارا أو خطيبا مفوها،

ما ينبغي حقا هو التصفيق والشهرة التي تتصل بنجوم الكرة . فانتقل الى الخطابة العامة ، التي كان يتمتع بموهبة صغيرة فيها . وفي النهاية أنشأ مدرسة شهيرة لهذا الفن ، وألف كتابا عنوانه « كيف تكسب الاصدقاء وتؤثر في الناس »

ان ديل كارنيجى بانتقاله بهدفه من المستحيل الى الممكن ، لم يتغلب فقط على مركب نقصه بل انه ساعد الملايين على التغلب على مركب نقصهم . ان الاهداف التي توضع في مكان عال مستحيل الوصول اليه تؤدي في مراحل بطيئة من المثالية الى الفشل الى وهن في العزيمة . ويعرف علماء النفس هذه العملية بأنها « أرض خصبة لكل أنواع الاضطرابات العقلية والعصبية » وعلاجها هو ان ندقق البصر لمواجهة وقائع الموقف .

يجب ان يكون الهدف الذي نختاره موصلا الى تقرير الشخص لنفسه وتقرير الآخرين له . ولما كان الهدف النهائي لكل جهودنا ، ان نرفع انفسنا في عيون الزملاء ، فان هذا الشرط قاعدة مقرر . وكل مرة نفشل فيها في كسب هذه الموقعة ، فأننا قد نشعر بخير بارد للنقص ، يبدأ في التجمع حول أقدامنا .

كان أدلر هو أول من حلل هذا الاحساس العميق بالنقص ، الذي يسيطر على نصف الجنس البشري بوساطة النصف الآخر . فليست هناك امرأة مهما تكن جميلة أو غنية أو لامعة ، يمكن ان تفلت من الاحساس بالنقص الذي يثيره الباعث الجنسي . انه يبدأ عند الطفولة بسبب المركز الممتاز الذي يتمتع به الصبيان ، ويستمر خلال فترة النضج ، بمقتضى القانون . وفي العمل والحرف ، في الحكومة والمجتمع على السواء .

لقد ولدت في عالم يرحب بهامند الولادة ترحيبا أقل من الذكر ، ويسند اليها أعمالا حقيرة غير جديرة بالرجل ، مما يزلزل ثقتها بنفسها منذ الطفولة .

فماذا تظن الفتاة في نفسها ؟ وكيف تتفاعل مع ذلك الاحساس ؟

ان الكثيرات سوف يخضعن ، والبعض سيعتقد في نفسه النقص فعلا ويرضى به ، وكثيرات سوف يقمن بشن حرب الجنس سرا ، وقلائل سوف يلعبن في دورهن النسائي ، والقويات فقط هن اللواتي سيكافحن الرجال ويطالبن علنا بالمساواة بين الجنسين .

ولكن الجميع - سيرغبن من أعماق قلوبهن - لو أنهن كن رجالا ! فهل زودت الطبيعة المرأة بما

يكفل لها من منافسة الرجال ؟
 اذا حكمنا على الامر بما حدث فى
 الماضى .. قلنا لا . فليس هناك
 ميدان واحد من ميادين السعى
 والاجتهاد ، احتلت فيه المرأة المقام
 الاول - باستثناءات قليلة - سواء
 فى الفنون أو الدين أو الفلسفة أو
 السياسة أو العمل أو الحرف ، وكل
 تفسير فى العالم لا يغير شيئا من هذه
 الحقيقة .

فهل يرجع ذلك لنقص فى الفرص ،
 أم بسبب شبه العبودية الذى عاشت
 فيه قرونا ؟

هل يرجع الامر الى أنهن الجنس
 الاضعف جسمانيا ، مما يجعلهن
 غير قادرات على المزاومة فى عالم
 يعتمد الى حد كبير على القوة البدنية ؟
 أم لانهن كن محرومات من التعليم
 والتدريب والخبرة أمدا طويلا ؟ أو
 لانهن مقيدات بالولادة والامومة ،
 وواجبات الدار ؟

تلك كلها مجرد تفسيرات للفشل
 لأدلة على القدرة .. ولكن الضغط
 الذى تتعرض له النساء حتى يشعرن
 بالنقص والاحساس بالهزيمة والظلم
 الذى يعانين منه حتى اليوم ، أمر
 لا يمكن احتماله . وقد ثار الجنس
 النسائى كله احتجاجا على هذا

التمييز المجحف . وعملت النساء
 لتحقيق المساواة السياسية ، وفعلا
 كسبت المرأة الحق فى الاقتراع فى
 كثير من الدول ، وحق الانتخاب
 للمناصب فى دول أخرى، ولكن المرأة
 لاتزال بعيدة عن الانتخاب كرئيس
 للحكومة ..

ولم تحقق المرأة تقدما فى السياسة
 فحسب ، بل وفى ميادين الاقتصاد
 والاجتماع أيضا ، وعلى الرغم من ذلك
 فلا تزال المرأة بعيدة جدا عن المساواة،
 وليس هناك أوضح من انهن لايزلن
 يخفين احساسا كامنا بالنقص حيال
 الرجال .. أما الشئ العجيب ، فهو
 احساس الرجال بالنقص حيال
 النساء .

ان الرجال فى أعماقهم يخافون
 النساء . وهذه حالة عقلية تظهر
 تماما خلال المراهقة، فالفتيان يشعرون
 أمام الفتيات اللاتى يماثلنهم عمرا،
 بعدم الكفاية والحجل والخوف من ألا
 يستطيعن القيام بدور الرجال ، أو
 ارتكاب أعمال سخيفة .

بل ان الرجل الذى لا يخاف المرأة
 حقا ، يمكن أن يجدها غامضة مخيرة،
 صعبة المراس .. انه يشعر انه يواجه
 فى الانوثة مزيجا من القوى الشئ قد
 لا يستطيع ادراكها .

وعندما يبدأ علم النفس ، وعلم الامراض العقلية التغلغل فى أعماق هذه الامور، فانهما يصلان الى تفسير مقبول . . . وهو ان الرجال جعلوا النساء يشعرون بالنقص لانهن فى الواقع متفوقات عليهم !

ولقد عرض آشلى مونتاجو - أستاذ علم الاجناس الشهير - هذا الرأى فى كتابه المعروف « التفوق الطبيعى للنساء » وقال فيه :

« ان التفوق فى أى خاصية ، سواء أكانت حيوية أم اجتماعية ، يقاس بالمدى الذى تعود فيه هذه الخاصية بفوائد حيوية على الشخص أو الجماعة ، فاذا عملت بمثل هذه الطريقة لتجعلك تعيش فترة أطول أو تكون أكثر صحة ومقاومة للمرض ، وتمكنك أنت وذريتك من أن تعيش بطريقة أكثر فاعلية من الآخرين ، فيمكن القول على أساس مقياس تعريفنا للتفوق ، انك متفوق على الآخرين » .

ويمضى « مونتاجو » قائلا : ان الرجال يزيد معدل نجاحهم ، لا لانهم متفوقون من الناحية الطبيعية ، بل لانهم يعوضون أنفسهم عن النقص الطبيعى . أما النساء فهن متفوقات على الرجال من الناحية البيولوجية لافى القوة الجسمانية ولكن فى قوة

الخلق ، وهذا هو الاختبار الحقيقى . والنساء يعيشن فترة أطول من الرجال ، ولا يؤثر فيهن الجوع والتعب والصدمات والارهاق وغيرها من النكبات ، كما تفعل فى الرجل . ونجد ان معدل الوفيات بين الرجال أعلى منه بين النساء - فى كل الاعمار - بل ان الجنين الانثى أكثر احتمالا من الذكر ! وفى كل مكان - لابن البشر فحسب - بل وبين الحيوان ، نجد ان احتمالات الحياة للانثى عند الولادة أعلى منها عند الذكر . وليست المرأة أكثر مقاومة لبعض الامراض فحسب ، بل انها تشفى منها أسرع من الرجل !

وهناك أكثر من ٣٠ نوعا من الاضطرابات الجسمانية التى يزداد شيوعها بين الرجال عنها بين النساء ، وتتراوح بين عمى الالوان ، والهيموفيليا « الاستعداد للنزف » والصلع ، وقرحة المعدة ، والنقرس وغيرها ، والسبب فى هذا ان الطبيعة تزيد من العمل لمصلحة المرأة بسبب أهميتها الكبرى فى حفظ النوع .

والنساء أكثر استقرارا عاطفيا من الرجل ، على عكس الدعايات التى يقوم بها الرجال . ونسبة الرجال فى مؤسسات

الامراض العقلية أعلى كثيرا من نسبة النساء هناك . كما ان هناك عددا اكبر من الذكور بين مدمتى الخمر وضحايا الكحول . والرجل أكثر تعرضا للانقيار العصبى والاصابة بالعجز الجسمانى من المرأة . ونسبة الشعر فى الحديث بين الذكور والنساء تعادل خمسة الى واحد . والمرأة أسرع امتصاصا للصدمات العاطفية من الرجل .

ويقول الدكتور «جيسبى» انه فى خلال الحرب العالمية الثانية كانت نسبة الرجال الذين أصيبوا بانقيار عصبى تحت ضغط الحصار والقنابل الجوية تزيد عنها بين النساء بحوالى ٧٠ ٪ / ٠ . وجاء فى الاحصاءات الاخيرة لشركة متروليتان للتأمين ان معدل الانتحار بين الرجال يزيد عنه بين النساء بنسبة ١٠ الى ٤ .

واذا استبعدنا الرياضة والحساب والميكانيكا وبعض الموضوعات الاخبارية ، وجدنا أن البنات يحققن دائما نسباً أعلى مما يحققه الفتيان فى اختبارات الذكاء ، وهن يتفوقن فى اللغات ، ويتحدثن بهسا أسرع من الرجال ولهن قدرة على تعلم اللغات الاجنبية أكثر من الرجال .

والآن نصل الى السؤال الاخير :
اذا سلمنا ان لديك مركب نقص أو مركبين وانك تريد القضاء عليهما،
فهل تستطيع ذلك ؟
انه أمر شاق حقا ، ولكن هل هو مستحيل ؟

ان التجارب الانسانية دلت على أن ذلك غير مستحيل . ان امكانيات النجاح عن طريق تعويض النقص تبدو فى حياة الكثيرين من عظماء الرجال والنساء فى العالم .

اننا لانستطيع أن نقرأ تاريخ حياة داروين ، وهنى ، وكيثس ، وكانت ؛ وبـيرون؛ وشوبان ، وفاجنر ، ودوستوفسكى ، ويكون ، وأرسطو دون أن نوقن بأن شخصياتهم وحياتهم قد شكلت بفضل ضعفهم ، وان رجالا كالاسسكندر ونابليون ونلسون ودانونزيو قد أثارهم للبحث عن مجد عسكري ضالة تكوينهم الجسمانى ، وان رجالا كسقراط وميرابو وفولتير قد دفعهم الى تنمية مواهبهم غير العادية بشاعة وجوهرهم القبيحة .

ان العقبة ليست فى استحالة تغيير أنفسنا ، وليست فى صعوبة هذا التغيير ، بل فى اننا لا نريد هذا التغيير . ولكن ما يكاد المرء يبدأ جديا فى استكشاف اتانية نفسه ،

حتى يكتشف أشياء كان يحاول دائما إخفاءها عن نفسه ، وهو يعلم انه يستطيع تغييرها لو أراد .

ولكى تقوم بمثل هذه التغييرات ، يجب أولا ان نغير تفسيرنا للاحداث السابقة فاذا كنا فى الطفولة نعتقد أن كل رجل يقف ضدنا لان والدنا كان يفعل كذلك ، فان ذلك يجعلنا نتخذ مسلكا عدائيا ازاء العالم . واذا كنا نحس بالاشفاق على أنفسنا بسبب بعض الضعف الذى عانىنا فيه طفولتنا أو حقارة مركزنا ، وشعرنا بأن العالم يجب ان يحمينا ويغفر لنا كل شيء كما تفعل أمنا ، فيجب أن ندرك الآن أن كل هذه تفسيرات زائفة ، واننا يجب ان نغيرها . وبعد أن نكشف المعنى الذى وجدناه للحياة والاسباب التى تكمن خلفه ، نكون

قد أمسكنا مفتاح شخصيتنا . ان مركب النقص هو مفتاح هذه التغييرات .

ان الوقت الذى يجب أن تبدأ فيه هو الآن . . . فبهذا المفتاح ستفهم نفسك . . .

ان حياة جديدة كاملة يمكن أن تتفتح أمامك . انك سترفض الذل بعد ذلك بسبب مركب النقص ، وستقرر استخدامه فى الأغراض التى هو مقصود بها ، وكما فعل الناجحون السعداء فى كل زمان ومكان .

انك لن تكون عبدا لمركب النقص بعد اليوم ، بل ستجعل منه عبدا لك ، وحتى اذا عانيت قليلا فى البداية فيجب أن تستمر فى طريقك نحو حياة أكثر غنى وامتلاء .

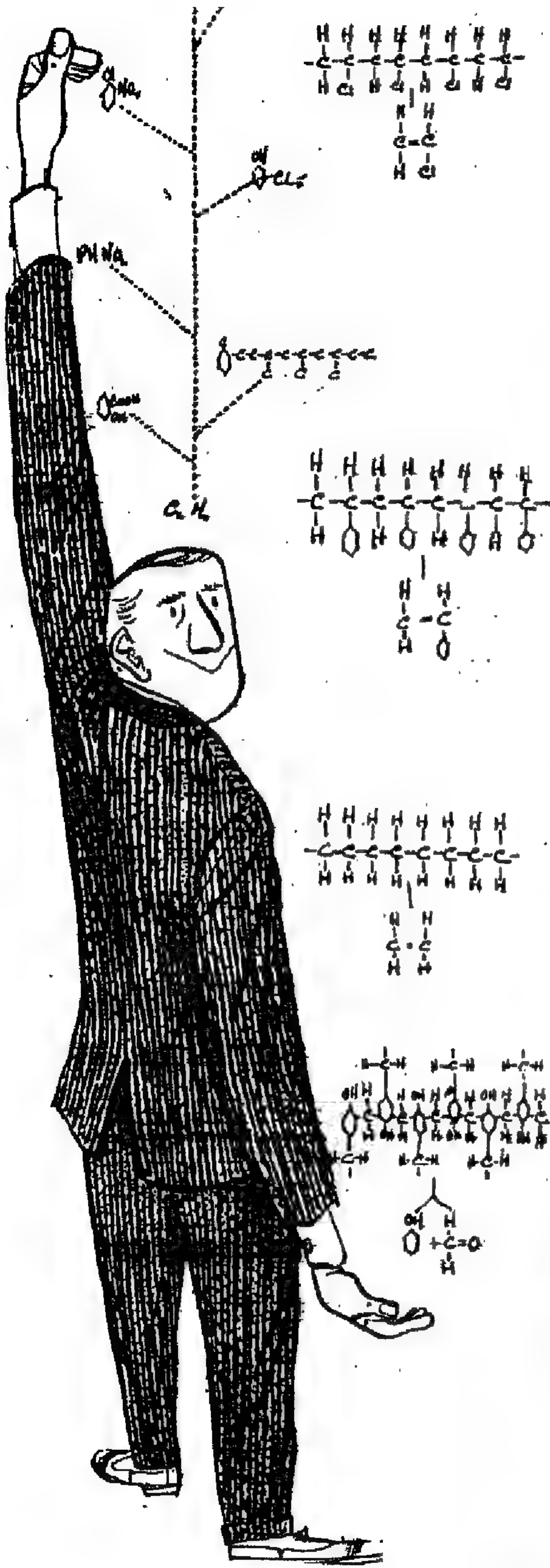
مرة واحدة تكفى ؟

كان السناتور مايك مورفى عضو الشيوخ الديموقراطى عن اوكلاهوما يتحدث الى بعض الاهالى فى مدينة (نورمان) عندما سأله احدهم عن رأيه فى التفرقة بين السماح لروسيا بعضوية الامم المتحدة وحرمان الصين الشعبية منها ، فأخذ السناتور مورفى يسهب فى الشرح فترة طويلة . . . وأخيرا قال للسائل :

— هل عرفت الرد على سؤالك ؟

فقال الرجل :

— ليس تماما . . . ولكنى لا أريدك أن تعيده مرة أخرى !



تنوع مصدر التوريد يحدث اختلافًا

من الجائز أن تسد مادة واحدة معينة
احتياجاً أو تحل مشكلة بطريقة احسن
وأكثر اقتصاداً من مادة أخرى . وهذا هو
السبب في أن أصحاب المصانع يعرضون
مشكلاتهم الكيميائية على شركة تستطيع تقديم
سلسلة واسعة متنوعة من الكيميائيات .
ومونسانتو بما لديها من أكثر من 700
مادة كيميائية تستخدم في أكثر من 50
صناعة ، تستطيع تقديم ميزة التوصيات
الفنية بلا محاباة ، ولهذا فإن كبار أصحاب
المصانع في العالم كله يفيدون من الاتصال
بمونسانتو أولاً

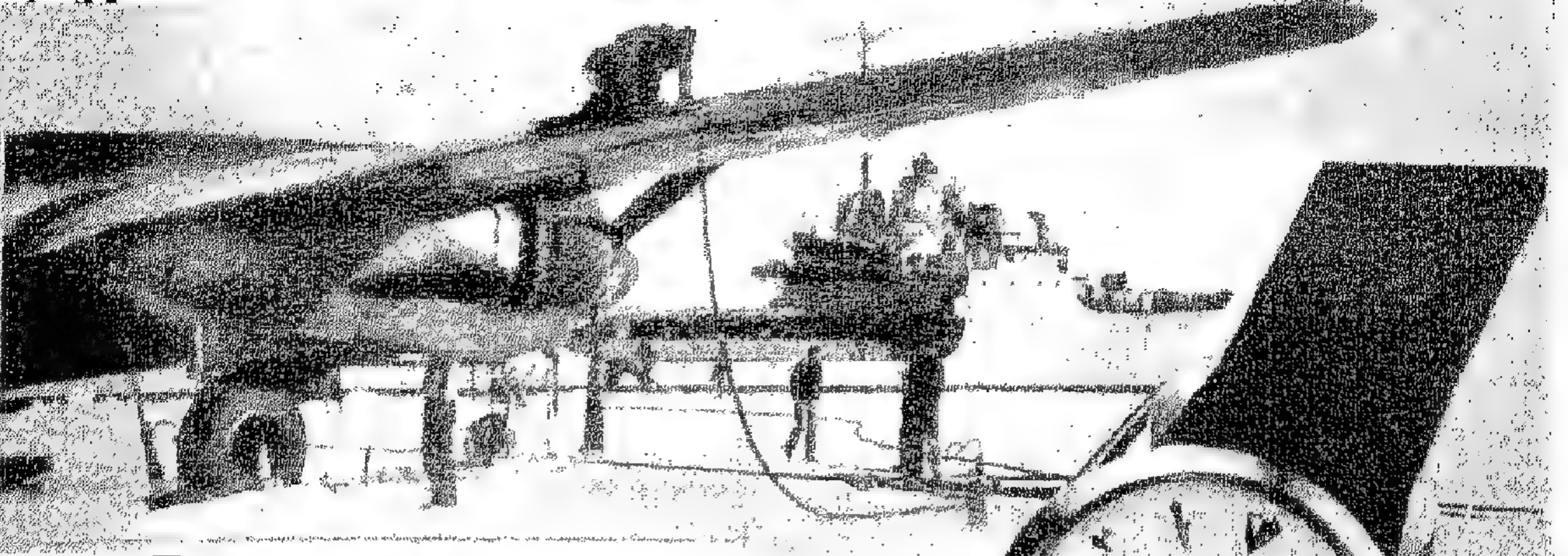
شركة مونسانتو الكيميائية
سانت لويس ، ميسوري ، الولايات المتحدة
حيث تصنع الكيمياء الابتكارية الاعاجيب لك

مونسانتو - مصدر أساسي لـ :
البلستيك - مواد صناعة البلاستيك -
كيميائيات علاج الأخشاب ، منظفات كيميائيات
الفلز - كيميائيات العناب - المستحضرات
الشبية - الإضافات الكيميائية لتحسين الزيوت
الموتورات السائلة الكيميائية - السوائل
الهيدروليكية - مواد لاصقة - كيميائيات زراعية

Monsanto

خدمه يقدمه عليها من شركات
فونسانتو بلندن وميلبورن ومونتريال
وباريس وبومباي وطوكيو ومكسيكو
د. ف. وبونس ايرس ومن ممثلي
المبيعات في جميع العواصم الرئيسية
بالعالم

هذه الساعة ذهبت للمنطقة القطبية



مع الاميرال بيرد ابان « عملية ديب فريز »
وتعرضت للغطس تحت الماء والصعود الى ارتفاع
شاهق ، والمقاومة العالية وقتا طويلا .
كما آلت من ارتفاع كبير وطوقت على الثلج
ولكنها لم تصب بأي عطب . خلال جميع هذه
الاختبارات ظلت ساعات نيفادا « انتاركتيك »
محافظة على دقة توقيتها . كما ان ميزتها ،
« كومبانساماتيك » الفريدة جعلتها لا تتأثر
مطلقا بالبرودة المتناهية في المنطقة القطبية ولا
بالحرارة الشديدة في منطقة خط الاستواء .
فاذا اردت سنوات من الخدمة الامينة في
جميع الظروف ، فان ساعة « انتاركتيك » هي
الساعة التي تحتاج اليها . . . اختبرها احسن
اختيار - وهي فوق معصوك



آبلا نفسها بنفسها
ووتر بروف
ضد الصدمات
ضد المغناطيسية
ميناء مضبوطة
J.

Nivada

Compensamatic

تباع بضمان في ٩٥ دوتة

مجانا : ارسل

في طلب نسختك من الكتيب الطريقت « قصة الزمن »

Nivada S. A. Grenchen, (Switzerland)

ابحث عن هذا الطائر
على ساعات
نيفادا - انتاركتيك





ان الطائرة رقم ١ التي ستعبر الاطلنطي ترحب بك الى عالم سحري
السر بدون اية زيادة في الحد الادنى للاجور

يان امريكان تبدأ أول رحلة بالطائرة النفاثة الى الولايات المتحدة هذا الحزيف ٧ ساعة من لندن - ٨ ساعات من باريس

٢٥٠٠٠ و ٤٠٠٠٠ قدم فوق متاعب الطقس
حيث يمكنك طائرة كليبر من الرؤية على مسافة
٢٠٠ ميل
لا زيادة في الحد الادنى للاجور ! سافر جوا
في احسن واسرع طائرة عابرة المحيط بما في
ذلك الاجور الاقتصادية لدرجة كليبر الجديد
قريباً في طائرات نفثة الى امريكا اللاتينية
عبر المحيط الهادى وحول العالم
يمكن حجز المقاعد من الآن : اتصل بوكيل
اسفارك او بيان امريكان - ان لها ٨٠٠ مكتب
حول العالم وكلها تعمل لراحتك

ان طائرات يان امريكان النفثة هي اسرع
الطائرات عابرة المحيط .. وهي تقدم كبير على
طائرات التوربينى ، إذ ان اربعة محركات
نفثة قوية تهى لك هبوطاً جميلاً ، وراحة
خالية من الاهتزازات وانت تطير بسرعة ٦٠٠
ميل في الساعة
ان طول الطائرة النفثة « جيت كليبر »
١٤٤ قدماً ، وهو فعلاً أطول من الطائرة الاولى
التي صنعها الاخوان رايت وطار في كيتي هوك
١٢٠ قدماً

وستطير هذه الطائرة على ارتفاع يتراوح بين

PAN AMERICAN

اعظم شركات الطيران خبرة

طريقة أسرع وأدق لزراعة القطن



بواسطة الآلة الحديثة لنفث البذور CASE ١٢٩

التي صممت خصيصاً للشرق
الأوسط ، مزودة بجهاز
تلقم فاصد لتقاوى
القطن المنقوعة .

J. I. CASE
INTERNATIONAL S.A.

منتجات « كيس » في الطليعة دائماً منذ
أكثر من مائة عام

- أن وحدات نفث البذور طراز ١٢٩ المثبتة على
حامل الأسلحة الخاص بالجرار الديزل « كيس » ٣٠٠
في الاثنى عشر سرعات ، تزود القطن في نفث بسرعة
في الأراضي الثقيلة .
ولاثة نفث البذور حامل أسلحة متين ، مقطعة
١/٢ × ١/٢ بوصة ومتصل بمؤخرة الجرار بطريقة سريعة
الشبك والفصل .

كما يمكن تثبيت وحدات نفث البذور على حامل
الأسلحة للعمل على خطين أو أربعة خطوط مع إمكان
تغيير المسافة بين الخطوط . هذا بالإضافة إلى أن كل
وحدة لها أربعة سرعات لتقليل بذور القطن المنقوعة .
وتنفث البذور على أعماق متساوية بغضل سوست الضغط
التي تجعل عجلات وحدات نفث البذور ملائمة لسطح
الأرض .

اتصل بموزع منتجات « كيس » أو اكتب إلى :

J. I. Case International S.A.
P.O. Box 827, Nassau, Bahamas

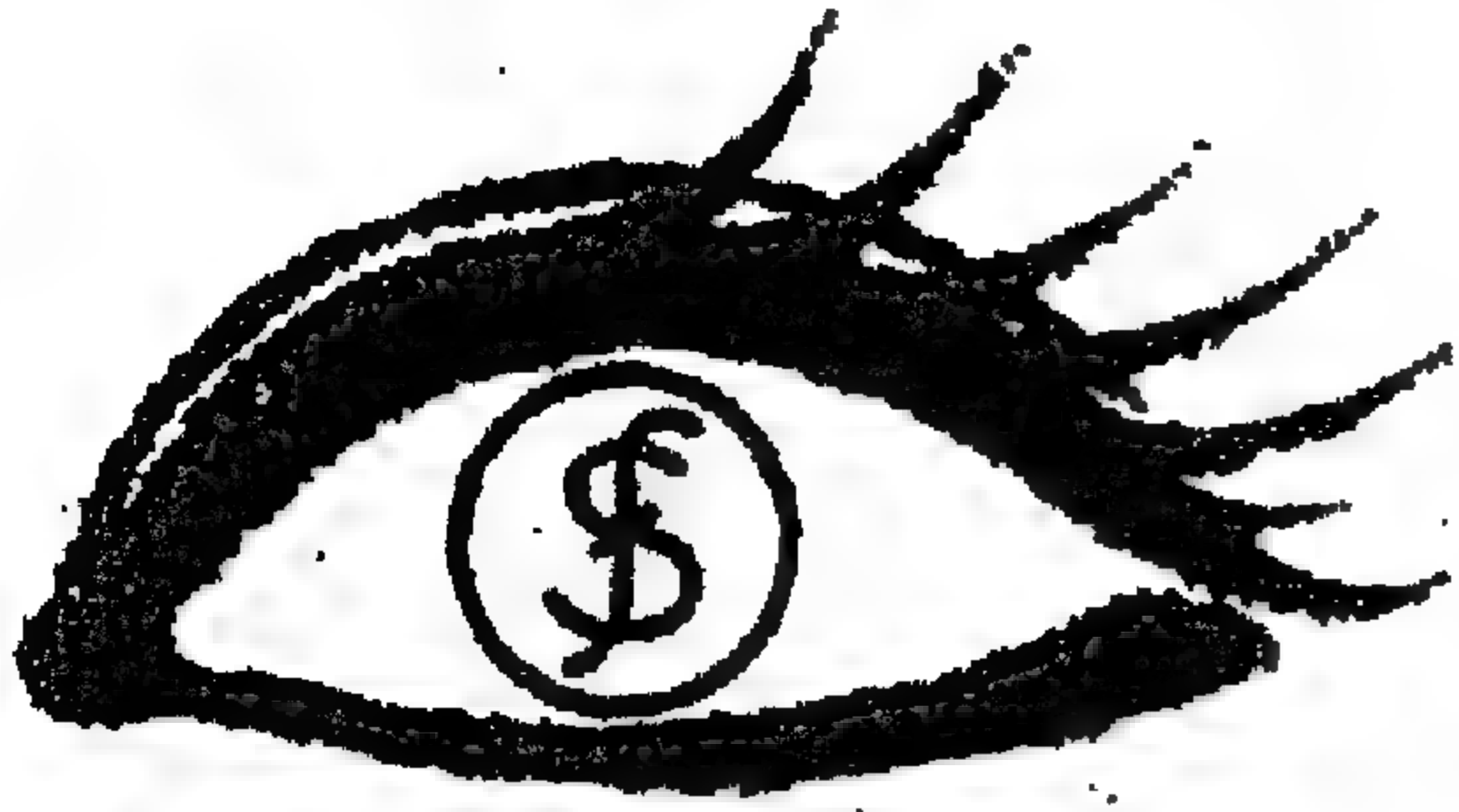
جرارات « كيس » الحديثة ...
تلك وفود محرك يناسبه

كيف تكون الزيت

المرجح ان مولد الزيت النافعة في العالم قد تكونت من بقايا حياة نباتية وحيوانية طمرها مياه البحر التي كانت تفر في الزمن الغابر مساحات كبيرة من القارات الحالية . ولما كانت قشرة الكرة الأرضية في حالة حركة دائمة مع توالي العطب ، فقد ارتفعت فوق سطح الأرض سلاسل ضخمة من الجبال ما لبثت الرياح والأمطار ان نزلتها ونشرتها على البحار القريبة كطبقات من الرواسب . ومع الوقت تحولت تلك الرواسب بفعل الضغط الى طبقات صخرية ، وبحول بعض البقايا الحيوانية والنباتية الى زيت . واليوم ينقب علماء طبقات الأرض عن الزيت في رواسب تلك البحار القديمة التي صارت صحاري رملية مفرقة كثيرة الشبه بالمحطات المنسطة .

أرامكو شركة الزيت العربية الأمريكية
القطر - المملكة العربية السعودية

عند شراء أى شىء كهربائى ...



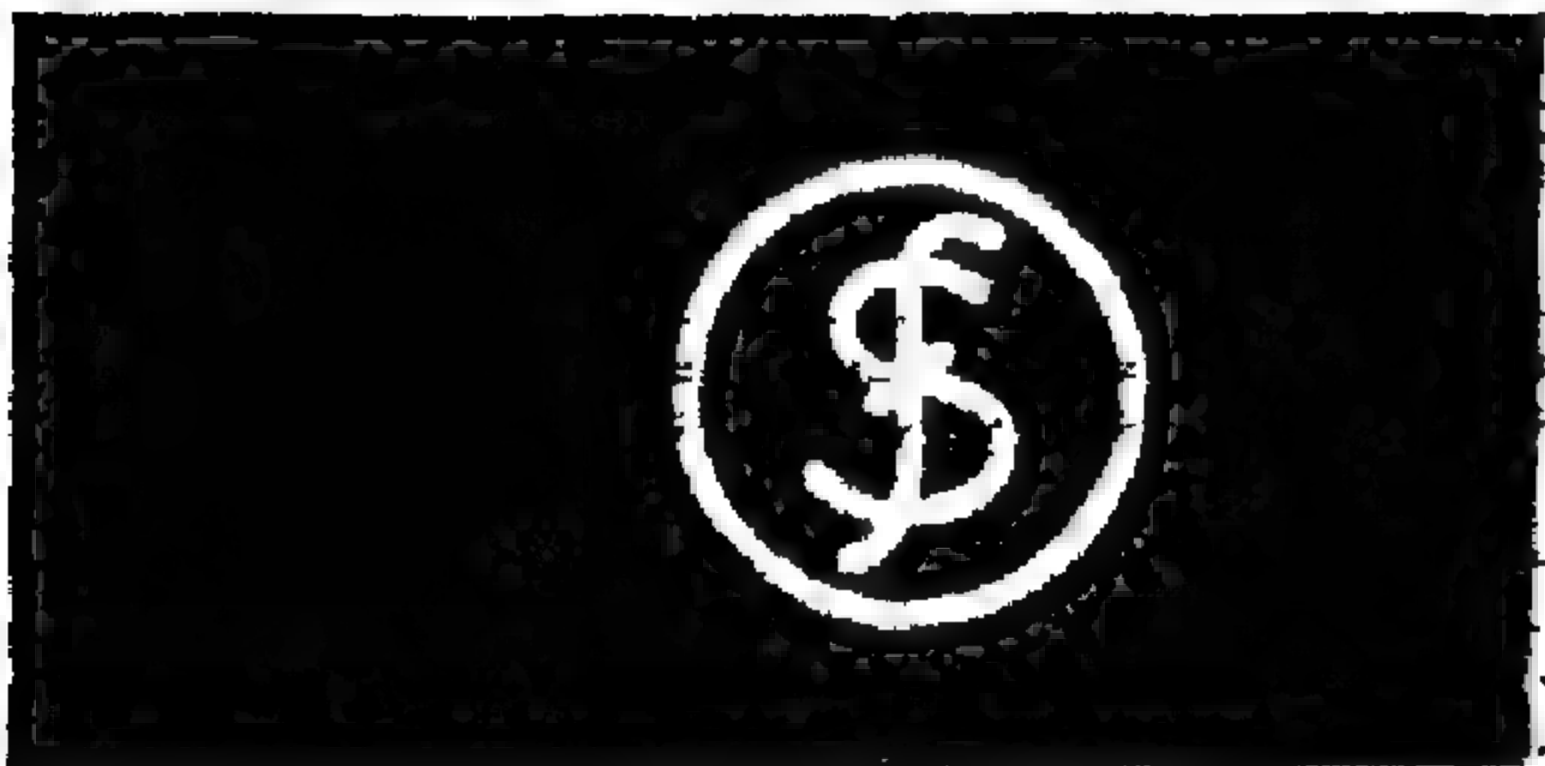
اجعل عينيك

مفتوحتين

لهذه

العلامة

● ان جميع المنتجات الكهربائية ... من المراوح الى المولدات
● تحمل العلامة التجارية لكبرى الشركات الصناعية الكهربائية باليابان
● وهي ضمانك فى الحصول على الامتياز
● والكمال الفنى ، والتصميم الرائع
● والاسعار المعقولة والتوريد السريع



FUJI DENKI

SEIZO K.K.

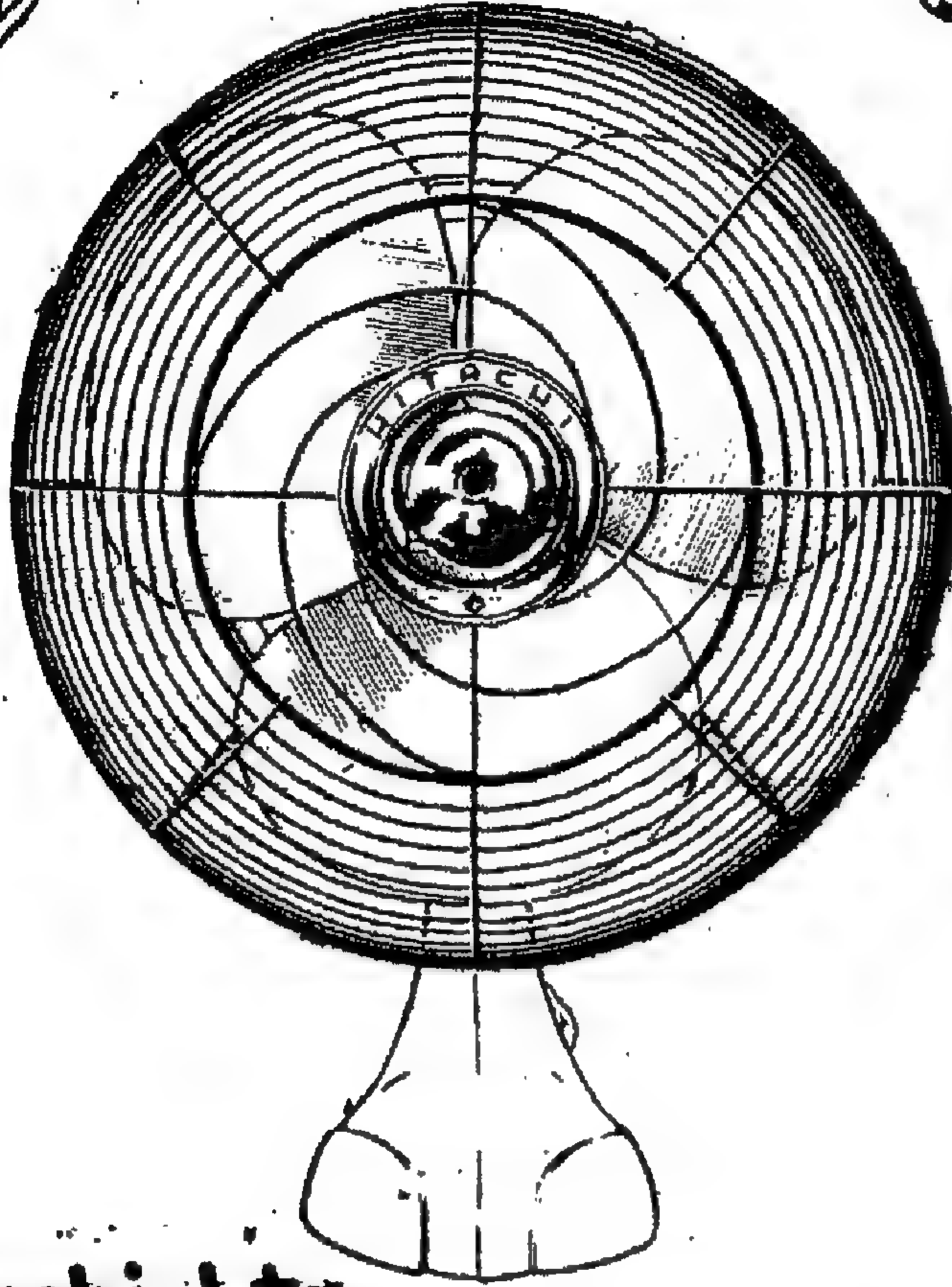
شركة مصانع فوجي
الكهربائية ليمتد

العنوان التلغرافى : DENKI FUJI, TOKYO

ترسل الكتالوجات مجاناً عند الطلب

المركز الرئيسى : 6, 2, Marunouchi, Chiyoda - ku, TOKYO

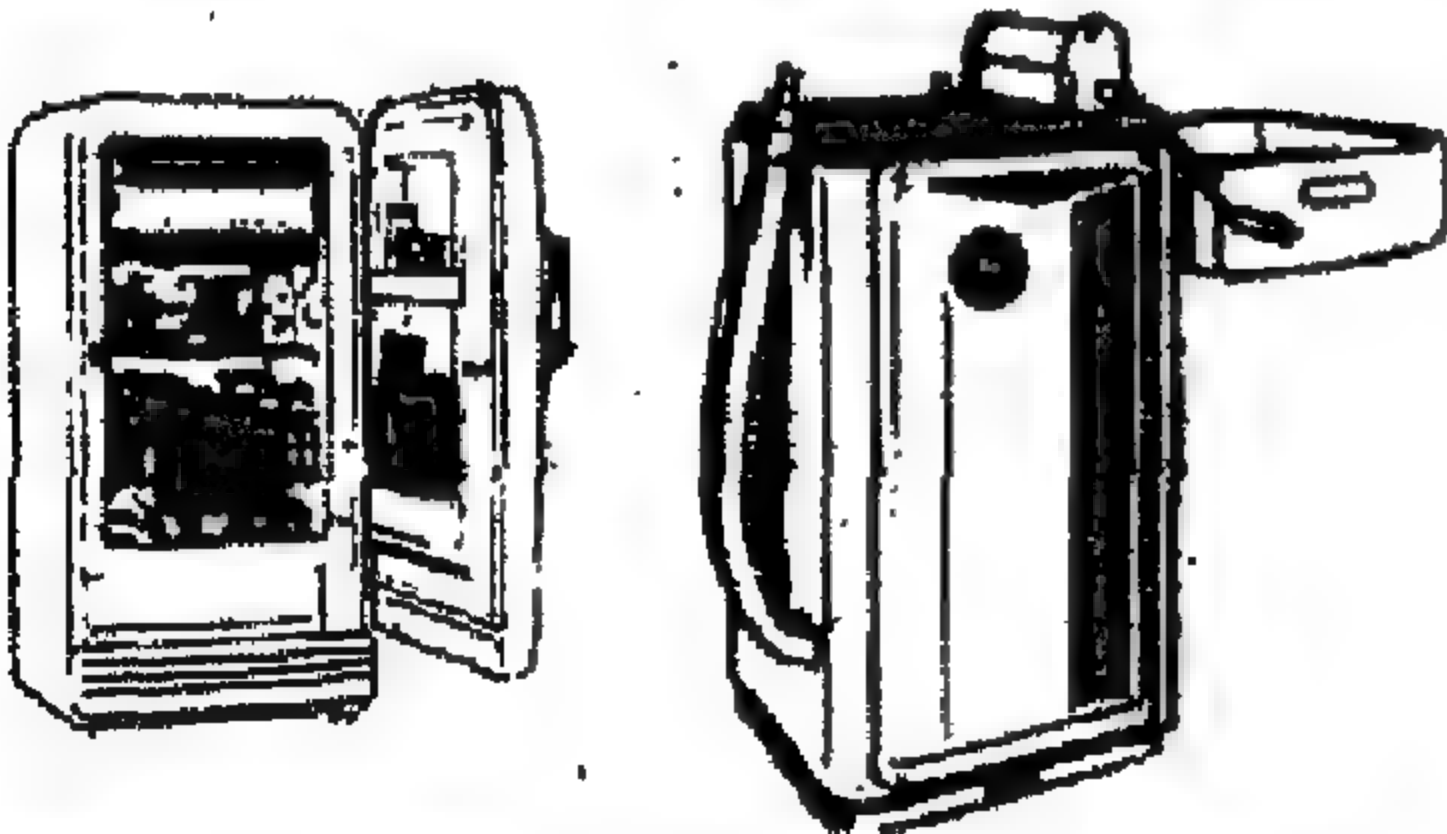
مراوح كهربائية ممتازة وطب المسنازل - وتزويد كفاية المصحات



Hitachi, Ltd.

Tokyo Japan

Cable Address: **HITACHY TOKYO**



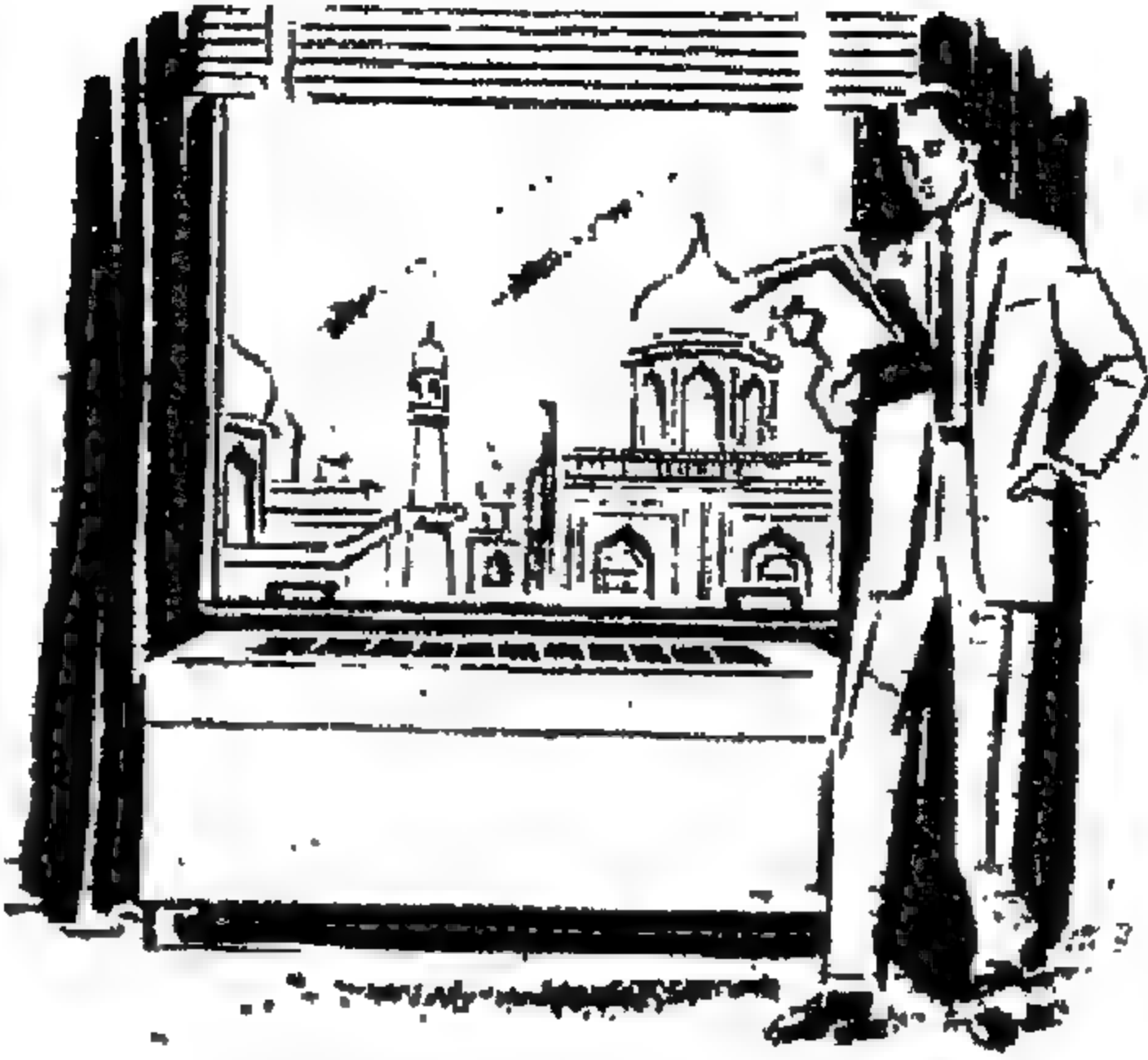
مراوح كهربائية
أجهزة تليفزيون
أجهزة راديو ترانسيستور
أجهزة راديو

مكائن كهربائية
مضخات كهربائية للآبار
إضاءة فلوريسنت
حاملات مصابيح فلوريسنت
أجهزة تليفون
أوسترايزر
توستر

LEBANON Sahmarani Freres (Maker's Representative)
Rue Allenby, P.O. Box 291,
Beirut, Lebanon.
Antoine Baz (Sole Agent)
Beirut, Lebanon.
JORDAN Mahmoud Shamma & Sons Ltd.,
Amman, Jordan

IRAQ E.I. Shamash
293-A1, Rashid Street, Baghdad, Iraq.
IRAN Sherkat Bagargani Faede Be Masooliat Mahdood
Passage Moater Avenue, Nasserkhosrow,
Tehran, Iran.
SYRIA Sahmarani, Hammour & Co.
P.O. Box 1045, Damascus, Syria.

الطقس يلقي سيده



تدوم طويلا ، هي
استثمار عظيم الفائدة .
ان آلات كاريير
لتكييف الهواء ، التي
تخدم المقر الدائم للأمم
المتحدة بنيويورك ، هي
نفس الآلات التي تتيح

جوا رطيبا صحيا في مصرف الرافدين
ببغداد ، ومشفى الجامعة الأمريكية
بيروت ، وفندق الطيشي بالرياض ، وفي
غيرها من المنشآت في الشرق الأوسط .
ها أنت في حاجة الى تكييف الهواء ؟
... ان كاريير تتيح لك نظاما يتفق
وحاجاتك . . . كما أن مندوبها المحلي
يتمتع بخبرة في هندسة معدات تكييف
الهواء والتبريد ، وفي اقامة هذه المعدات
والقيام بخدمتها . . . فعليك بمقابلته ،
او بالكتابة الى العنوان الآتي :-

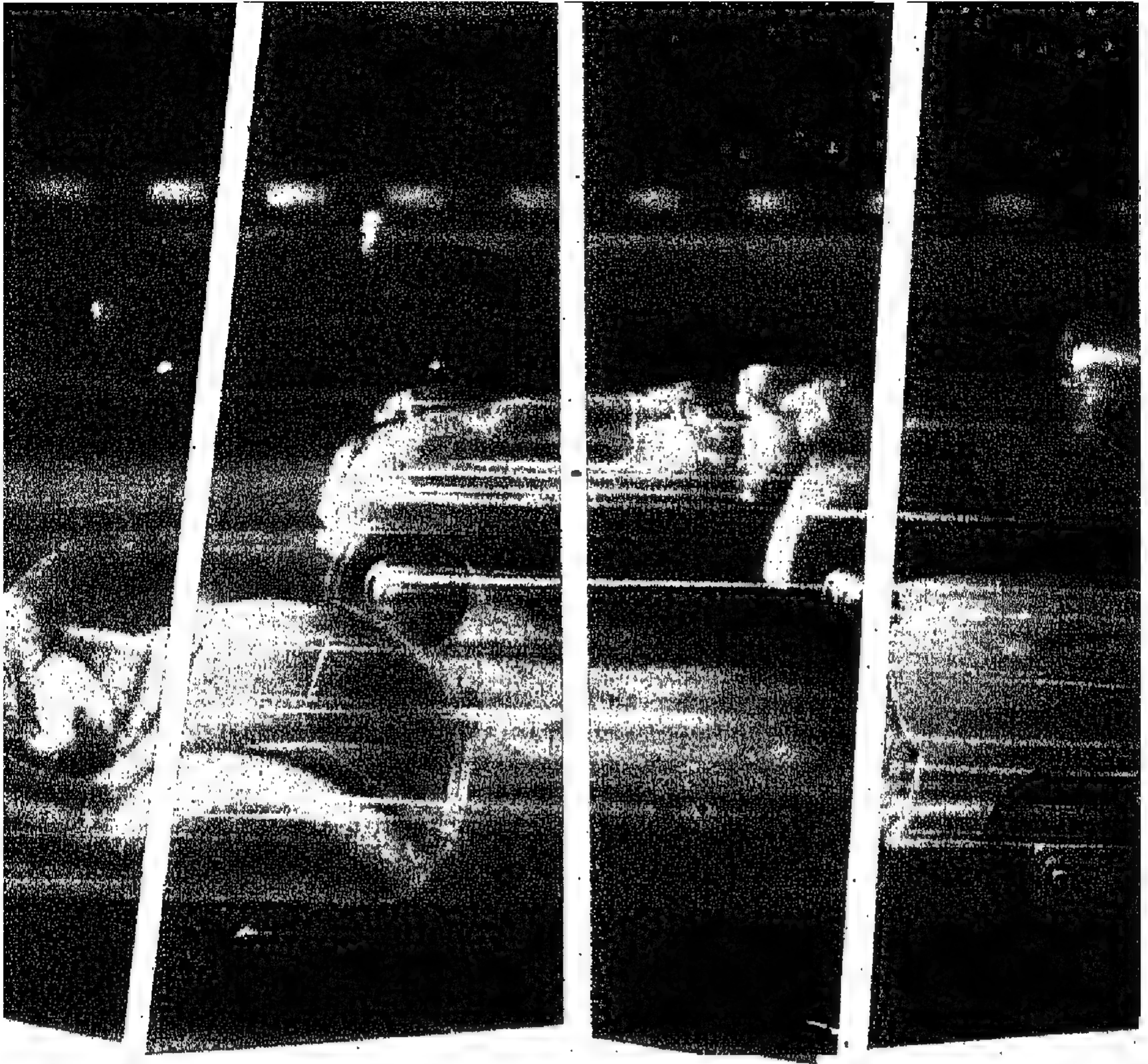
ان الطقس يلقي سيده ،
وجها لوجه ، كل يوم ، في
مئات المنازل والمكاتب
والمصانع والمستشفيات ،
وما إليها من المنشآت
العامة ، في منطقة الشرق
الأوسط . . . أما سيد

الطقس فهو تكييف هواء كاريير .
والغرامة في ذلك . . . اذ ان نظام تكييف
هواء كاريير يسمح بإغلاق التوافد
والأبواب ، فيحول دون تسرب ضوضاء
الشوارع ، ويزيد من العزلة والهدوء . . .
كما يتيح تكييف الهواء للناس ان يتقنوا
أداء أعمالهم ، في جو رطيب مريح .
ويدرك الكثيرون من رجال الأعمال ،
ان ما يحظون به من زيادة مقدار إنتاج
العمال ، ومدى اتقانه لعمله ، في جو منعش
تهيئه آلات كاريير ، تعوضهم الكثير عن
نفقات تكييف الهواء . . . لقد أصبح من
المعروف أن آلات كاريير القوية ، التي



صناع الطقس الملائم في جميع أنحاء العالم .

ADEN: A. Besse & Co. (Aden) Ltd. BAHRAIN: A. M. Yateem Brothers. IRAN: Teheran—Sho'leh Khavar Co. Ltd.
IRAQ: Baghdad, Basra—Hafidh Al-Kadi. KUWAIT: Morad Yousuf Behbehani. LEBANON: Beirut—The National
Trading Corporation, S.A. SAUDI ARABIA: Jeddah, Riyadh—The Saudi Commercial and Industrial Company.
UNITED ARAB REPUBLIC: Damascus—The National Trading Corp., S.A.—Midani & Co.



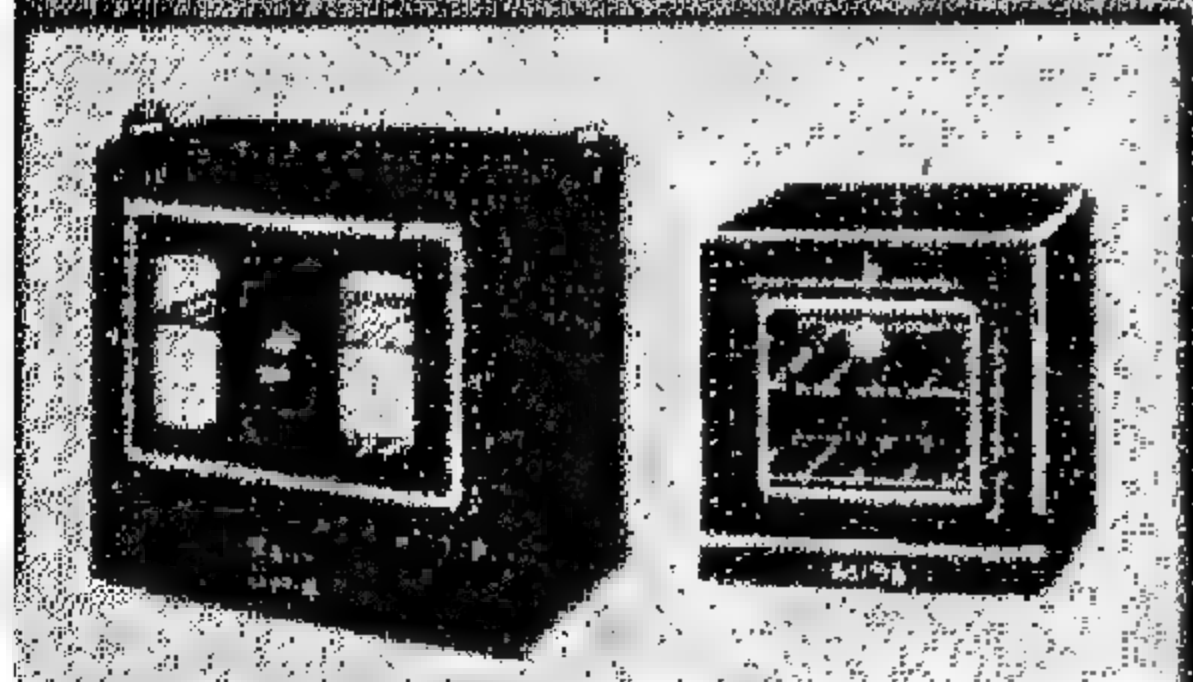
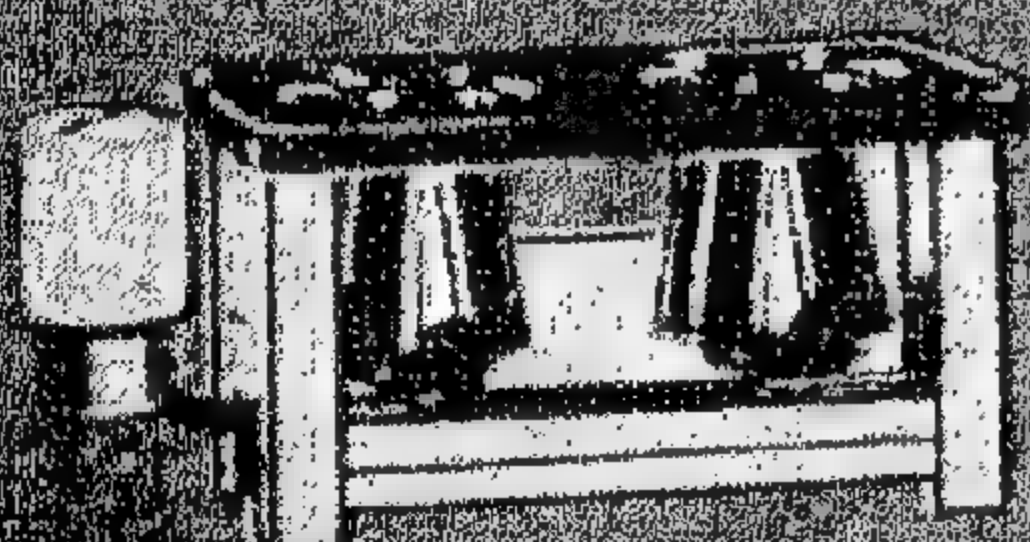
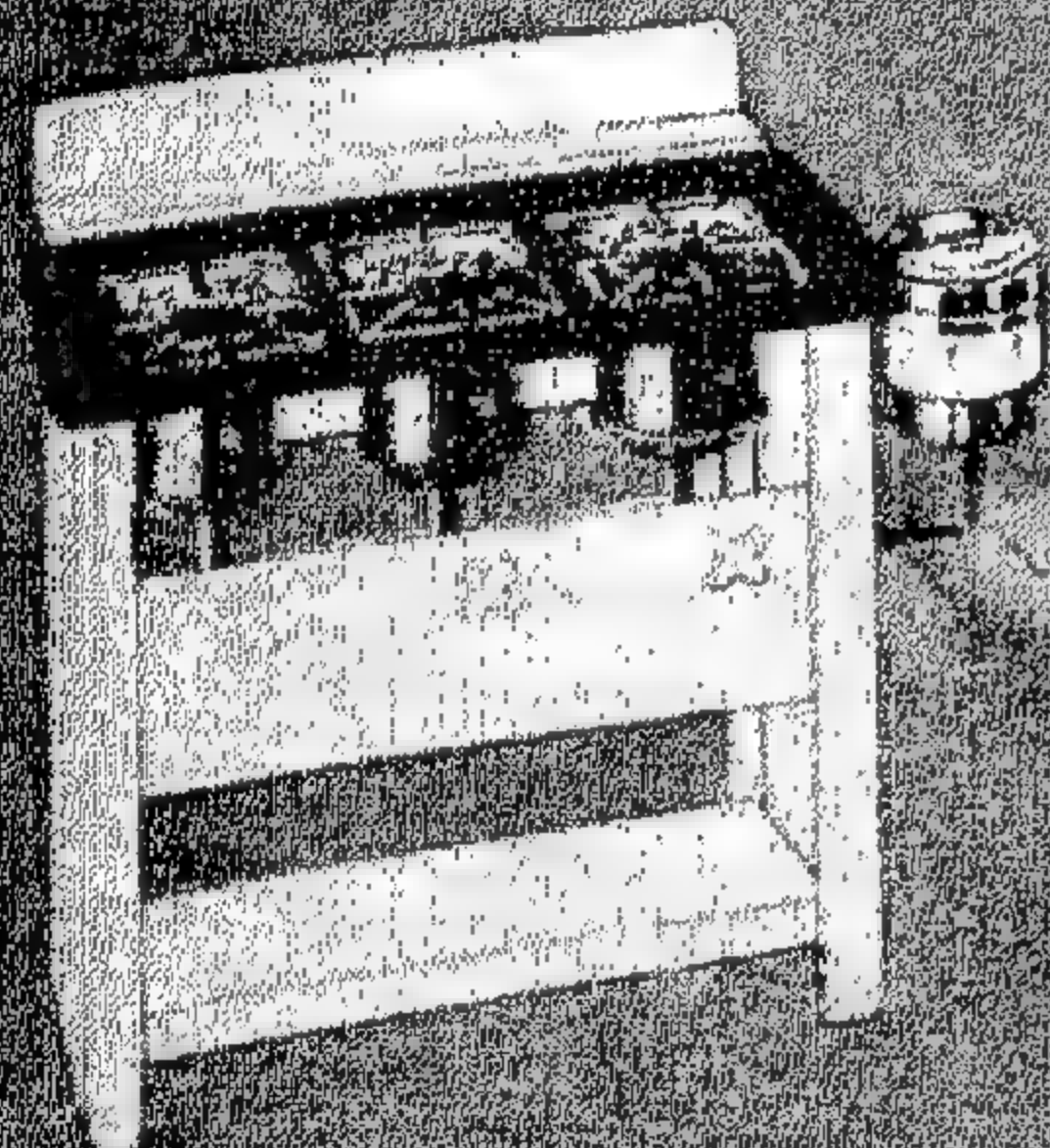
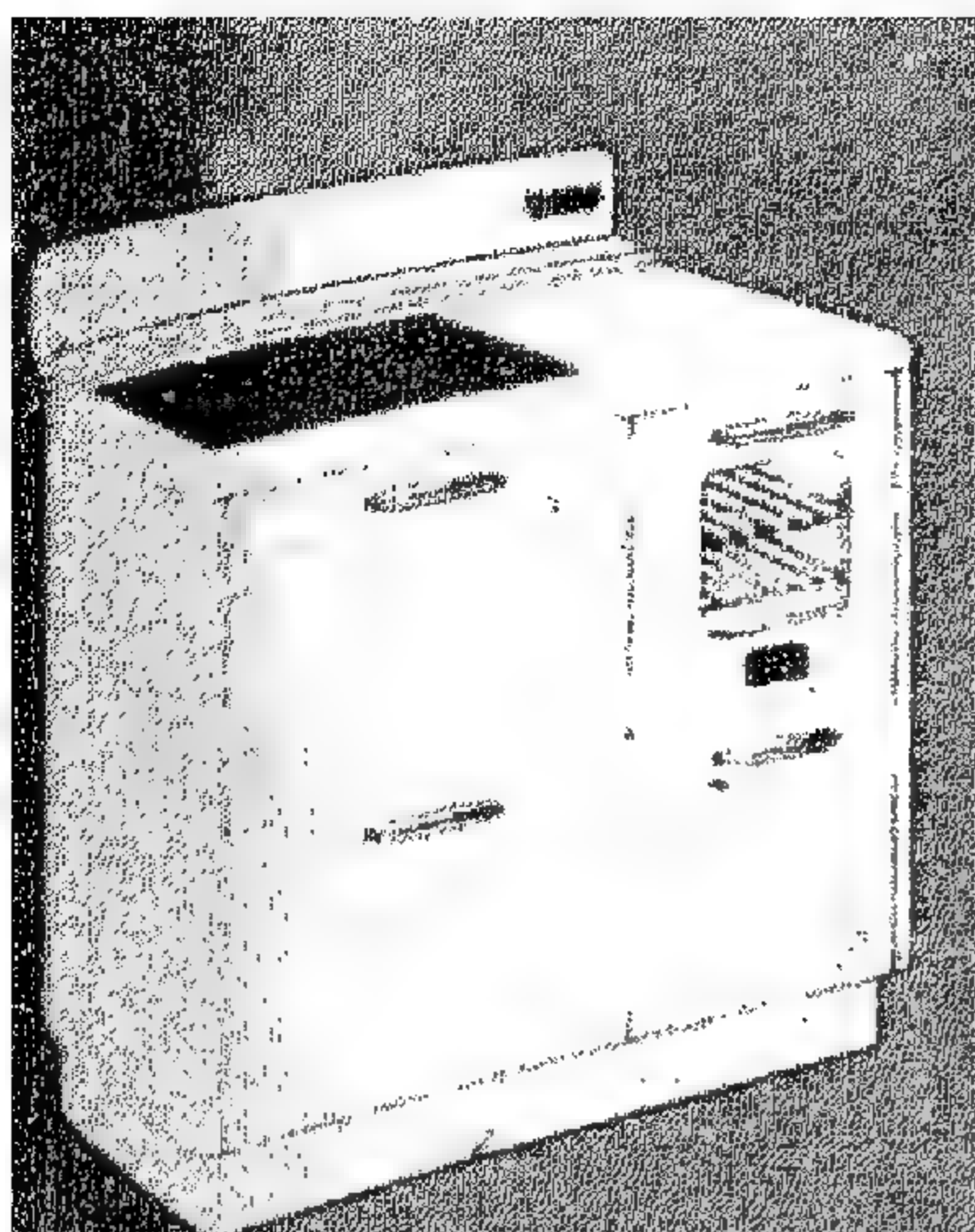
كيف تقسم الثانية!

الساعات في سويسرا مستعدون لتقديم الساعة التي تلائم كل مطلب ومناسبة . اختر الساعة السويسرية المركبة على أحجار التي تحتاج إليها ، وتذكر أن التركيب هو المهم كلمة « سويسرية » على الساعة مضافا إليها حركة التركيب على الأحجار الداخلية . أن في استطاعة تاجر الساعات الذي تتعامل معه أن يخبرك لماذا يضمن لك هذا التركيب الحصول على ساعة دقيقة فعلا . فإن معرفته خير ضمان لك .

إذا أصبحت دقة الوقت معلقة في الميزان - كما يحدث غالبا بالنسبة للأطباء والفنيين والمهندسين والرياضيين - فإنك تصبح في موقف أحسن كثيرا إذا اعتمدت على ساعة كرونوجراف سويسرية مركبة على أحجار .
أنها تقسم الثانية إلى خمسة أجزاء متساوية - أو عشرة - بدقة غير بشرية ، ثم تستمر في قياس السرعة والصوت والمسافة - لأن التوقيت فن الرجل السويسري .
وهما كانت حاجتك من التوقيت ، فإن صانعي



صانعو الساعات السويسريون



طهي أسهل ..
خبز أحسن

BOSS

بالكروسين
مجموعة مواقد للطهي

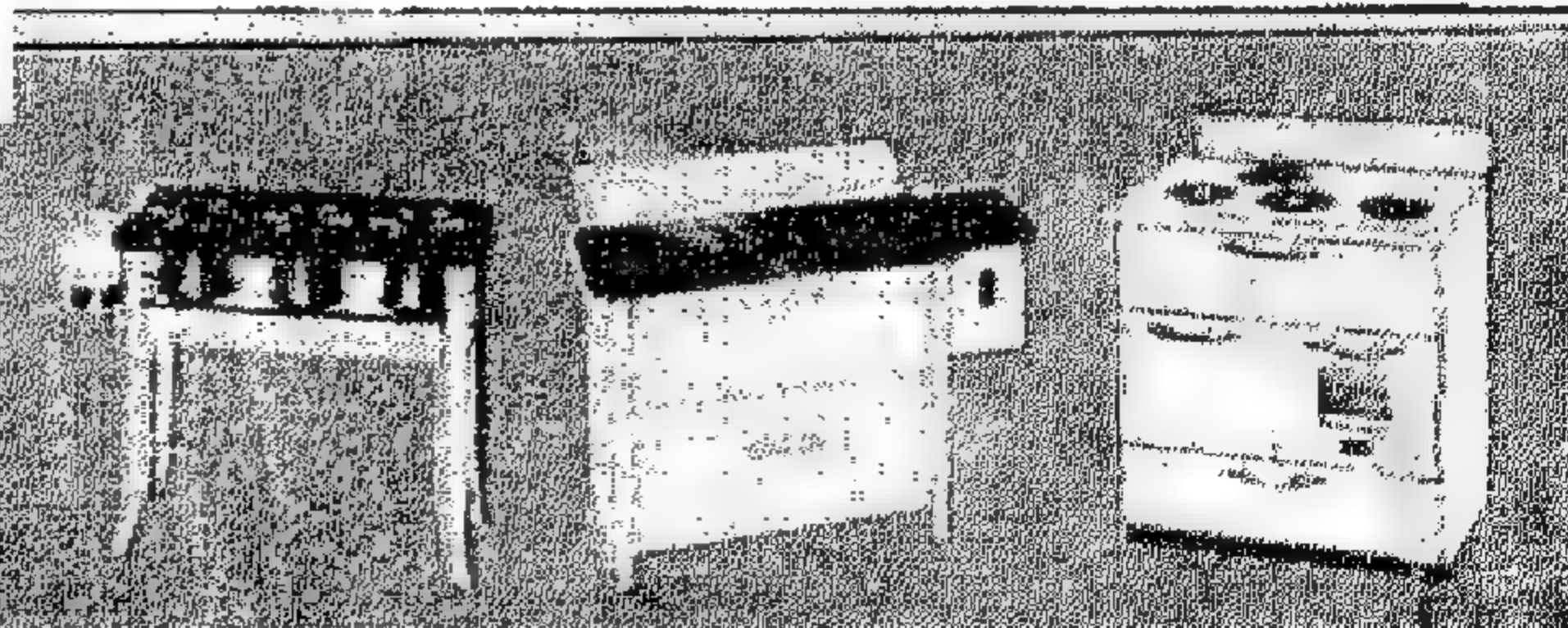
ان مواقد بوس بالكروسين سهلة للتشغيل
اقتصادية الاستعمال نظراً لانه من السهل
الحصول على الكروسين في كل مكان بسعر
رخيص .

ان مواقد بوس الجميلة لا تحتاج الى
وصلات وقود ويمكن الحصول عليها في أي
مكان . بها شعلات سهل التحكم في قوة
لهبها في الحال مما يضمن لك سنوات طويلة
من الخدمة الخالية من المتاعب .

تستطيع ان تختار الموقد الذي يلائمك من
مجموعة مواقد بوس الكبيرة الموجودة لدى
الوكيل . من موقد كبير ذي باب زجاجي
من البورسلين المتألق الى موقد طهي أصغر .
شاهده اليوم .

THE HUENEFELD Co.,

Cincinnati 25, Ohio U.S.A.



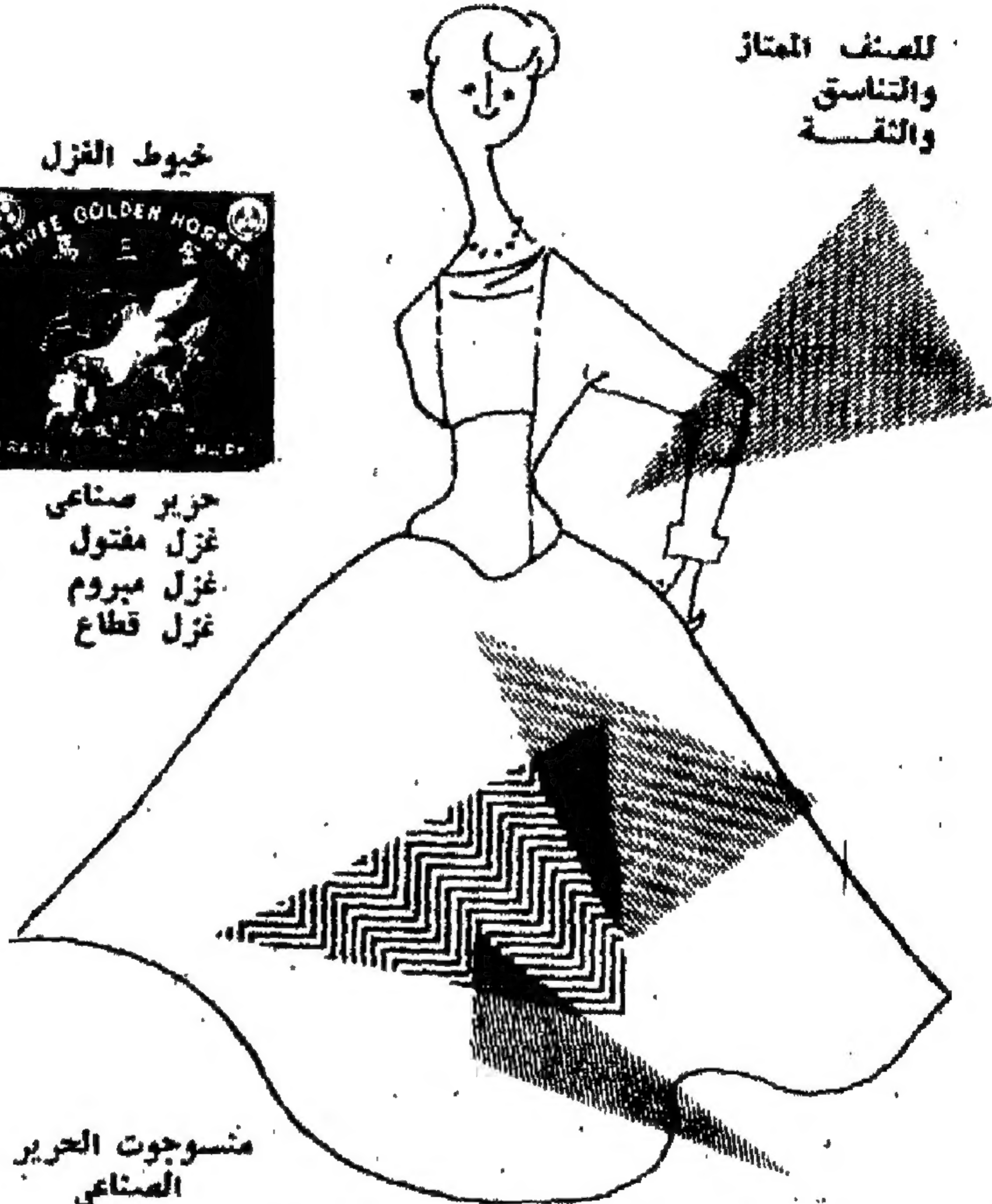
شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي



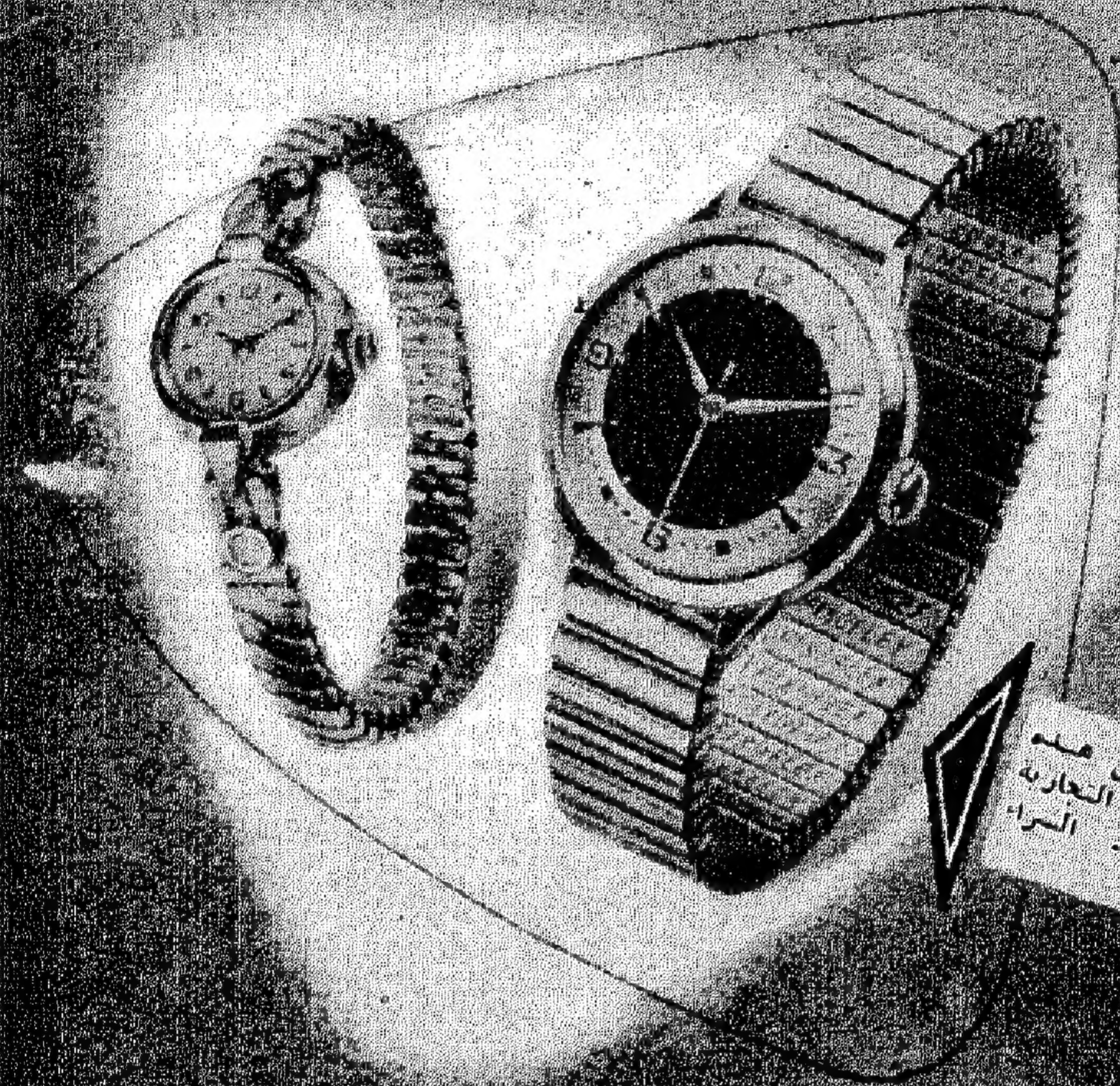
٦٨٠٠ هابوتاي M/B
٦٠٨٠ شيفون
٦٢٨٠ كريبي سيلفر
٦٣٠٠ كريبي جوزجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس
كريبي فلات
كريبي ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: KURARAY OSAKA

أساور ساعات قتال للشمس إلاستوفنيكسو و فنيكسوفلاكس



أبحث عن علم
العلاء التجارية
عند السراء

بدون عيبك في الوسط



موقع من المصنعين في مصر
من المصنعين في مصر



الضحايا خير دواء

كان يخشى دائماً الذهاب الى طبيب
الاسنان .. فلما اضطرته الظروف للذهاب
اليه ، قال للممرض :
- لقد جئت للحصول على موعد مع
الطبيب ..
فقال الممرض :
- انه غير موجود الان .

- شكراً .. هل أستطيع أن أعرف
متى لا يكون الطبيب موجوداً مرة أخرى ؟

استشاط مدير السينما أن يقنع
السيئات بخلع قبعاتهن اثناء العرض
بحيلة بكرة ، فقد وضع لافتة كتب فيها :
« قررت ادارة السينما السماح
للسيئات المعجائز بابقاء قبعاتهن على
رؤوسهن اثناء العرض توفيراً للراحة
لهن »

وبمجرد ظهور هذا الاعلان ، حرصت
كل السيئات على خلع قبعاتهن ..

في أحد البرامج التي تذايع بحضور
الجمهور .. أراد المذيع أن يوجه بعض
الاسئلة الى أشخاص تزوجوا حديثاً ،
فقال :

- هل أحد بين الحاضرين عروسين لم
يمض على زواجهما أكثر من ٢٤ ساعة ؟
وهنا صاح غلام في الثانية عشرة من
عمره قائلاً :

- وماذا يفعلان هنا ؟

عسر جريفي

فقد أحد الأمريكيين كلبه الثمين أثناء
زيارته لأحدى المدن البريطانية الصغيرة ،
فاتصل بأحدى الصحف المسائية المحلية
لنشر إعلان يعرض فيه مكافأة قدرها ١٠٠
جنيه لمن يرد له الكلب الضائع .
وعندما جاء المساء لم تصدر الصحيفة
.. فانتظر الأمريكي قليلاً .. ثم توجه
الى دار الصحيفة ، وهناك لم يجد أحداً
غير الحارس الليلي
فسأله :

- هل تصدر الصحيفة اليوم ؟

فقال الحارس :

- اننى اشك فى ذلك ياسيدى ، فقد
ذهب المحررون جميعاً للبحث عن الكلب
المفقود ..

فيليب هويكنز

سمعت زوجة الطبيب طفلها الذى يبلغ
التسعة من عمره يرد على محادثة تليفونية
لأحد المرضى ، بعد أن استمع طويلاً الى
شكواه :

- حاول أن تأخذ فرصين من الاسبيرين
ثم انتظر ساعتين فإذا لم يفلح هذا العلاج
فالأفضل أن تبحث لك عن طبيب جيد ..

